

S 00321AERTSEN PEDRO XVI RENACIMIENTO HOLANDA Naci en 1507, aprox. y muri en 1575. Sus cuadros nos mues-tran temas de la vida cotidiana y recrea la pintura de inte-riores, al tiempo que transmite con excepcional maestra la sensacin del volumen.

Naturaleza Muerta (1552)

Cocinera Holandesa

01038ALBANI FRANCISCO

XVII CLASICISMO ITALIA Bolonia,

1578 - 1660.

En un principio actu en su ciudad natal

y luego se traslada Roma con los Carracci. Una atmsfera de dulce evasin, traducido en imgenes llenas de gracia, constituye la carac-terstica de sus composiciones ms acabadas.

El Triunfo de Diana (1622, aprox.)

00383ALBERTINELLI MARIOTTO

XVI RENACIMIENTO ITALIA Naci

en 1474 y muri en 1515. Salido de los talleres de Cosme Rosselli,

Albertinelli pertenece a la corriente de clasicistas del principios de siglo

XVI, que siguen usando la tcnica pictrica del siglo XV, al mismo tiempo que adop-tan nuevos y ms amplios planteos formales.

Visitacin

00108ALEOTTI ANTONIO

XV RENACIMIENTO ITALIA

Ferrara,

finas del siglo XV - principios del siglo XVI.

00198ALLORI ALEJANDRO

XVI RENACIMIENTO ITALIA

Naci en

1535 y muri en 1607. Sensible en un primer momentoa la influencia de

Miguel Angel, Allori va luego acercndosecada vez ms al Bronzino. Contribuy

con su trabajo a la de-coracin del estudio de Francisco I, en el Palacio Viejo en Florencia, donde puede apreciarse la influencia que ejerci el Bronzino en sus composiciones.

La Pesca de las Perlas

01081ALLORI CRISTOFANO

XVII CLASICISMO ITALIA

Florencia,

1577 - 1621.

00296ALTDORFER ALBERTO

XV RENACIMIENTO ALEMANIA

Nacido en 1480, pintor y grabador, Alberto Altdorfer es un autorizado

exponente de la escuela danubiana. Sus biografasms recientes lo suponen

hijo del pintor Ulrico Altdorfer, que dej Ratisbona en 1499, de modo que

Alberto Altdorfer habra nacido en esta ciudad. En un documento an

existente en los archivos municipales, se lee que en 1505 se encuentraen

Ratisbona y adopta la ciudadana de esa ciudad. En 1526 es nombrado

miembro del Consejo y toma parte activa en la vida pblica. Decididamente

anticlsico Altdorfer transfor- ma la anttesis entre lo real y lo ideal, en un

continuo pa-so de visiones fantsticamente irreales a descripciones rea-listas de las cosas. Muere en 1538

Polptico de San Florin

La Resurreccin (1518)

Susana en el Bao (1526)

La Batalla de Arbelas (1529)

La Visitacin

Nacimiento de la Virgen

San Jorge

00024ALTICHIERO

XIV GOTICO INTERNACITALIA

Zevio,

segunda mitad del siglo XIV.

Entre las mayores

personalidades artisticas de este siglo sedestaca, por su pericia narrativa,

Altichiero de Verona, observador curioso e incansable de los detalles mas pequenos, y a la vez habilisimo en la composicin de conjunto, por lo que se nos revela discipulo de Giotto.

Decapitacin de San Jorge. (1385, aprox.).

00690AMIGONI JACOBO XVII BARROCO ITALIA Npoles,
1682 - Madrid, 1752. En Jacobo Amigoni, las formas tradicionales del barroco tar-do veneciano y napolitano se dulcifican y no pierden del todo cierta medida y compostura clsicas. De Italia se tras-lada a Alemania e Inglaterra, y trabaja luego en Espaa, donde muere en 1752.

Salomn Incitado a Adorar los Idolos

01021AMOROSI ANTONIO XVII CLASICISMO ITALIA Ascoli
Piceno, 1660 - 1736 aprox.

00708ANGELI JOSE XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Venecia,
1710 - 1798.

00046ANGELICO BEATO XV RENACIMIENTO ITALIA Vicchio
del Mugello, 1387?-1455. Entre los primeros pintores

sensibles a la leccin de Masaccio se encuentra Fray Juan de Fiesole, mas conocido conel nombre de Beato Angelico. Este artista, al menos en la primera fase de su pintura, recibe la manera de concebir lasimagenes y la luz propia de Masaccio, adhiriendo a ella lucida y conscientemente.

Anglico parece retraerse de las experiencias y descubri- mientos de su maestro, para encontrar su mundo en un lirismomas tenue y difuso, en el que las imagenes sacras, dentro desu definicin espacial, estn representadas con mas sereno yrecogido ascetismo.

Frescos del Convento de Santo Domingo (1420) Cristo en el Huerto
(1425-30) Coronacin de La Virgen (1430)

La virgen de los Lineros (1433) Anunciacin (1436-42,
aprox.) Frescos del Convento de San Marcos (1440-47)

Descendimiento (1440) Frescos de la Capilla de San
Bricio (1447) Frescos de la Capilla Nicolina (1447-48).

Virgen Protectora de los Dominicos (1430) San Nicols Salva una
Nave del Naufragio (1437) La Imposicin del Nombre al Bautista

01063ANSALDO JUAN A. XVII CLASICISMO ITALIA Voltri, 1584 - Gnova, 1638.

00218ANSELMI MIGUEL ANGEL XVI RENACIMIENTO ITALIA Luca, 1491 - Parma, 1554.

01248ANTOLINEZ JOSE XVII CLASICISMO ESPAA Madrid, 1635 - 1675.

00728ASAM COSME DAMIAN XVII CLASICISMO ALEMANIA Benediktbeuren, 1705 - Heid, cerca de Wessobrunn, 1778.

00362ASPERTINI AMICO XV RENACIMIENTO ITALIA Naci en Boloa en 1474 y muri en 1552. Reacciona ante el clasicismo, que todo lo invade, con una pintura influida por el arte contemporaneo alemn, conocido a travs de los grabados. Su posicin rebelde frente a los cánones de la tradición suscita numerosos ecos en el ambiente emiliano y en el nuevo clima que crea se educan varios pintores, como por ejemplo el ferrars Ludovico Mazzolino.

El Angel Corona a San Valeriano y a Santa Cecilia

01066ASSERETO JOAQUIN XVII CLASICISMO ITALIA Gnova, 1600 - 1649. Fue discipulo de Juan Ansaldo y una de

las figuras ms notables del ambiente genovs (recientemente descubierta por la crítica). A ciertos excesos de deformación "manierista" se asocian, en su pintura, rasgos de popular espontaneidad, y a la calidad del color, precioso y vibrante en el de sus modelos venecianos y flamencos, es siempre elevada.

Agar y El Angel

01190AVERKAMP ENRIQUE XVII CLASICISMO HOLANDA Amsterdam, 1585 - Kampen, 1634. Enrique Averkamp

Realiza paisajes poblados de figuras de vivo realismo

Paisaje invernal

01192BABUREN DIRK VAN XVII CLASICISMO HOLANDA

Utrecht, 1590 aprox. - 1624 aprox.

00377BACHIACCA EL XV RENACIMIENTO ITALIA Francisco Ubertino, llamado el Bachiacca, naci en 1495 y muri en 1557.

01018BACHICHA EL XVII BARROCO ITALIA Gnova, 1639 - Roma, 1709. Juan Bautista Gaulli, llamado el Bachicha,

cuando llega a Roma, lleva ya en su activo el conocimiento del estilo de Rubens, estudiado en los ejemplos dejados en Gnova, y también el del Correggio, observado en las bóvedas pintadas al fresco en Parma. Conocido como genial pintor de bóvedas y cielos rasos, era también un excelente retratista, y como tal fue apreciado por numerosos pontífices, como queda demostrado con sus dotes de agudo y penetrante intérprete de caracteres, y con una extraordinaria sensibilidad de colorido. Comparadas con las obras de Pedro de Cortona, es evidente que las de Gaulli presentan efectos luminosos ms cuidados y mejor explotados; el color, aplicado en pinceladas largas y pastosas, contribuye a hacer las imágenes ms fluidas.

Retrato de Clemente IX
Nacimiento de San Juan Bautista
Ges

Cristo y la Samaritana
Frescos de la Iglesia del

00156BACO JACQUEMART
Valencia, 1410 - 1461.

XV GOTICO INTERNACIONAL

Profesin de San Vicente Ferrer
01002BAGLIONE JUAN
1616.

XVII CLASICISMO ITALIA Roma, 1573-

00215BAGNACAVALLO B.
Bagnacavallo, 1485 - Bolonia, 1542.

XV RENACIMIENTO ITALIA

00054BALDOVINETTI ALEJO
Florencia, 1425-1499.

XV RENACIMIENTO ITALIA

Uno de los pocos artistas florentinos que puede relacionarse con Piero della Francesca. En Baldovinetti, se encuentra la impalpable y area luminosidad de Veneciano y la segura com-posicin espacial de Piero della Francesca; pero en los con-tornos netos y sutiles que recortan la imagen sobre el fondo de paisajes, se advierte la vibracin lineal a la que parecetender el nuevo arte florentino.

La Virgen con el Nio.

Natividad (1460, aprox.).

00297BALDUNG HANS

XVI RENACIMIENTO ALEMANIA Hans

Baldung Grien naci en 1480 aprox. y muri en 1545. Se form en el taller de Durero pero recibi influencias de la obra de Grunewald; a su potente e instintiva naturalidad a- grega un complicado simbolismo, originado en la literatura y la moral contemporaneas, de carcter religioso reformista. La misma inquietud recorre sus sensuales desnudos o sus pai-sajes. Cuando su fantasia es ms exaltada y libre, todo se convierte en un desborde de imgenes alucinantes, que se su-perponen y se entrelazan desordenadamente.

Reposo en la Huda a Egipto

La Virgen con el Nio

01117BALESTRA ANTONIO
1666 - 1740.

XVII CLASICISMO ITALIA Verona,

01268BAMBOCCIO EL

XVII CLASICISMO HOLANDA Pedro

van Laer, llamado el Bamboccio (el Mofletudo), naci en Holanda en 1592. Llegado a Roma alrededor del ao 1625, da origen, alrededor del ao 1630, a un tipo de pintura que aparece como una extrema derivacin, en tono menor, del na- turalismo del Caravaggio. La inspiracin para sus pinturas est basada en escenas y aspectos de la vida sencilla o de sabor vivamente popular, representados con una gran objeti- vidad y aspecto de lo real. La influencia de su arte, criti- cado por los defensores del "bello ideal" como por los de- fensores de las exuberancias barrocas, pero apreciadas por los mayores entendidos del arte de su tiempo, se hizo sentir no slo en Roma, sino tambien en Holanda, donde hizo escue- la. Muri en 1642.

Saqueo de una Aldea

00368BAROCCI FEDERICO

XVI RENACIMIENTO ITALIA Naci en

1528 aprox. y muri en 1612. Aunque Federico Baro- cci se muestre sensible a la influencia de Rafael y los ve- necianos, forma su estilo prevalentemente con las enseanzas del Correggio, alcanzando una armona de colores suaves y

luminosos que se diluyen gradualmente en un delicado claroscuro, aunque captado con un gusto que anticipa el barroco. Después de crear notables obras, en poca tarda, su pinturadecae; los detalles pietistas y devocionales de exacerbada actitud contrarreformista son signos premonitores de la nueva crisis que se anuncia.

La Virgen del Pueblo (1575-79)

00067BARTOLO DOMINGO DI XV RENACIMIENTO ITALIA Se desconoce la fecha y el lugar de su nacimiento, murió en el año 1447.

El autor, apartándose de la escuela sienesa, revela como ha asimilado el nuevo lenguaje figurativo del Renacimiento italiano; tal es lo que puede apreciarse en su pintura "La Virgen con el Niño".

Virgen con el Niño y Angeles (1433)

00030BARTOLO TADEO DI XIV GOTICO INTERNACIONAL ITALIA Siena, 1362, aprox. - 1422.

00072BARTOLOMEO LANDI NEROCCIO DI XV RENACIMIENTO ITALIA Siena, 1447 - 1500.

Neroccio di Bartolomeo Landi es el autor de inguindas Virgenes que parecen retratos de aristocráticas damas de su época.

00263BASAITI MARCOS XV RENACIMIENTO ITALIA Nació en 1478 y murió en 1530, aprox. En sus obras las sugerencias de la pintura de Giorgione se interpretan en formas bien exterior y superficial, y representan, en definitiva, un papel secundario frente a las huellas siempre presentes de la pintura del siglo XV.

La Vocación de los Hijos de Zebedeo

01060BASCHENIS EVARISTO XVII CLASICISMO ITALIA Bergamo, 1617 - 1677.

El sacerdote Evaristo Bascheris, pintor de bodegones, en sus elaboradas composiciones, que representan perfectamente instrumentos de música, hallamos la absoluta fidelidad al dato objetivo; con un sentido plástico mediante el cual logra hacernos sentir como abstractos e ideales, objetos y cosas de la realidad concreta. Sobre las brillantes superficies de sus violines y la des se posa, inmvil, la luz, y el esplendor de los barnices acenta la íntima y oculta vibración cortada por zonas espesas de sombras que, en sus mejores obras, recorre el conjunto de la composición con efectos de intensidad dignos de la sabia iluminación del Caravaggio. La luz rasante corre sobre las superficies redondeadas de los instrumentos, dando la sensación de su volumen y, a veces, revelando la presencia del polvo que los cubre. Serie de Instrumentos Musicales

00367BASSANO EL XVI RENACIMIENTO ITALIA Jacobo Da Ponte, llamado el Bassano, nace en Bassano en 1510 aprox.; educado por su padre en el arte de la pintura, se forma en un ambiente provinciano y muestra una concepción inspirada en parte en el "manierismo" y en parte en la escuela pictórica del interior del Véneto, que había hecho de la realidad su campo de investigación más apasionado. De estos dos componentes nace el arte de Bassano, que es una transposición de los hechos cotidianos en figuras dulces y plásticas, envueltas en luces y colores irreales; la realidad aflora en los rísticos personajes que pueblan sus temas religiosos, en los

detalles de las naturalezas muertas y en los paisajes.

La Ultima Cena

Adoracin de los Pastores

El Paraso Terrenal

01097BASSETTI MARCO ANTONIO XVII CLASICISMO ITALIA

Verona, 1588 - 1630.

00666BATONI POMPEYO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Luca,

1708 - Roma, 1787.

Con l se afirma decididamente la

corriente neoclsica, em- bebida en una erudicin retrica y apoyada en principios e- clcticos procedentes del siglo XVI, que dan lugar a una es-tril "maniera" acadmica.

Autorretrato

01157BAUGIN A. XVII CLASICISMO FRANCIA Activo en el siglo XVII.

Se desenvuelve en el campo de la

naturaleza muerta y crea sobrias e intensas composiciones cuyo realismo ahonda sus races en un sentido casi mgico de la verdad.

Los Cinco Sentidos (1630)

00776BAYEU Y SUBIAS FRANCISCO XVIII NEOCLASICISMO ESPAA

Zaragoza, 1734 - Madrid, 1795.

Lo mejor de su obra se

encuentra en los numerosos retratos que pinta, en los cuales se destacan - bien compuestas y es- estructuradas- las figuras delineadas con gran frescura y pu- reza de trazo. Es un fiel seguidor del ideal neoclsico que penetr en el ambiente espaol por intermedio de Mengs.

Retrato de Feliciana Bayeu

La Merienda

00779BAYEU Y SUBIAS RAMON XVIII NEOCLASICISMO ESPAA

Zaragoza, 1746 - 1799.

00650BAZZANI JOSE XVIII BARROCO ITALIA Mantua, 1690 - 1769.

Jos Bazzani se revela como un artista precoz.

A mitad de camino entre la Emilia y Venecia, revive en su juventud su- gerencias de ambas escuelas, a las que se agregan, adems, las de Rubens y el veneciano Diziano. Partiendo de estos e- lementos se desarrolla su pintura, brillante y vivaz, gil y luminosa, tanto en los frescos juveniles como en las telas de la edad madura, en las cuales se funda, sobre todo, su fama. La rapidez de la pincelada, el bro de su ritmo, la riqueza de su gama cromtica, hacen de l uno de los princi- pales exponentes del rococ en Italia.

Santa Cecilia

Piedad

00640BEAUMONT CLAUDIO FRANCISCO XVII BARROCO ITALIA

Turn, 1694 - 1766.

Pintor de Vctor Amadeo II y

director de la tapicera real fundada por los Saboya, se distingue por la ligereza del to-que, por la gracia con que sabe conciliar el decorativismo de Tipolo con los encantadores y musicales movimientos del rococ francs. Tanto en los cuadros de tema religioso como en los numerosos cartones para tapices, las escenas que Beaumont pinta son siempre muy decorativas.

La Serpiente de Bronce

00003BEAUNEVEU ANDRES XIV GOTICO INTERNACFRANCIA

Noticias de 1360 a 1397. Beauneveu, se distinguió tanto en pintura como en escultura. Fu el escultor de la yumba de Felipe el

Atrevido, y fue también quien ilustra para el duque de Berry un precioso salterio con veinticuatro figuras de Profetas y Apóstoles. Encontramos allí, junto a la habitual elegancia rítmica de la línea, una sutil observación de los aspectos más agradables de las cosas.

Un profeta. (1380 - 1385).

00190BECCAFUMI DOMINGO XV RENACIMIENTO ITALIA Nació en 1486. Llega a la formulación de un propio lenguaje pictórico después de recibir, a través de la obra de Sodoma sugerencias Leonardescas, y de realizar un viaje a Roma, donde se puso en contacto con las obras de Miguel Ángel y Rafael. Su visión artística se funda, esencialmente, en irreales y sugestivos efectos de luz; una luz corrosiva que disuelve las formas y las sumerge en una atmósfera de inquietud, mientras en sus composiciones, vivos resplandores cubren las figuras colocadas en primer plano y el fondo oscuro se anima con misteriosos y confusos reflejos. Beccafumi debió dedicar unos cinco años aproximadamente, entre 1525 y 1530, a los frescos del palacio Sienese de Bindi-Sergardi. Murió en 1551.

Zeuxis Pintando a las Muchachas más Hermosas (1525-30) San Miguel Arcángel (1524-30)

00276BECCARUZZI FRANCISCO XV RENACIMIENTO ITALIA Conegliano, 1492 - 1562.

00006BELLECHOSE ENRIQUE XIV GOTICO INTERNACIONAL FRANCIA Minden, 1395, aprox. - Hamburgo 1415 aprox.

00076BELLINI GENTIL XV GOTICO INTERNACIONAL ITALIA Nacido en Venecia en 1429, Gentil Bellini, de personalidad más modesta que su hermano, Juan Bellini, se dedica sobre todo a la ejecución de grandes composiciones pintadas sobre tela (colocadas en las paredes en sustitución de los frescos), en las que aplica la estructuración de Andrés Mantegna a escenas abigarradas, nutridas por fabulosas fantasías orientales y observaciones de la realidad. Sin embargo, sus cualidades se destacan en los retratos, incisivos y de exquisita factura, que recuerdan por un lado a Pisanello y por otras las finezas miniaturistas de la escuela persa. Muere en 1507.

Predicación de San Marcos en Alejandra

00074BELLINI JACOBO XV GOTICO INTERNACIONAL ITALIA Nacido en Venecia en 1396, aprox. Jacobo Bellini, padre de Gentil y Juan Bellini, es protagonista de la transición entre el final del gótico y la aparición del Renacimiento. A través de su obra, que madura y florece gracias al influjo de los grandes pintores toscanos de paso por Venecia, las más adornadas formas del gótico final dejan lugar en la República del Adriático a las nuevas corrientes. Autor de suaves Virgenes inscritas en marcos de tipo tradicional, sus obras representan la primera fase de la transición a formas más reales y humanas. Muere en 1470, aprox.

Descenso al Limbo

00077BELLINI JUAN XV RENACIMIENTO ITALIA Hijo natural de Jacobo Bellini, Juan, llamado Giambellino, nació en Venecia alrededor de 1430. Sensible a la enseñanza paterna, se halla abierto a la más moderna cultura paduana, especialmente por sus relaciones con Mantenga. Pero la

dureza- plastica del cuadro -en 1453 Mantenga contrajo enlace con lahermana- es suavizada por la luminosa dulzura de sus Iricoscolores.La experiencia decisiva en la formacin de su estiloque organiza las formas coloridas y luminosas en el espacio,le es ofrecida por el encuentro con el arte de Pietro della Francesca, durante su viaje a las Marcas. La coronacin de Psaro ,de 1474-75, es la obra capital de este momento y la primera de sus mas modernas realizaciones. Muere en Venecia en 1516.

Virgen Davis Transfiguracin
 Piedad (1470, aprox.) Polptico Ferreri (1472-74)
 Retrato de Fugger (1474) Retablo de la Coronacin
 (1474-75, aprox.) Tranfiguracin (1480 aprox.)
 Alegora (1480-90) Retablo de San Job (1488)
 Retablo de San Sacaras (1505) Retablo de San Jernimo
 (1513)

00712BELLOTTO BERNARDO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA
 Venecia, 1720 - Varsovia, 1780. Sobrino de el Canaletto,
 Bernardo Bellotto continua con el estilo de su to, realizando cuadros tan parecidos que a ve-ces se los confunde; sin embargo, la precisin casi flamencadel detalle y el empleo preferente de colores fros, son su-ficientes para definir la originalidad del lenguaje artsti-co de Bellotto. Apreciadísimo en los pases nrdicos, donde transcurre gran parte de su vida, este artista ha descrito inolvidables paisajes lombardos, as como luminosos parques de Viena y las calles animadas de Varsovia.

La Villa Melzi d'Eri El Coliseo
 01115BELLUCCI ANTONIO XVII CLASICISMO ITALIA Pieve de
 Soligo, 1654? - 1726.

00672BELVEDERE ANDRES XVII CLASICISMO ITALIA Npoles,
 1642 - 1732.

00408BEMBO BONIFACIO XV GOTICO INTERNACIONAL Italia Nacido
 en 1420 aprox. - hay noticias de l hasta 1478. Pintor en la corte de los Sforza, de quienes tambien hizo los retratos; activo en Cremona, Vigevano, Miln y, sobre todo, en Pava, Bonifacio Bembo es uno de los mayores exponentes de aquella corriente lombarda del XV an fuertemente ligada a los modos y a los temas del mundo gtico tardo. Es autor de "tarocchi", o naipes usados luego para la carto-mancia, pintados por encargo de Felipe Mara Visconti tal vez, dan una idea bastante precisa del ideal artstico, aristocrtico y popular a la vez, que floreci en la primera parte del siglo XV en las cortes de todos los pases de Oc- cidente.

Naipes
 00251BEMBO JUAN FRANCISCO XVI RENACIMIENTO ITALIA
 Cremona, ? - 1526.

00078BENAGLIO FRANCISCO XV RENACIMIENTO ITALIA Verona,
 1432 - 1492.

00689BENCOVICH FEDERICO XVII CLASICISMO ITALIA
 Dalmacia, 1677 aprox. - Gorizia, 1756. Desempea un
 importante papel en la formacin de Juan Bau- tista Tipolo. Compaero de

Piazzeta, Bencovich llega, como aquí, a un compromiso entre las formas robustas y agresivas de los bolos y la picante jovialidad del colorido veneciano. Producto de ello es un estilo suntuosamente decorativo que, a causa de los continuos contactos de Bencovich con Viena, influye notablemente en los pintores austracos contemporáneos.

00663 BENEFIAL MARCOS XVII CLASICISMO ITALIA Roma, 1684 - 1764.

01212 BERCHEM NICOLAS PEDRO XVII CLASICISMO HOLANDA Haarlem, 1620 - Amsterdam, 1683. Sensible a las variaciones atmosféricas y a la vastedad de los horizontes, sus cuadros son una veraz interpretación nostálgicamente clasicista, coloreados con una tenue melancolía. Estudiante de la campiña romana, de la que toma apuntes, de regreso en su patria mantiene viva la tradición italiana, en oposición a las tendencias locales.

Paisaje italiano

01225 BERCKHEYDE GERARDO XVII CLASICISMO HOLANDA Haarlem, 1638 - 1698.

00407 BERMEJO EL XV GOTICO INTERNACIONAL Activo entre 1470 y 1498. Bartolomé de Crdenas, llamado Bartolomé Bermejo o el Bermejo, es considerado la más grande personalidad de la pintura española del siglo XV, que resume los caracteres de las escuelas valenciana y catalana. En efecto, este parece acercarse a la escuela de Valencia por ciertas preciosidades de su materia pictórica, así como por el gusto de los oros y de los pesados tejidos bordados, aunque su seguro sentido del volumen y la exactitud perspectiva de las composiciones pueden ser de origen italiano, y flamencas la concepción de las escenas, las relaciones espaciales entre los primeros planos y el paisaje del fondo, y la preocupación por los detalles. Y a todo esto se superpone su original inclinación hacia una interpretación dramática, casi angustiada, de los temas sagrados.

Descenso de Jesús al Limbo

00341 BERRUGUETE ALONSO XVI RENACIMIENTO ESPAÑA Nacido en 1486 cerca de Paredes de Nava, es el más célebre escultor español del siglo XVI. Activo también como pintor, de 1506 hasta 1516, estudia en Florencia el fuerte lenguaje miguelangelesco, y allí se pone en contacto con el clima "manierista", experimentando en forma particular la sugestión de Rosso Fiorentino. Ejecuta en Italia algunas obras de encendido realismo expresionista. Muere en Toledo en 1561.

Salomé

El Sacrificio de Isaac

La Adoración de los Reyes Magos

00162 BERRUGUETE PEDRO XV RENACIMIENTO ESPAÑA Paredes de Nava, 1450 - Madrid, 1503. Desde 1472 hasta 1482, Berruguete vivió en Urbino, donde trabajó junto a muchos otros artistas al servicio del duque Federico de Montefeltro y donde aprendió el lenguaje del Renacimiento italiano, que lleva a su patria, iniciando así la difusión del espíritu del humanismo artístico en España. Santo Domingo en el Tribunal de la Inquisición

00230BERTOJA EL XVI RENACIMIENTO ITALIA Jacobo Zanguidi, llamado el Bertoja, naci en 1544 y muri en 1574. Seguidor de el Parmesano, elabora un lenguaje ori- ginal, rico en notaciones fantticamente irreales.
Frescos de la Sala del Beso

00007BERTRAM MAESTRO XIV GOTICO INTERNACALEMANIA Minden, 1345, aprox. - Hamburgo, 1415, aprox. Una tecnica aparentemente espontnea, casi vulgar en su sim- plicidad, caracteriza las pinturas del Maestro Bertram (Beltran) que adornan el altar de Grabow, en las que, sin embargo, no faltan sabios efectos de delicado modelado y decorativos juegos de lineas.
Panel del altar de Grabow (1379)

01061BESOZZI JUAN A. XVII CLASICISMO ITALIA Naci en 1648 y muri en 1706.

00035BESOZZO MIGUEL DE XIV GOTICO INTERNACITALIA Noticias de 1388 a 1442. Sus pinturas se destacan por refinamiento ornamental, flexi- bilidad en las lineas, matices suaves y verdadero espritu poetico.
Esponsales msticos de Santa Catalina (1420 aprox.).

00376BEUCKELAER JOAQUIN XVI RENACIMIENTO HOLANDA Nacido en Amberes en el ao 1530 aproximadamente y muerto en el ao 1673. Es sobrino de Alejandro van Hemessen.
La Cocinera

00723BIGARI VICTOR MARIA XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Bolonia, 1692 - 1776.

01080BILIVERT JUAN XVII CLASICISMO ITALIA Florencia ?, 1576 - Florencia, 1644.

00716BISSON JOSE BERNARDINO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Palmanova, 1762 - Miln, 1844.

01146BLANCHARD SANTIAGO XVII CLASICISMO FRANCIA Pars, 1600 - 1638.

00334BLOEMAERT ABRAHAM XVI RENACIMIENTO HOLANDA Gorinchem, 1594 - Utrecht, 1651.

00114BOCCACCINO BOCCACCIO XV RENACIMIENTO ITALIA Naci en 1467 y muri en 1524. Pertenece a la escuela de Cremona, conjuga en sus retablos, elementos tomados de los Bellini con otros de la escuela emiliano-ferraresa.
Msticos Desposorios de Santa Catalina de Alejandra

00255BOCCACCINO CAMILO XVI RENACIMIENTO ITALIA Cremona, 1501 - 1546.

00122BOCCATI JUAN XV RENACIMIENTO ITALIA Slo se conoce que naci en Camerino, y se mantuvo activo desde 1435 a 1480.
Polptico de San Eustaquio (1468) Virgen con el Nio y Angeles

00241BOLTRAFFIO JUAN ANTONIO XV RENACIMIENTO ITALIA Naci en 1467 y muri en 1516. Despus de una primera formacin artstica, orientada preva- lentemente hacia los estilos de Foppa y de Zenale,

Boltraf- fio se acerca, a travs de toda su abundante produccin, a la pintura de Leonardo, de quien es ,indudablemente, uno de los ms sensibles seguidores. Notables, sobre todo, son sus retratos, en los que el ntido perfil de la forma define i- mgenes de rigurosa pureza, vivificadas por la clida y com-pacta calidad del color.

Retrato de Mujer

01112BOMBELLI SEBASTIAN XVII BARROCO ITALIA Udine,
1635 - 1716. Es receptor de las nuevas tendencias, especialmente el ba- rroquismo de la escuela de Pedro de Cortona a la que agrega el estilo de Mazzoni; se dedica sobre todo al retrato.

00103BONASCIA BARTOLOME XV RENACIMIENTO ITALIA
Mdena, 1450 aprox. - 1527.

00117BONFIGLI BENITO XV GOTICO INTERNACITALIA Perusa,
1420 aprox. - 1496.

00678BONITO JOSE XVIII NEOCLASICISMO ITALIA
Castellamare de Stabia, 1707 - 1789. Su pintura se acerca a la tendencia marcada por Gaspar Tra- versi, aunque carece en sus pinturas de gnero, del vigor expresivo y de la alta calidad pictrica propios de Traver- si.

01031BONONI CARLOS XVII CLASICISMO ITALIA Ferrara,
1569 - 1632. Pintor de brillante fantasa cromtica.

El Angel de la Guarda

00083BONSIGNORI FRANCISCO XV RENACIMIENTO ITALIA
Verona, 1445 aprox. - 1519.

01200BOR PABLO XVII CLASICISMO HOLANDA Amersfort,
1600 aprox. - 1669. Afn a Terbrugghen en la orientacin estilstica y en sus estudiadas reelaboraciones de la iluminacin tpica de Cara-vaggio, Pablo Bor vivi tambin durante un cierto periodo en Roma. De nuevo en su patria el fruto de sus bsquedas esti- lsticas se va fundiendo cada vez ms ntimamente con las sugerencias derivadas de Rembrandt.

La Magdalena

00278BORDONE PARIS XVI RENACIMIENTO ITALIA Treviso,
1500 - Venecia, 1571.

01003BORGIANI HORACIO XVII BARROCO ITALIA Roma,
1578-1616. Formado en Roma, Horacio Borgianni, vive, sin embargo, du- rante mucho tiempo en Espaa. Vuelto a Italia, los recuerdos de la pintura espaola, sobre todo de la del Greco, que lle-va consigo, se funden con el realismo del Caravaggio en cua-dros animados por repentinos fulgores y sombras, y ejecuta- dos con una soltura narrativa de gran espontaneidad, aunque luego va templando gradualmente su innata tendencia a cierta exuberancia ornamental.

La Sagrada Familia (1610, aprox.) Piedad

00182BORRASSA LUIS XIV GOTICO INTERNACESPAA Fines del
siglo XIV - comienzos del XV, ms exactamente 1360-1426.

La originalidad de sus composiciones, la finsima vivacidad de los colores y el slido dominio de la tcnica, hacen de Luis Borrassa el mayor representante espaol del estilo g- tico internacional de ese siglo.

Santo Domingo salva a los nufragos.

00406BOSCO EL XIV GOTICO INTERNACHOLANDA Jernimo Bosch, con el sobrenombre de Bosch (Bosco), deriva-do de Hertogenbosch (Bois-le-Duc), su ciudad natal, firmaba sus obras como Jernimo van Aken. Las noticias acerca de su vida son escasas. Sobrino del pintor Juan van Aken, proba- blemente nace alrededor de 1450. Las pocas noticias biogr- ficas se encuentran en los registros de la Cofrada de la Virgen de la ciudad, donde su nombre aparece por primera vezen 1486; despus, cuando en 1504 el archiduque de Austria, Felipe el Hermoso, le encarga pintar un Juicio Universal, y finalmente en 1516 muere. En sus cuadros el trazo corre r- pido e incisivo, analizando todos los detalles y el color essiempre rico y sugestivo. Representa en grandes lienzos te- mas inspirados en los misterios medievales, proverbios y en creencias populares, elaborndolos los confa a una fantasaloca y superrealista increblemente brillante. La Cura de la Locura (1475-85) Epifana (1475-85) La Tentacin de San Antonio (1500, aprox.) La Nave de los Locos (posterior a 1494) Trptico de las Delicias Adoracin de los Reyes Magos Portacin de la Cruz El Carro de Heno La Coronacin de Espinas

01210BOTH JUAN XVII CLASICISMO HOLANDA Utrecht, 1618 aprox. - 1652. Originariamente formado en la escuela de Bloemart, Juan Bothcomplet su educacin artstica en Roma. All conoci a Claudio Gelle, el Lorens; all comenz a pintar vastos paisajes baados en clidas luces doradas. A este modelo de paisaje amplio, de clsica serenidad, permaneci fiel duran-te el resto de su actividad, que finaliz en Utrecht. En es-ta ciudad trabaj establemente desde 1640, cuando regres a ella de su larga permanencia en la pennsula itlica.

Paisaje Italiano

00057BOTTICELLI SANDRO XV RENACIMIENTO ITALIA Florencia, 1445-1510. Alejandro Filipepi, llamado Sandro Botticelli, fue un pintorde vena exquisitamente lrica, inventor de una lnea de rit-mos puros y meldicos. Se distingui por su originalidad ex-presiva; sus bellas imgenes parecen aisladas del paisaje que las rodea. El mundo de Botticelli nace del descubrimien-to y contemplacin de la belleza. En la edad madura, sus obras son trabajadas con ms spera y arrebatada tensin lineal, de colores ms contrastados y de ms definida ento- nacin dramtica, lejos de la soadora dulzura de las obras de su juventud; es una fase distinta de su vida y su obra que, sin embargo, presupone la presedente y no hace sino llevar a sta a consecuencias extremas, apagndose poco a poco, abrumada por una crisis religiosa.

La Primavera (1478, aprox.). El nacimiento de Venus (1486, aprox.). Descendimiento (1490-1500). La Virgen con San Juan y el Nio (1467-70) La Fortaleza (1470) Adoracin de los Reyes Magos (1480, aprox.) Frescos de la Capilla Sixtina (1481) La Virgen de Magnificant (1485)

Venus y Marte (1486, aprox.) La Piedad
 Retrato de Julin de Mdicis Dibujos para la Divina Comedia
 (1496) Palas y el Centauro
 00065BOTTICINI FRANCISCO XV RENACIMIENTO ITALIA
 Florencia, 1445 - 1497.

00622BOUCHER FRANCISCO XVIII BARROCO FRANCIA Pars,
 1703-1770. Nacido en Pars en 1703, su primer
 maestro fue su padre Ni- cols. Luego estudia con Lemoyne y con el grabador
 Cars de- dicndose a la pintura, al grabado y al dibujo. Obtiene el primer
 premio de la Academia; en 1725 parte para Roma en compaa de Carlos
 Van Loo. Regresa a Pars en 1731, y en 1734 es recibido en la Academia,
 logrando notoriedad y xitogracias a la proteccin de Madame de Pompadour y
 del Marqusde Marigny, de quien consigue suceder a Van Loo en el cargo de
 primer pintor del rey, debindoles el encargo de esbozar dibujos para tapices
 de las manufacturas de Beauvais, Sve- res y los Gobelinos.
 Muere en Pars en 1770.

Las alegras de la vida campestre (1737) La colacin (1739)
 El reposo de Diana despus del bao (1742) El triunfo de Venus
 (1748) Retrato de la Marquesa de Pompadour (1752)
 El molino de Charenton (1753, aprox.) El rapto de Europa
 Venus y Vulcano Muchacha desnuda
 descansando (1752) La aldea de Iss
 El tocado de Venus

01140BOULLOGNE VALENTIN DE XVII CLASICISMO FRANCIA
 Coulommiers, 1594 aprox. - Roma, 1632. Se encuentra en Roma
 desde 1613 y siguiendo las huellas de Caravaggio, termina por aproximarse
 con entusiasmo a la pin- tura de Manfredi y adopta sus ambientes rsticos, sus
 tipos populares y su narracin violentamente realista animada por acentuados
 efectos lumnicos.

Soldados Jugando a los Dados
 01154BOURDON SEBASTIAN XVII CLASICISMO FRANCIA
 Montpellier, 1616 - Pars, 1671. Inicialmente "bambochista",
 observa luego con inters la co- rriente clasicista, tomando elementos y
 particularidades de su compatriota Poussin, de los Carracci y del
 Dominiquino. De regreso a su patria, Bourdon se inspira en Luis Le Nain
 para componer escenas costumbristas caracterizadas por un sutil lirismo,
 que se traduce en una gama de colores lmpi- dos y fros.

Los Mendigos (1640-50, aprox.)
 00149BOUTS DIRK (DIDERICO) XV GOTICO INTERNACHOLANDA
 Haarlem, 1415/20 - Lovaina, 1475. Vivi la mayor parte de su
 vida en Lovaina, donde aprendi su arte de Rogelio van der Weyden. Su gusto
 y temperamento potico se distinguen, no obstante, porque revela una com-
 prensin profunda del paisaje, unida a una visin contempla- tiva y serena en
 los afectos, que permanece inmutable duran- te ms de treinta aos de
 actividad.

La Ultima Cena (1464-68)

00115BRACCESCO CARLOS XV RENACIMIENTO ITALIA Miln,
segunda mitad del siglo XV.

00080BRAGADIN DONATO XV RENACIMIENTO ITALIA Venecia,
noticias desde 1440 hasta 1473.

00409BRAMANTE DONATO XV RENACIMIENTO ITALIA Nace
en Monte Asdrualdo, cerca de Urbino, en 1444. Formado en el ambiente
urbins, inicia su actividad en el campo de la pintura ejecutando los frescos
de la fachada del Palacio del Podest, en Brgamo, y del Palacio Panigarola, en
Miln, donde se revel como un seguidor de Melozzo de Forl. A par-tir de 1480
se dedica por completo a la arquitectura. Muere en Roma en 1514.
Frescos del Antiguo Palacio de Justicia Cristo Atado a la Columna

00239BRAMANTINO EL XV RENACIMIENTO ITALIA Bartolom
Suardi naci en Miln 1455, y muri en 1536. Sus figuras, de plstica solidez,
armonizan en un conjunto de equilibrada monumentalidad con la solemne
arquitectura del fondo.
Noli me Tangere

00801BRAND JUAN CRISTIAN XVIII NEOCLASICISMO AUSTRIA Naci
en 1722 y muri en 1795. Superando el estudio analitico y
casi topografico de sus primeras obras, compuestas para la corte de Viena,
los mejo-res paisajes de Brand captan ms bien una atmsfera: la gra-dacin de
la luz en las distintas horas del da o la varia- cin de los tonos y de los colores
en las diversas estacio- nes del ao. El nfasis de tantos paisajes barrocos y las
caracterizaciones idlicas de tantas vistas del siglo XVIII, son dejadas de lado
ante la posibilidad de una comunidad msntima con la verdadera naturaleza,
presentada con llaneza y no obstante, transfigurada por la actitud emotiva
del artis-ta.
Paisaje Danubiano

00399BREA LUDOVICO XV RENACIMIENTO ITALIA Nizza,
1450 aprox. - 1523.

01171BREUGHEL DE TERCIOPELO JUAN XVI BARROCO BELGICA
Bruselas, 1568 - Amberes, 1625. La tradicin flamenca de la
pintura miniaturista, escrupulo-samente atenta al menor detalle, sobrevive,
en la obra de los "pintores de flores", cuyo jefe de escuela debe ser con-
siderado Juan Breughel de Velours (de Terciopelo), hijo del gran Pedro
Bruegel el Viejo (la ortografa de cuyo apellido cambia en el siglo XVII).
Actuando en el atelier de Rubens, reproduce fielmente las ms sutiles
variaciones de la natu- raleza vegetal.
Virgen con el Nio

01168BRIL PABLO XVII CLASICISMO BELGICA Amberes,
1556 - Roma, 1624. Radicado en 1582 en Roma, donde
vivi hasta su muerte, Pa- blo Bril ejecut en esa ciudad los fondos de paisajes
de nu-merosos frescos. La frecuentacin de los Carracci y de los mejores
exponentes de su fecunda escuela dej su huella en muchas de sus
composiciones, que reflejan los ritmos amplios de la campia del Lacio. En
muchas de sus obras las suges- tiones de Italia se advierten, incluso desde
un simple punto iconografico, por la presencia constante de imponentes rui-

nas romanas.

Paisaje con Ruinas Romanas

00001BROEDERLAM MELCHOR XIV GOTICO INTERNACIONAL FRANCIA

Segunda mitad del siglo XIV. Broederlam demostraba un vivo interés por el problema de la representación del espacio. Posea una refinada elegancia en la realización de las obras de miniaturas cortesanas y un fino gusto por el detalle realista. Este maestro de la pintura

miniaturista, entre otras cosas fue quien pintó cuatro tablas de con episodios de la Vida de la Virgen para un tríptico esculpido por el maestro Santiago de Baerze, dos de las cuales se encuentran ahora en el Museo de Dijon y son extraordinarias por la frescura y la capacidad de invención que demuestran.

Presentación en el Templo y huida a Egipto. (fines s. XIV). Anunciación

01202BRONHORST JUAN VAN XVII CLASICISMO HOLANDA

Utrecht, 1603 - Amsterdam, 1662.

00358BRONZINO EL XV RENACIMIENTO ITALIA Angel Tori, llamado el Bronzino, nació en 1503. Discipulo y colaborador del Pontormo (junto al cual trabajó los frescos de Poggio a Caiano), hereda de su maestro sus cualidades de retratista, su sensibilidad y su habilidad para captar la psicología de los personajes. En el joven discípulo la exasperada tensión lineal del Pontormo se aplaca, convirtiéndose en geométrica limpidez, a la que realza un color brillante y compacto, perfectamente adecuado para representar el aspecto natural de las cosas. La verdad física del modelo nunca es olvidada, pero la representa de acuerdo con fórmulas ideales preconcebidas, esto y la composición de sus figuras, hacen de él un perfecto pintor de corte. Alrededor de 1540 fue nombrado retratista oficial de Cosme I de Médici, gran duque de Toscana, y sus obras fueron modelo para todos. Murió en 1572.

Retrato de Ugolino Martelli

Retrato de Lucrecia

Panciaticchi

La Vida de José: el sueño de las doce gavillas

(1549 aprox.)

01182BROWER ADRIAN

XVII CLASICISMO BELGICA

Audenarde, 1605-06 - Amberes, 1638.

Un realismo crudo, a

veces llevado hasta el límite de lo grotesco, caracteriza las escenas populares que constituyen el tema preferido de Adriaen Brouwer. En su observación, a veces punzante y satírica, y otras veces cordial y apasionada, de los aspectos más humildes de la vida, este artista se relaciona con aquella tradición típica de los Países Bajos que había producido sus más felices manifestaciones en la pintura de Pedro Bruegel y que jamás fue dejada de lado.

Campesinos Jugando a las Cartas en una Taberna

00326BRUEGEL PEDRO

XVI RENACIMIENTO HOLANDA EL

lugar y la fecha de nacimiento de Pedro Bruegel no son exactamente conocidos, se estiman alrededor de 1525/30 en un pueblo de la provincia de Brabante. Nada cierto se sabe de la formación artística del pintor, que tal vez se haya producido en Bruselas, en el taller del célebre romanista Pieter Coecke, con cuya hija el artista se casó más tarde. La primera noticia segura de la

vida de Bruegel corresponde a 1551ao en que lo hallamos inscripto en la Corporacin de los Pintores de Amberes. En 1552/53 realiza un viaje a Italia, y en Roma entra en contacto con el miniaturista Julio Clovio, llegando luego, a Npoles y Sicilia. En 1555 regresa a su patria, donde colabora activamente con Jernimo Cock, ejecutando dibujos y grabados. En el decenio 1559-69, el ms rico en la actividad del pintor, Bruegel trabaja en Amberes y luego en Bruselas. En esta ltima ciudad muere en 1569.

El Puerto de Npoles (1553-54) La Tentacin de San Antonio (1558)
 El Carnaval y la Cuaresma (1559) El Triunfo de la Muerte (1563-64)
 Ciclo de las Estaciones del Ao (1565)
 Banquete de Bodas (1568) Parbola de los Ciegos (1568)
 Los Tullidos (1568) El Misntropo (1568) Torre de Babel

00295BURGKMAIR HANS XV RENACIMIENTO ALEMANIA Naci en Augsburg en el ao 1473 y muri en el ao 1531. Trabaj en colaboracin con Hans Holbein, el Viejo, pintandola serie de representaciones de las Siete Baslicas Romanas en el Convento de Santa Catalina. El espritu de esta obra se encuentra totalmente inmerso en la rbita del gtico tra-dicional. Pero en los aos sucesivos, despus de realizar un viaje a Italia, Burgkmair se pone al da respecto a las no- vedades de la pintura italiana, moderando su tendencia superficialmente decorativa y simplificando las formas hasta transformarlas en masas ms severas y equilibradas.

01048BURRINI JUAN A. XVII CLASICISMO ITALIA Bolonia, 1656 - 1727. Improvisador fogoso, su obra se colorea con acentos casi romnticos.

00112BUTINONE BERNARDINO XV RENACIMIENTO ITALIA Treviglio, 1445 aprox. - Miln, despus de 1507. Representa un poco la orientacin, comn a ciertos escultores, que se caracteriza por una aspereza del lenguaje y un estilo riguroso de origen ferrars. Colabora a menudo con su compatriota Bernardo Zenale.

Polptico de San Martn

00200BUTTERI J.M. XV RENACIMIENTO ITALIA Florencia, 1540 aprox. - 1606.

00669CADES JOSE XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Roma, 1750 - 1799.

01041CAGNACCI GUIDO XVII CLASICISMO ITALIA San Arcngel de Romagna, 1601 - Viena, 1681. Se form probablemente, junto a Guido Reni, y actu largamente en su tierra natal -la Roma- antes de trasladarse, alrededor de 1650, a Venecia. Parece volver al realismo del Caravaggio por la corporeidad de sus figuras, cuyas carnes y vestidos logra pascar con un gran sentido de la verdad directamente observada, pero slo lo consigue a medias.

Mujer Golpeando a Dos Perros

01056CAIRO FRANCISCO DEL XVII CLASICISMO ITALIA Varese, 1598 - Miln, 1674. Francisco del Cairo, se mueve por el camino de las representaciones de violencia y odio, pintadas con colores

speros estridentes. Sus Santas, Lucrecias y Herodas, se muestran extenuadas y lnguidas, con rostros hmedos y de colores cambiantes, con cuerpos convulsionados por estremecimientos de fiebre y de muerte, que sealan el punto extremo a que hallegado en su camino el "manierismo" lombardo.

Figura Alegrica

00279CAMPAGNOLA DOMINGO XVI RENACIMIENTO ITALIA

Venecia, 1500 - 1581.

00259CAMPI ANTONIO XVI RENACIMIENTO ITALIA Cremona, segunda mitad del siglo XVI.

00245CAMPI GALEAZZO XV RENACIMIENTO ITALIA Cremona, 1477 - 1536.

00256CAMPI JULIO XVI RENACIMIENTO ITALIA Cremona, 1522 - 1595.

00366CAMPI VICENTE XVI RENACIMIENTO ITALIA Naci en 1536 y muri en 1591. Autor de composiciones religiosas en las cuales las figuras son tratadas, a veces, con rudo trazo realista, el cremons Vicente Campi, se halla es-pecialmente ligado al gnero costumbrista, y ya orientado hacia las grandiosas naturalezas muertas tpicas del final del siglo XVI lombardo.

La Vendedora de Fruta

00699CANALETTO EL XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Antonio

Canale, llamado el Canaletto, naci en Venecia en 1697. Trabaj primero con su padre, de profesin escengrafo Pronto abandon esta actividad y, despues de una permanencia en Roma en 1719, se dedic a la pintura de paisajes. A partir de 1720, ao de su regreso a Venecia, su actividad se hace cada vez ms fecunda gracias, sobre todo, al inters de Jos Smith, funcionario del consulado britnico en Venecia, quien comienza a adquirir las vistas de Canaletto haciendolo conocer a los turistas ingleses de paso por all, y orientado hacia Inglaterra no slo la produccion de Canaletto, sino al artista mismo, que, en efecto, visita ese pas en dos ocasiones, de 1746 a 1750, y de 1751 a 1753. Durante sus permanencias en Inglaterra, el Canaletto lleva a cabo numerosas obras, pintando vistas de Londres y variados aspectos del paisaje ingls. Muere en Venecia en 1778.

El Viejo Mercado del Pescado, en el Muelle (antes de 1727) Recepcin del Embajador Bolagno en el Palacio Ducal (1729) Partida del Bucentauro para las Nupcias con el Mar (1729) Serie de 24 Vistas para el Duque de Bedford (poco despues de 1730) Cortejo del Dux en el Campo San Roque (1732, aprox.) El Tmesis desde la Terraza de la Casa Richmond (1746) Vista del Castillo de Alnwick Campo (plaza) de San Juan y San Pablo El Muelle de San Marcos La Plaza de San Marcos La Fiesta de San Roque

01261CANO ALONSO XVII CLASICISMO ESPAA Granada, 1601 -1667.

01042CANTARINI SIMON XVII CLASICISMO ITALIA Psaro, 1612 - 1648. Simn Cantarini, llamado el Pesars, seala el camino para un acercamiento a la verdad natural. El delicado acuerdo en-tre la directa observacin del dato natural y la posicin clasicista aparece en su obra, en la que es tambn particu-larmente sensible la influencia de Guido Reni. En efecto, elartista pesars fue discpulo de este ltimo y recuerda constantemente su lenguaje pictrico.

El Reposo en la Huida a Egipto

00118CAPORALI BARTOLOME XV GOTICO INTERNACITALIA Naci en Perugia en 1420, aprox. y muri en 1505, aprox. Su pintura serena y equilibrada recuerda claramente la in- fluencia toscana.

La Virgen con el Nio y Angeles Msicos

00711CAPPELLA FRANCISCO XVIIIINEOCLASICISMO ITALIA Venecia, 1714 - Brgamo, 1784.

01119CARACCILO BAUTISTA XVII CLASICISMO ITALIA Npoles, 1570 - 1637. Inicialmente formado en el mbito de la pintura "manierista" muy del siglo XVI, queda luego prendado del tipo de pintura del Caravaggio. La leccin naturalista del maestro, la des- piadada violencia de aquella luz que revela los cuerpos en su total y descarnada verdad, provocan en Caracciolo una a- dhesin inmediata y espontnea que se concreta en obras de elevado empeo dramtico, en las que la luz acta como pro- tagonista. A diferencia del maestro tiende a introducir sus composiciones en un conjunto formal de severa y slida plas- ticidad esculttrica, de tal modo que las imgenes se encuen- tran delimitadas en sus contornos con independenciam de la luz, y por eso su obra parece ms cerebral que la del Cara- vaggio. Despus de la muerte de ste, se dedica al fresco, aclarando los colores,retornando al gusto clsico del S.XVI.

Salom Huida a Egipto La Gloria de San Jenaro

00400CARADOSSO CRISTOBAL XV RENACIMIENTO ITALIA Mondnico, 1452 aprox. - 1527 aprox.

00351CARAVAGGIO EL XVI RENACIMIENTO ITALIA Naci en 1573, fue aprendiz en el taller de Simn Peterzano, lo que le permiti absorber lo ms caracterstico de la pin- tura bresciana y bergamasca, de tipo evidentemente realista. Se convierte en el subversor de todas las tradiciones fruto de una actitud que se dirige a la realidad para investigarla en toda su sencillez. Dirige su inters crtico a la funcin que la luz desempea en la caracterizacin de las formas y solo es importante lo que la luz revela y exalta. Por ello desencaden una verdadera revolucin. Hay quien cree en l y lo protege, pero hay quien rechaza sus cuadros por conside- rarlos indecorosos y ofensivos. Su vida transcurre entre di- sentimientos, imcomprensiones y episodios drmticos (destie- rros forzados y fugas precipitadas). Muere en una playa de- sierta en 1610, mientras regresaba a Roma, llamado por el Sumo Pontfice que lo indult.

San Juan Bautista y el Cordero

Baco Adolescente
 El Descanso en Egipto (1590 aprox.)
 La Virgen del Loreto (1604 aprox.)
 Palafrereros
 La Flagelacin de Cristo (1608)
 Mateo (1590-98)
 San Pedro (1600-01)
 Adoracin de los Pastores (1609)

La Adivina (1590 aprox.)
 David (1605-06)
 La Virgen de los
 El Trnsito de la Virgen (1606 aprox.)
 Degollacin de San Juan Bautista
 La Buena Ventura
 Vida de San
 Conversin de San Pablo y Crucifixin de
 Las Siete Obras de Misericordia (1607)

00271 CARIANI EL XV RENACIMIENTO ITALIA Venecia,
 1485 - 1547.

00684 CARLEVARIS LUCAS XVII CLASICISMO ITALIA Udine,
 1663 - Venecia, 1731.
 La corriente de los pintores de
 vistas -paisajes urbanos-, comienza con Lucas Carlevaris, cuya fama est
 ligada ms que a sus modestas vistas de Venecia, a haber sido maestro de
 Antonio Canal, llamado el Canaletto.

00649 CARLONE CARLOS XVII CLASICISMO ITALIA Scaria,
 1686 - Como, 1775.

01103 CARNEO ANTONIO XVII CLASICISMO ITALIA Nacido en
 1602.

00338 CARON ANTONIO XVI RENACIMIENTO FRANCIA Naci en
 1520, aprox. y muri en 1600 aprox. Antonio Caron es el ms conocido de los
 pintores de la escuela de Fontainebleau, y resume en su estilo los
 caracteres ms representativos de la misma. Su pintura -ya sea que ilustre
 doctamente extraos smbolos inspirados en el mundo romano, o
 que oscurezca los sucesos de la poca, ocultndolos bajo alegorías misteriosas-
 est siempre inspirada en los ideales de la ms intelectual elegancia.
 Experimenta el influjo de la tcnica paisajista de Nicols dell'Abate. Su
 experiencia de decorador de "fiestas" y "triumfos" lo induce a desarrollar un
 gusto escenogrfico e ilusionista en la representacin de espacios profundos en
 que las figuras aparecen como intrpretes de un fantstico ballet.

Augusto y la Sibila (1580, aprox.)

01006 CAROSELLI ANGEL XVII CLASICISMO ITALIA Roma,
 1585-1652.

00266 CAROTO JUAN FRANCISCO XV RENACIMIENTO ITALIA
 Verona, 1480 - 1555.

00091 CARPACCIO VICTOR XV RENACIMIENTO ITALIA Nacido
 en Venecia en 1465, aproximadamente, Carpaccio se forma en el taller de
 Gentil Bellini pero experimenta en forma especial la influencia de Juan
 Bellini y de Antonello de Mesina, aunque interpreta su leccin en un estilo
 original. En efecto, alcanza un modo narrativo de sutil precisin. Su
 estilo decae en el segundo decenio del siglo XVI. Muere, tal vez en Capo
 d'Istria, alrededor de 1526.

Vida de Santa Ursula (1490-95)
 Retablo de San Job (1510)
 Vida de San Jorge (1502-07)

Milagro de la Cruz (1495)
 Profetas (1523)
 Nacimiento de Mara

00221CARPI JERONIMO DE XVI RENACIMIENTO ITALIA Ferrara, 1501 - 1556.

01106CARPIONI JULIO XVII CLASICISMO ITALIA Venecia, 1611 - Verona, 1674. De singular personalidad, Julio Carpioni, parece desdarse a la veta para orientarse hacia un severo clasicismo derivado de los Carracci, a veces animado por motivos derivados del arte de Caravaggio.

Autorretrato

00354CARRACCI AGUSTIN XVI RENACIMIENTO ITALIA Naci en 1557. Fue el menos dotado artisticamente de los Carracci. Se dedica sobre todo al grabado, dejando pocos cuadros. Muri en 1602.

La comunin de San Jernimo (1592) La Virgen con el Nio en la Gloria

00353CARRACCI ANIBAL XVI RENACIMIENTO ITALIA Naci en el ao 1560. A los esquemas ya agotados del ltimo "manierismo" de la poca, opone una pintura que intenta combinar la clsica belleza ideal con el respeto del dato real. Es el ms verstil y completo de los Carracci y presenta una increíble variedad de motivos y temas: desde los cuadros de sabor realista, a las nostlgicas evocaciones del mundo cl-sico donde busca una armoniosa definicin de la figura humana o del paisaje. Con su hermano Agustn y su primo Ludovicofunda en fecha incierta, entre 1585 y 1590, la clebre Academia de los Encaminados, que tan importante papel deba desempear en la cultura artstica italiana del siglo XVII. Su actividad alcanza la cumbre alrededor de 1595, ao en que es llamado a Roma para pintar al fresco algunos ambientes del Palacio Farnesio, junto al Dominiquino y Albani. El artista trabaja activamente en Roma hasta su muerte en 1609. La Virgen con el Nio en la Gloria.

Cristo y la Samaritana en el Pozo de Jacob. Paisaje con Escenas de Pesca. Autorretrato con su Padre y su Sobrino Antonio. La Huda a Egipto. Martirio de San Esteban.

Bautismo de Cristo (1585) Frescos de la Casa Sampieri San Francisco (1585) El Camarn (1595-97) La Galera (1597-1604)

Retratos de Hombres Resurreccin Piedad

01159CARRACCI ANTONIO XVII CLASICISMO ITALIA ? - Roma, 1618.

00352CARRACCI LUIS XVI RENACIMIENTO ITALIA Naci en 1555 en Bolonia. Se form en el estilo de los pintores vnetos, sobre todo del Correggio; dedicado con preferencia a los temas sagrados, es ejecutor de grandes retablos en los que el sentimiento de religiosidad severa es templado por rasgos de clida y humana dulzura. Estuvo al frente de la Academia de los "encaminados" en Bolonia cuando sus primos Anbal y Agustn Carracci se trasladaron a Roma. Muri en el ao 1619.

Anunciacin (1585) La Virgen del Rosario La Visin de San Antonio

01243CARREO DE MIRANDA JUAN XVII CLASICISMO ESPAA Avils, 1614 - Madrid, 1685. Recibido en la corte de Espaa cuando an viva Felipe IV, Carreo sucedi luego a Velzquez como pintor ulico. La in-fluencia de Velzquez se hace patente, sobre todo en sus re-tratos, que, a pesar de las numerosas composiciones religio-sas del pintor asturiano, constituyen la parte ms notable de su obra artstica.

El Duque de Pastrana

00687CARRIERA ROSALBA XVII CLASICISMO ITALIA Nacida en Venecia en 1665, discpula de Juan Antonio Pelle-grini, su cuado, y de Antonio Balestra, se dedica primero ala miniatura y despues al pastel. Recibida en la Academia Ro-mana de San Lucas en 1705, se afirma rpidamente como refi-nada retratista, trabajando no solamente para la nobleza ve-neciana, sino para prncipes y soberanos extranjeros. Entre 1720-21 obtiene en Pars el ms rotundo xito y se hace ami-ga de los ms clebres pintores de la poca. En 1723 viaja aMdena, a la Corte del duque Reinaldo de Este. En 1730 se traslada a Viena para ejecutar, entre otros, los retratos deCarlos III y el poeta Metastasio. En 1746 es afectada por laceguera. Su inactividad terminar por alterar su equilibrio psquico pocos meses antes de su muerte, acaecida en Veneciaen 1757.

Retrato de Felipe Warton (antes de 1720)

Retrato del Conde Nils

Bielke (1729)

Retrato del Cardenal de Polignac (1732)

Retrato de la Noble Dama Catalina Barbarigo

Retrato de Faustina

Bordoni

Retrato de A.M.Zanetti

La

Virgen

Autorretrato

00783CARVALHO PEDRO ALEJANDRINO DE XVIIIINEOCLASICISMO PORTUGAL Lisboa, 1730 aprox. - 1810.

00049CASTAGNO ANDRES DEL XV RENACIMIENTO ITALIA San Martin en Corella, 1423 - Florencia, 1457. Del Castagno, extrajo de las lecciones de Donatello y Masaccio un fuerte sentido plastico y lo utiliz para la exaltacin de una humanidad fisicamente activa. Una perspectiva solida y coherente, una linea aspera y ener-gica, un intenso y fuerte sentido plastico, son las princi-pales caracteristicas de su pintura. Sus figuras se encua-dran en la perspectiva espacial, creada mediante una cuida-dosa particin geomtrica del fondo de motivos abstractos.

La ultima cena (1445-1450, aprox.).

La Sibila de Cumas

(1450, aprox.).

Frescos de la Iglesia de San Zacaras (1442

aprox.).

Crucifixin (1445, aprox.).

Farinata Degli

Uberti

La Reina Ester

01069CASTELLO VALERIO XVII CLASICISMO ITALIA Gnova, 1625 - 1659.

00777CASTILLO JOSE DEL XVIIIINEOCLASICISMO ESPAA Madrid, 1737 - 1793.

00365CATENA VICENTE XV RENACIMIENTO ITALIA Activo junto a Giorgione, pertenece al grupo de modestos pintores que trataron de ponerse a tono con las novedades introducidas por Giorgione y por Ticiano, aunque sin lograr-lo porque estaban demasiado ligados a la tradicin.

Naci en Venecia en 1470 y muri en 1531.

01131CAVALLINO BERNARDO XVII CLASICISMO ITALIA Npoles, 1629 - 1656.

Bernardo Cavallino, es el ms sensible entre los intrpretes napolitanos del Caravaggio, y traduce los valores luminosos del maestro con una delicadeza de tonos y una suavidad de tintes realmente excepcionales. Las figuras que pinta presentan rasgos de finura y de elegancia indiscutiblemente notables. Si en las obras de su juventud es evidente la solidez de los volmenes, en las obras de su etapa ms madura la nota dominante est constituida por los valores cromticos, en una gama de tintes claros y luminosos.

La Asuncin

Santa Cecilia y el Angel

La Cantora

01036CAVEDONI SANTIAGO XVII CLASICISMO ITALIA Sassuolo, 1577 - Bolonia, 1660.

Parte del estilo de los Carracci y de la observacin del arte de los vnetos para realizar una pintura gil y contrastada, rica en empastes brillantes.

01113CELESTI ANDRES XVII BARROCO ITALIA Venecia, 1637 - Tuscolano, 1712 aprox.

Retratista en el que se notan huellas de la tendencia de Pedro de Cortona en unin con la de Mazzoni.

01055CERANO EL XVII CLASICISMO ITALIA Cerano, 1575 aprox. - Miln, 1633.

Despus de recibir estmulos "manieristas" a travs de su contacto con Pelegrn Tibaldi, que se mostr activo en Miln a fines del siglo XVI, se inclina ms claramente an hacia ese lenguaje artstico como consecuencia de un viaje que hizo a Roma cuando aun era joven. De regreso a Miln se convierte en el ms fiel intrprete del espritu de severa religiosidad difundido por el cardenal Borromeo, y manifiesta sus sentimientos en composiciones religiosas en las que parecen revivir las escenas de salmodyantes procesiones. Sus telas, llenas de figuras que un intento decididamente plstico destaca con claridad del fondo, estn recorridas por sbitos fulgores de tremenda violencia expresiva, lo que da testimonio de su cambio de sensibilidad.

La Virgen del Rosario

Martirio de Santa Rufina y Santa

Segunda San Miguel Combate con los Espritus del Mal

01059CERESA CARLOS XVII CLASICISMO ITALIA Brgamo, ? 1609 - 1679.

Merced a Marcos Ceresa, la tradicin del retrato, floreciente en Lombarda desde el siglo XVI, gracias a pintores como el Moretto y Moroni, revive en el siglo XVII. Los temas ms representados por el artista -gentileshombres canosos y pensativos, damas ricamente ataviadas y tiernas imgenes de ni-os- son llevados a la tela luego de un minucioso anlisis, que nada concede a la fantasa o a la improvisacin, ni permite el nfasis barroco en la formacin de la imagen, sino que persiste fiel a la realidad natural adaptndola con una buena disposicin y un sentido de lo concreto a lo que no es extraa la enseanza recibida de Daniel Cresspi. En sus retratos la caracterstica ms saliente consiste en la absoluta inmovilidad de los modelos, como si se tratara de una naturaleza muerta pacientemente analizada.

Retrato de Jacobo Tiraboschi

01249CEREZO MATEO XVII CLASICISMO ESPAA Burgos,
1635 aprox. - Madrid, 1685.

La Magdalena

01011CERQUOZZI MIGUEL ANGEL XVII CLASICISMO ITALIA Roma,
1602 - 1660.

Seguidor de la escuela de los "bambochistas", su pintura r-pida y sinttica logra acentos de singular expresividad, es-pecialmente en las escenas tumultuosas y animadas, donde a- parecen jugadores en las tabernas, bailes, convites. La hu- mildad de esos temas favorece un estudio atento y veraz de las cosas, presentadas con franqueza y vivacidad.

La Revuelta de Masaniello (1650, aprox.) En el Abrevadero

00787CERUTI JACOBO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Brescia,
noticias entre 1720 y 1740.

La mayor parte de su vida se mantiene en el misterio. Ceruti tambien llamado el Pitocchetto (el Pordioserito), elige sin titubear el camino del realismo, buscando en lo real los as-pectos ms humildes o degradados, inspirndose en la humani- dad miserable. Hay en l, en su eleccin voluntaria y rigu- rosa, un elevado sentido moral, un deseo de reafirmar, en los harapos de sus mendigos y el oscuro cotidiano esfuerzo de sus costureras y de sus campesinos, el eterno e invenci- ble valor de la personalidad humana.

Pordioseros

Lavanderas

Madre con el Nio

01026CESI BARTOLOME XVII CLASICISMO ITALIA Bolonia,
1556 - 1619.

01149CHAMPAIGNE FELIPE DE XVII CLASICISMO FRANCIA
Bruselas, 1602 - Pars, 1674.

Llegado a los diecinueve aos de edad a Francia, donde per- manece toda la vida, Felipe de Champaigne, hombre de profun- da fe, es uno de los fundadores del movimiento de Port- Ro- yal. Su actitud religiosa, inspirada en una tica severa, es el motor dominante de toda su pintura, de manera que tanto sus composiciones como sus incisivos e intensos retratos re- flejan una nueva espiritualidad. La excepcional pureza de sulenguaje artstico, la exclusin del puro y simple dato do- cumental en la bsqueda de una verdad absoluta, hacen de l un clsico en el ms genuino sentido de la palabra; de esa manera, su pintura es como una transicin entre las tenden- cias realista y clasicista. Se lo disputaban como pintor losnobles y la Corte de Luis XIII.

Retrato de Hombre

El Cardenal de Richelieu

00619CHARDIN JUAN BAUTISTA SIMEON XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA
Pars, 1699-1779.

Hijo de un modesto ebanista, nacido en Pars en 1699, es en-caminado al estudio de la pintura por P.J. Cazes y N.N. Coypel. Mientras trabaja junto J.B. Van Loo comienza a pin- tar naturalezas muertas queen 1728 le valen ser elegido mie- mbro de la Academia. Con los cuadros expuestos en el Saln en 1737 comienza a sonrerle el xito, que lo induce a eje- cutar numerosas versiones de sus obras. Grandes coleccio- nistas extranjeros adquieren suscuadros, mientras grabadorescomo Chochin, Surugue y Lpicip difunden su obra entre el pblico.

Hacia 1770 se le vuelve difícil pintar al óleo por dificultades en su vista, de modo que lo hace al pastel. Muere en París en 1779.

Señora sellando una carta (1773)	Las brujas de jabón (1734)
La niña del volante (1737)	La mondadura de los nabos
(1738)	La madre laboriosa (1738) El
niño de la perinola (1738)	La proveedora (1738)
Faisn y morral (1760)	Los atributos de la música
Cofrecillo de fumador	Florero
Autorretrato con Visera (1775)	

00164CHARONTON ENGUERRAND XV GOTICO INTERNACFRANCIA
Enguerrand Charonton nace en la disesis Laon alrededor de 1410. En 1444 se encuentra en Aix y en 1446 en Arls, donde pinta un retablo para la Iglesia de Santa Marta. En 1447 se establece en Avin , donde, cinco aos despues, recibe en- cargo de pintar el Retablo de la Virgen de la Misericordia. En 1453 llega a un acuerdo con el abad Juan de Montagnac pa- ra la realizacin de una obra, la Coronacin de la Virgen, destinada a la Iglesia de los Cartujos de Villeneuve-ls-A_ vignon. El contrato de la obra, hallado por el abate Rquindemuestra que el pintor, en la ejecucin,deba seguir fiel- mente las instrucciones recibidas por el comitente. Su mu- erte se produce, alrededor del ao 1466.

La Virgen de la Misericordia (1452)
(1453-54)

La Coronacin de la Virgen

00659CHIARI JOSE XVII CLASICISMO ITALIA Naci en 1654 y muri en 1727.
Acta en Roma y es uno de los herederos del clasicismo del siglo XVII tardo.

El Encuentro de Baco y Ariadna

00733CHODOWIECKI DANIEL XVIII NEOCLASICISMO ALEMANIA

Danzig, 1726 - Berlín, 1801.

Inicialmente se encuentra

activo en Berlín como miniaturista y luego como grabador y dibujante. Luego se especializa en pintar paisajes.

00148CHRISTUS PETRUS XV GOTICO INTERNACHOLANDA

Baerle, 1410 aprox. - Brujas, 1473.

Christus Petrus, posee una

pintura fiel al estilo de van Eyck; su obra significa sobre todo una divulgacin de los recursos del impastos por aquel ltimo. Christus toca los umbrales de la poesa, especialmente por el acento de serenodesapego que es su caracterstica ms personal.

La Muchacha (1460, aprox.)

00648CIFRONDI ANTONIO XVII CLASICISMO ITALIA Clusone, 1657 - Brescia, 1730.

00717CIGNANI CARLOS XVII CLASICISMO ITALIA Bolonia, 1628 - Forlì, 1719.

Bajo el impulso de la obra de Guido

Reni y del Guercino de los ltimos tiempos, la pintura emiliana se dirige cada vez ms hacia la academizacin del estilo inaugurado por los Carracci; de esta tendencia la personalidad ms notable es la de Carlos Cignani, ferviente clasicista, que en sus obras ms felices alcanza cumbres de lrica armona.

Flora (1681, aprox.)

00704CIGNAROLI GIAMBETTINO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA

Verona, 1706 - 1770 aprox.

00644CIGNAROLI VICTOR AMADEO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA

Turn, 1747 - 1833.

01077CIGOLI EL XVII CLASICISMO ITALIA Florencia, 1559 - 1613.

Con un concreto y profundo empeo innovador,

Luis Cardi, llamado el Cigoli, a travs del estudio de los pintores barrocos, se remonta hasta el Correggio y los grandes maestros vnetos y vuelve a dar

auge en un ambiente toscano a la clásica medida propia de la mejor tradición del siglo XVI, fuera de las corrientes "manieristas".

Ecce Homo (1607)

00388CIMA DE CONEGLIANO JUAN B. XV RENACIMIENTO ITALIA Nació en 1459 aprox., y murió en Venecia en 1517, aprox. Primero discípulo de Mantegna y luego ferviente continuador de Antonello, Juan Bautista Cima termina por crear su mundo pictórico individual, en el que una clásica limpieza de formas es acompañada por el encanto del color y por los fondos virgilianos, iluminados por una luz clara y difusa.

San Sebastián

Sacra Conversación (1507)

Santa Elena

00015CIONE NARDO DI

XIV GÓTICO INTERNACIONAL ITALIA

Florenza, muerto en 1366.

Los pintores florentinos de la segunda mitad del siglo XIV avanzan con distintas alternativas en el sendero inaugurado por Giotto y sus discípulos directos. Entre los mayores representantes de la época están los tres hermanos De Gione: Jacobo, Nardo (Bernardo) y Andrés. Los tres trabajaron a veces en colaboración y otras por separado. Obra exclusiva de Nardo son los frescos de la Capilla Strozzi, entre los cuales es célebre el de la teoría de los Santos del Paraíso. El Paraíso.

00653CIPPER SANTIAGO FRANCISCO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA

Todeschini. Activo en la primera mitad del siglo XVIII.

01198CLAESZ PEDRO

XVII CLASICISMO

HOLANDA

Burg

Steinfurt, 1597 - Haarlem, 1661.

00371CLEVE CORNELIO VAN

XVI RENACIMIENTO HOLANDA

Oscurecida su actividad como retratista por su rival Antonio Moro, reveló dotes de psicólogo agudo y sutil en numerosos retratos de gentiles hombres y damas de su tiempo.

00372CLEVE JOSSE VAN

XVI RENACIMIENTO HOLANDA

Nació

en 1485, aprox. y murió en 1540. Josse van Cleve, se mostró sensible a la tradición artística alemana y tuvo relaciones con la ciudad de Colonia y su escuela. Artista bastante versátil, sabe expresarse brillantemente, tanto en el retrato como en el paisaje o en el cuadro religioso, logrando una conmovedora verdad poética sobre todo en sus cuadros menores, de pocas figuras.

La Virgen con el Niño

00337CLOUET FRANCISCO

XVI RENACIMIENTO FRANCIA

Nació

en 1510 aprox. y murió en 1572. A la muerte de su padre Juan Clouet, el cargo de pintor público pasó a Francisco Clouet. Este imita los ejemplos del Bronzino y las obras juveniles de Holbein, uniendo trazos de precisa definición realista con cierta idealización del personaje. Son excelentes algunos de los retratos femeninos, de exquisita elegancia, si bien un poco fríos en su cristalina perfección. De Francisco Clouet se conservan, también, muchos dibujos, que son sorprendentes retratos apenas esbozados. En general en sus obras, las sugerencias de la pintura contemporánea flamenca se combinan con una refinada estilización de formas.

Retrato de Isabel de Austria (1571)

00335CLOUET JUAN XVI RENACIMIENTO FRANCIA Muerto en 1540, probablemente originario de los Pases Bajos Juan Clouet, es famoso por los retratos que ha hecho de los personajes ms eminentes de la corte francesa del siglo XVI. En sus obras los elementos tomados de la retratstica rena- centista y la tradicin de la pintura francesa se funden en una visin original, que confa al trazo rpido e incisivo ya la representacin de la preciosidad de las telas sus mejo- res resultados; la lnea, neta e incisiva como la de un mi- niaturista, define con seguridad las facciones del personajej tambien sus caractersticas psicologicas.

El Delfn Francisco

Retrato de Francisco I

01083COCCAPANI SEGISMUNDO

XVII CLASICISMO ITALIA

Florenca, 1583 ? - 1642.

01265CODAZZI VIVIANO

XVII CLASICISMO ITALIA Brgamo,

1603/4 - Roma, 1670.

Afn con la corriente "bambochista",

Viviano Codazzi, inicia en pintura un nuevo tipo de paisaje, que en vez de ser ima- ginario o inspirado en las ruinas antiguas, representa fiel- mente las arquitecturas y la naturaleza.

Fiesta al Aire Libre

01246COELLO CLAUDIO

XVII BARROCO ESPAA Madrid,

1624 - 1693.

Realiz composiciones inspiradas en

Pedro de Cortona, prepa- rando la aceptacin oficial del estilo decorativo barroco en Espaa.

San Luis, Rey de Francia, Adora al Nio Jess

00135COLANTONIO

XIV GOTICO INTERNACITALIA Npoles,

1352 aprox. - 1442.

Ms que por sus efectivas cualidades

de pintor, que por otra parte son notables, Colantonio es conocido como jefe de la escuela que luego se hizo clebre porque de ella sali su gran discpulo Antonello de Mesina.

San Jernimo y el Len

01237COLLANTES FRANCISCO

XVII CLASICISMO ESPAA Madrid,

1599 - 1656.

00675CONCA SEBASTIAN

XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Gaeta,

1680 aprox. - Npoles, 1764.

Discpulo de Solimena, su pintura

es fra y cristalina y ya preludia los modos neoclsicos.

01167CONINXLOO GIL VAN

XVII CLASICISMO BELGICA 1544 -

1607.

00197CONTE JACOBO DEL

XV RENACIMIENTO ITALIA Naci en

Florenca en 1510 y muri en Roma en 1598.

01252COOPER SAMUEL

XVII CLASICISMO INGLATERRA

Londres, 1609 - 1672.

Autor de miniaturas de trazo

exquisitamente elegante encuen- tra un xito inmediato en todos los pases de Europa.

Retrato de Carlos II

00216CORREGGIO EL

XV RENACIMIENTO ITALIA Nacido en

Correggio en 1498, Antonio Allegri, debe su forma- cin a contactos con el

ambiente bolos, ferrars y mantua-no. Es precisamente en Mantua en la iglesai de San Andrs donde deja los testimonios de su talento precoz en el primerdecenio del siglo XVI. Actualiza sus enfoques, estudiando lapintura italiana desde Rafael hasta Miguel Angel durante su viaje a Roma en 1518, del que no faltan reflejos en los frescos de la Cmara de la Abadesa del Convento de San Pablo y en la decoracin de la Cpula de San Juan Evangelista en Parma. Es en esta ciudad donde continua su accin hasta que lo sorprende la muerte en 1534.

Bveda de la Cmara de la Abadesa (1519) La Ascensin de Cristo (1520-23)
 La Asuncin de la Virgen (1525-30)
 Martirio de San Plcido y de Santa Flavia La Virgen de San Jernimo (1527-28)
 Ciclo de los Amores de Jpiter (1530-31)

La Virgen de San Jorge

01007CORTONA PEDRO DE XVII BARROCO ITALIA Cortona, 1596 - Roma, 1669. Es considerado iniciador de la pintura barroca. Activo pre- valentemente en Roma, dej tambn, notables testimonios de su arte en Florencia. Los efectos de luz de los pintores de la escuela del Caravaggio, las formas serenas de los Carra- cci, el color mgico y suntuoso de los venecianos, son los elementos que ms contribuyen a la elaboracin de su estilo.Emblemas herldicos, guirnaldas de flores, rondas de cupidosy amorcillos, animan con una pintoresca y fastuosa exuberan- cia la representacin de un mundo ideal. Una atenta y rigu- rosa composicin regula las dimensiones de los varios tipos de figuras, cuya plstica realidad se halla subrayada por elcolor suave y clido. Trabaja tambn como arquitecto en la Iglesia de Santa Mara de la Paz en Florencia, y en la Igle- sia de Santa Mara de la Va Lata en Roma.

Frescos del Palacio Doria-Pamphili
 Cielos Rasos en el Palacio Barberini Frescos del Palacio Pitti
 Eneas y Venus Triunfo de Baco (1625)

00668CORVI DOMINGO XVIIIINEOCLASICISMO ITALIA Viterbo, 1721 - Roma, 1803.

00063COSIMO PIERO DI XIV RENACIMIENTO ITALIA Florencia, 1462 - 1521. Apasionado intrprete de temas mitolgicos que evoca con unatpica sensibilidad casi romntica y amante de los contras- tes. Son excelentes algunos de sus retratos, de extraordina- ria agudeza psicolgica, a veces animados por una ambigua espiritualidad que los acerca al arte puesto en boga por Leonardo de Vinci. Puede ser considerado como el ltimo pin- tor del siglo XV florentino. Se siente en l, tanto en la eleccin de los temas como en su ejecucin, el anticipo de esa actitud un poco estudiada y literaria que preludia al "mamierismo" que tanto auge tuvo durante todo el siguiente siglo XVI.

Perseo y Andrmeda Prometeo
 00102COSSA FRANCISCO DEL XV RENACIMIENTO ITALIA Nacido en Ferrara en 1436, Francisco del Cossa se forma en el ambiente paduano (vivi en Padua durante sus aos juveni- les) y sigue la enseanza de Tura. En 1469, en Ferrara,re- cibe el encargo de decorar gran parte del saln de los Mesesen el Palacio Schifanoia. Pero en 1474, debido a la falta de aprecio del

duque Borso de Este, se dirige a Bolonia, don-de muere en 1478 despues de llevar a cabo numerosas obras. Cossa evoca la vida del mundo cortis, como lo haca la pin- tura gtica tarda; no obstante, la narracin y el plantea- miento de las escenas siguen criterios diferentes: el relatoes vivaz, las lneas quebradas de los contornos tienen ori- gen en la pintura de Tura, mientras los personajes se encua-dran en el espacio con un sentido de volmen inspirado en Piero della Francesca. A la influencia de este debe tambien la composicin espacial y la luminosidad de la atmsfera. La Virgen y Angeles.Santa Justina (1462-67). Vidriera (1467).

Alegoras de los Meses (1470, aprox.). Anunciacin (1474).
Retablo de los Mercaderes (1474-78). Retablo Griffoni (1475).

00360COSTA LORENZO XV RENACIMIENTO ITALIA Naci en Ferrara en 1460 y muri en 1535. En Bolonia se de- sarrolla su principal actividad, formado en contacto con conTura y De Roberti. La dulzura de los colores venecianos, so-bre todo de aquellos tpicos de Bellini, modera en l el se-vero plasticismo de los maestros ferrareses. All, el artis-ta se pone en contacto con Francisco Raibollini, llamado el Francia, cuyo estilo mesurado y lleno de gracia deja una huella profunda en las ltimas obras de Costa.

La Adoracin de los Magos

00140COSTANZO MARCOS XV RENACIMIENTO ITALIA

Siracusa, 1468 - 1500.

00318COXIE MIGUEL XVI RENACIMIENTO HOLANDA Malinas, 1499 - 1592.

00616COYPEL CARLOS ANTONIO XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA

Paris, 1694-1752.

01195CRABETH PEDRO XVII CLASICISMO HOLANDA Gonda, 1593 aprox. - 1644.

00294CRANACH LUCAS XVI RENACIMIENTO ALEMANIA Nacido

en Cranach en 1472, se educa inicialmente bajo la gua de su padre, Hans. A comienzos del siglo XVI conoce la obra de Altdorfer, de la cual se advierten ecos en el lenguaje intensamente dramtico que caracteriza la Crucifixin de 1503. Durante una estada en los Pases Bajos se pone en con-tacto con la pintura de Metsys y de Mabuse. En Wittemberg, donde se ha establecido desde 1505, instala un gran taller de pintura en el que trabajan sus hijos y numerosos discpu-los. Ciudadano estimado y pudiente, en sus ltimos aos se dedica cada vez ms a la vida pblica de la ciudad, y cada vez menos a la pintura, confiando los encargos a sus ayudan-tes del taller. Muere en 1553.

Crucifixin (1503) Los Esposos Cuspinian (1502-09)

Christiane Euleman

Venus (1531)

Ninfa de la Primavera

Hrcules y Onfalia (1537)

Alberto de Brandeburgo Ante el Crucificado (1520-25)

00062CREDI LORENZO DE XIV RENACIMIENTO ITALIA

Florenca, 1456 - 1537.

An activo en los primeros

decenios del siglo XVI, es un pulcro y ciudadano imitador de las tcnicas ajenas, un poco vacilante entre la pastosa morbidez del Perugino y el claro-oscuro del joven Leonardo de Vinci. An dentro de lo gen- rico de sus

creaciones, que no parecen ofrecer realmente nada nuevo, se distingue entre los pintores de fines del siglo XV por su delicada gracia y por las suavísimas tonalidades.

Retrato de una Dama

01057 CRESPI DANIEL XVII CLASICISMO ITALIA Busto Arsizio, 1598 aprox. - Milán, 1630. Manteniéndose dentro de una concepción pictórica de mesurada objetividad, mantiene contacto con la corriente "manierista" que se observa en algunas de sus obras; aunque otras aparecen definidas por un sentimiento religioso más sereno y un ajuste mayor a la realidad natural, en donde los rasgos sensoriales típicos de Procaccini se calman en una visión artística más severa, pero no menos intensa que la de los pintores contemporáneos locales. La desnuda simplicidad de ciertos interiores, y el intenso ascetismo de sus composiciones religiosas (numerosas, a pesar de que su actividad fue muy breve) muestran las posibles relaciones existentes entre su obra y la pintura española coetánea.

La Piedad

00720 CRESPI JOSE MARIA XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Llamado el Español, pintor y grabador, nacido en Bolonia en 1665, estudia con Canuti, Cignani y J.A. Burrini. Después de visitar Parma, Urbino y Venecia durante los años de estudio, se establece en Bolonia, donde abre una escuela que es frecuentada por Piazzetta a principios del siglo XVIII, y que por ese motivo sería rica en consecuencias para el desarrollo del arte veneciano. De 1702 a 1708, Crespi actúa en Florencia como pintor de Corte. Luego regresa a Bolonia, ciudad que no abandona hasta su muerte en 1747, producida dos años después de perder la vista. Crespi inaugura una nueva concepción pictórica, ya vivamente naturalista, bien sabrosamente anecdótica, ora francamente humana, pero siempre exenta de convencionalismos y academicismos. En todas sus obras el lenguaje del pintor es siempre eficazmente plástico y el color, siempre cálido y encendido.

Cielos Rasos y Fresco del Palacio Pepoli (1691-92) La Matanza de los Inocentes (terminado en 1706) Feria de Poggio a Caiano (1709) Serie de los Siete Sacramentos (1710-20) Moisés Salvado de las Aguas (1721-27) San Juan Nepomuceno Confiesa a la Reina de Bohemia (1743) La Familia del Pintor Anaqueles con

Partituras Musicales

00721 CRETÍ DONATO XVII BARROCO ITALIA Cremona, 1671 - Bolonia, 1749. Figuras alegres y escenas idílicas, ambientadas en amplios paisajes boscosos, o episodios mitológicos, son los temas que más frecuentemente aparecen en la obra de Donato Cretí, pintor emiliano formado en la escuela de Pasinelli. Un deseo de clásica pureza, expresado en la equilibrada estructura de la escena y en la imprecisa definición de la imagen, caracteriza sus composiciones, las que a menudo se ciñen a una paleta de tonos claros y casi fríos.

Aquiles Sumergido en las Aguas de la Laguna Estigia

00079 CRIVELLI CARLOS XV RENACIMIENTO ITALIA Nacido en Venecia en 1435, aprox. Carlos Crivelli había concurrido de niño a la escuela

de Squarcione, de quien fue discipulo. Crivelli ofrece en sus obras una sintesis intere-sante de particularidades estilisticas de distinto origen: su pintura es al principio una curiosa y extraamente equi- librada mezcla de motivos toscanos, paduanos y venecianos. Luego se define como una lida y estilizada interpretacin de esos mismos motivos transfigurados por una suntuosidad decolor derivada de los bizantinos y por un esplendor de oros y superficies preciosas como alabastros, realzadas por una lnea de trazo claro e incisivo tomado de Andrs Mantegna. Muere en Ascoli, en 1500, aproximadamente.

La Virgen con el Nio

Coronacin de la Virgen

La Virgen de la Candelilla

00693CROSATO JUAN BAUTISTA

XVII CLASICISMO ITALIA

Venecia, 1685 aprox. - 1758.

00021CRUCIFIJOS SIMON DE LOS

XIV GOTICO INTERNACITALIA

Bolonia, noticias de 1355 a 1399.

01213CUYP ALBERTO

XVII CLASICISMO HOLANDA

Dordrecht, 1620 - 1691.

En la pintura de paisajes de

Alberto Cuyp, rebaos y pasto- res son absorbidos por la campia que se dora con una clidaradiacin solar, otorgndole un especial aire de representa- cin de poesa.

Paisaje con pastores y vacas

00401D'ALBA MACRINO

XV RENACIMIENTO ITALIA

Fines del

siglo XV - principios del siglo XVI.

Aprendi en Toscana y Roma, y se lo

considera cabeza de la escuela del Piamonte. Abierta a mltiples influencias, su pintura da pruebas de un notable eclecticismo.

San Francisco Recibe los Estigmas

00139D'ANTONELLO JACOBO

XV RENACIMIENTO ITALIA

Mesina, segunda mitad del siglo XV.

01185D'ARTHOIS SANTIAGO

XVII BARROCO BELGICA

Bruselas, 1613 - 1686.

Es el traductor ms fiel del

espritu de Rubens en el paisa- je; dotado de una manera amplia, densa de color, con la que logra admirables descripciones de la selva de Soignes.

00242D'OGGIONO MARCOS

XV RENACIMIENTO ITALIA

Oggiono, 1475? - 1530.

01047DAL SOLE JUAN JOSE

XVII CLASICISMO ITALIA

Bolonia,

1654 - 1719.

00155DALMAU LUIS

XV GOTICO INTERNACESPAA

Catalua,

muerto en 1460.

Luis Dalmau habra actuado en el taller

de Juan van Eyck, cuando fue enviado a Flandes por Alfonso V, rey de

Arag. De vuelta en Espaa ejecuta para la Catedral de Barcelona el "Retablo

de la Virgen de los Concelleres"; la colocacin de las figuras y sus

caractersticas tipolgicas conectan este retablo con la manera de pintar

flamenca, y en particular con las obras de Juan van Eyck.

La Virgen de los Concelleres (1443)

00154DAVID GERARDO

XV RENACIMIENTO HOLANDA

Ouderwater, 1460 aprox. - Brujas, 1523.

A la muerte de Hans

Memlinc se convirtió en el principal exponente del ambiente pictórico de Brujas, pues hasta entonces había trabajado a la sombra de su clemente colega. David ignora las atmósferas encantadas y las sutilezas sentimentales que caracterizan el arte de Memlinc, de modo que la afinidad estilística entre ambos es sólo aparente. Se nota claramente en sus obras que tiende sobre todo, a una esencial pureza de formas, libre de inútiles complacencias estilísticas. Y el ambiente italiano, con el cual entró en contacto a principios del siglo XVI al realizar un viaje, probablemente a Génova, le revela un panorama afín que lo confirma en esa tendencia a una monumentalidad casi arcaica.

Gerardo David se aparece ha abierto nuevos caminos a la tradición flamencadenunciando con su obra una situación de crisis. Bautismo de Cristo (primer decenio del siglo XVI) Reposo en la Huida a Egipto
00637 DAVID SANTIAGO LUIS XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA Pars,
1748 - Bruselas, 1825. Nacido en Pars en 1748, David,

que se convertir en el máximo exponente del neoclasicismo, comienza estudiando con Boucher. Discípulo de Vien a partir de 1769, cuando su maestro es nombrado director de la Academia de Francia en Roma sigue a esta ciudad donde estudia con asiduidad el arte antiguo. El éxito del Belisario, expuesto en Pars en 1781, sella el comienzo de su fama, que, consolidada en 1783, por la admisión del pintor en la Academia, le permite crear una escuela. Al estallar la Revolución se aleja por algún tiempo de la pintura y toma parte activa en las vicisitudes políticas de su tiempo, desarrollando su acción más eficaz como orientador de las artes. Retirado de la vida pública gana inmenso prestigio como primer pintor de Napoleón. A la caída del imperio se refugia en Bruselas donde muere en 1825 Belisario
917810 El juramento de los Horacios (1785)

Marat asesinado (1793) Jos Bara (1794)
Napoleón pasando los Alpes (1800) Retrato del General
Bonaparte (1797) Retrato de Madame Récamier (1800)
La coronación (1805-1807) La distribución de las guilas
(1810) Amor y Psique (1817)

01205 DAVIDSZ DE HEEM JUAN XVII CLASICISMO HOLANDA
Utrecht, 1606 - Amberes, 1674. Orientado a la
representación detallada y fiel del mundo animal y vegetal, propia de los flamencos, prefiere solemnes composiciones de objetos de lujo o de uso común, pero siempre estudiadamente agrupados y seleccionados por su carácter de valor o de curiosidad. Junto a flores y frutas hacen su aparición cristales, platera, vajilla, en un conjunto que se transforma en muestrario para el estudio de las artes de la época.

Fruta y vajilla sobre una mesa
01215 DE CAPPELLE JUAN VAN XVII CLASICISMO HOLANDA
Amsterdam, 1624 - 1679. Autor de pinturas marinas
que reflejan los paisajes de su patria describiendo las imprevistas marejadas y el movimiento de las velas, transformando el espectáculo natural en una fantástica visión.

Mar calmo

01266DE VELDE ADRIAN VAN XVII CLASICISMO HOLANDA
Amsterdam, 1636 - 1672. En la pintura animalista, las particularidades comunes de las casas rústicas, de las dehesas, de los rebaos, se prestan a interpretaciones siempre nuevas. Adrin van De Velde en sus cuadros, ubica rebaos y pastores absorbidos por la campiña, envueltos en luces frías.

La choza

01221DE VELDE GUILLERMO VAN XVII CLASICISMO HOLANDA
Leyden, 1633 - Greenwich, 1707. Autor de pinturas marinas de su patria.

Mar calmo

00289DE'BARBARI JACOBO XVI RENACIMIENTO ITALIA Poco se sabe de este artista, a excepción de que estuvo activo a principios del siglo XVI en Venecia. El nombre mismo con que es conocido denuncia los contactos que tuvo con el exterior. En sus retratos, como en sus naturalezas muertas, revela un estilo complicado, que acerca el arte veneciano al flamenco.

Naturaleza Muerta

00027DE'BAVOSI JACOBO XIV GOTICO INTERNACITALIA
Segunda mitad del siglo XIV. Pintor bolos, de una honda dramática en sus pinturas, independencia del pincel. San Nabor (1360-1380 aprox.).

01164DE'FERRARI GREGORIO XVII BARROCO ITALIA Gregorio De'Ferrari, fue discípulo y colaborador de Domingo Piola y estuvo activo junto a él en la realización de los frescos del Palacio Rojo en Génova. Los frescos son pintados con tonos limpios y claros, que anticipan en sus armoniosos ritmos el espíritu de la pintura del siglo XVIII.

Frescos de la Bodega del Palacio Rojo

00028DE'GRASSI JUAN XIV GOTICO INTERNACITALIA Como? -
muerto en 1398. Artistas más sensibles a las sugerencias extranjeras, inauguraban en Italia una forma de arte mundano y refinado. En Milán, De'Grassi da origen, con su obra de miniaturista y pintor, a ese clima de elegancia e imaginativa observación del mundo - combinación de realismo soador y adhesión a la verdad de las cosas - que se halla en la base del gótico internacional.

La Creación del Agua.

00016DE'MENABUOI JUSTO XIV GOTICO INTERNACITALIA
Florencia, segunda mitad del siglo XIV. Sus frescos se distinguen por la búsqueda de una representación de la atmósfera y de un colorido suave, ligero y matizado.

Anunciación (1376).

00273DE'PITATI BONIFACIO XV RENACIMIENTO ITALIA Verona,
1487 - Venecia, 1523.

00109DEGLI ERRI AGNOLO Y BARTOLOME XV RENACIMIENTO ITALIA
Módena, segunda mitad del siglo xv.

00225DELL'ABATE NICOLAS XVI RENACIMIENTO ITALIA Naci

aproximadamente en 1509 y muri en 1571. Sensible sobre todo, a la pintura del Parmesano, del Correggio y del Primaticcio, recuerda tambien - esencialmente en su delicada y densa definicin de la atmsfera- el estilo del maestro Dosso Dossi. Llega en 1542 a Fontainebleau evocando sus encantados paisajes y sus reuniones festivas. Nicols dell'A- bate se nos muestra como un magnfico maestro del paisaje, gnero que parece haberle sido connatural y en que sobresa- li.

El Hombre del Papagayo

Trilladores

00384DELLA PORTA FRAY BARTOLOME XV RENACIMIENTO ITALIA

Naci en 1475 y muri en 1517.

El trabajo de Fray Bartolom

recuerda por su clasicismo rt-mico y por el volumen de las imgenes, la tcnica de la pin-tura del siglo XV. Pero una nueva nota es el esfumado muy perceptible entre las figuras de los primeros planos y los fondos de los cuales emergen.

Descendimiento (1516, aprox.)

01104DELLA VECCHIA PEDRO
1603 - 1678.

XVII CLASICISMO ITALIA Venecia,

Habilisimo para imitar a los grandes

pintores venecianos del siglo XVI, Pedro della Vecchia ha dejado numerosos retratos de guerreros o de personajes annimos, pintados probablemente sin referencias a un modelo real, pero siguiendo un es- quema obligado, fiel al tipo fijado por la retratstica del siglo XVI. No obstante, no se puede decir que sea un simple y acadmico imitador, ya que, en la corporeidad de sus empastes pictricos, y en su pincelada densa, avivada por im- previstos toques de luz, se manifiesta una inspiracin pro- pia del siglo XVII. Su nombre real era Pedro Muttoni y en sus obras predominan los colores alegres y brillantes, que utiliza en la curiosa vestimenta de sus personajes.

Retrato de un Guerrero

00727DENNER BALTASAR

XVII CLASICISMO ALEMANIA

Hamburgo, 1685 - Rostock, 1749.

00153DER GOES HUGO VAN

XV RENACIMIENTO HOLANDA

Hugo van der Goes, posiblemente nacido en Gante alrededor de 1420, se forma artsticamente al lado de Justo de Gante. Participa en la decoracin para las fiestas del tercer ma- trimonio de Carlos el Temerario. La obra principal de Van der Goes, la nica documentada por los textos, es el Retablode la Adoracin de los Pastores, ejecutado alrededor de 1476 para Toms Portinari, embajador de los Mdices en Brujas. En los ltimos aos de su vida, van der Goes, enfermo mental, se retira a un convento cercano a Bruselas, donde muere en 1482. Su originalidad consiste en la inspiracin intensamen- te pattica, en la riqueza de los colores y en una tensin lineal de los contornos que lo acerca al Pollaiolo. Su sen- sibilidad por el color, que sugiere los volmenes sin darles una rigurosa definicin geomtrica, son anticipaciones del gusto del siglo XVI.

Trptico

Portinari (1476, aprox.)

Natividad (1478, aprox.)

Trnsito de la Virgen (1480, aprox.)

Dptico

01223DER HEYDE JUAN VAN

XVII CLASICISMO HOLANDA

Gorinchem, 1637 - Amsterdam, 1712.

Los numeroso viajes

que Juan van Der Heyde realiz por los Pases Bajos y luego a Alemania e Inglaterra, le ofrecieron temas para pintar numerosas telas -generalmente de pequeas dimenciones- que ilustran los rincones ms caractersticos de cada ciudad. Los colores, serenos y uniformes, se mantie-nen en la gama de los verdes apagados y de los pardos; los detalles que el pintor acostumbra analizar minuciosamente, son absorbidos por la tonalidad del conjunto y la represen- tacin de los valores atmosfricos.

El antiguo Palacio de la Residencia, en Bruselas El castillo de Nyenrode

01203DER NEER AERT VAN XVII CLASICISMO HOLANDA
Amsterdam, 1603 aprox. - 1677.

00147DER WEYDEN ROGELIO VAN XV RENACIMIENTO HOLANDA A
mediados del siglo XIX, un archivista de Bruselas y nume- rosos eruditos hallaron los rastros de la existencia del pintor Roger de la Pasture. Segn los registros de dicha ciudad, naci en Tournai en 1400, aprox., y fue reconocido como maestro en 1426, mientras segn la Guilda de San Lucas (gremio de pintores) habra recibido tal reconocimiento re- cin en 1434. Los archivos de Bruselas sealan, adems, que Roger van der Weyden (traduccin flamenca de "Roger de la Pasture") se estableci en Bruselas en 1435, y fue nombrado pintor oficial de la ciudad. Sin embargo mantuvo relaciones con su ciudad natal, y en varias ocaciones efectu trabajos para clientes de Tournai En 1450. Van der Weyden parti ha- cia Roma y a su regreso se detuvo en la corte de Lionel de Este, en Ferrara. Despus regres a Bruselas, donde muri en 1464, y fue sepultado en la Colegiata de Santa Gdula. Anunciacin (1435)

Descendimiento (1435) Retablo del Juicio Universal (1443-46)

Retrato de Francisco de Este (1450, aprox.) Retablo de los Siete Sacramentos (1452-55) Descendimiento

La Adoracin de los Reyes Magos 00794DESMAREES JORGE XVIII BARROCO ALEMANIA Jorge

Desmares llega a Munich en 1730, despus de vivir en varias ciudades alemanas e italianas. Con l se difunde en Baviera el retrato pictrico en su versin ms culta e in- ternacional. Retratos de estilo rococ, refinados y halaga- dores, son los que realiza alentando esta moda.

Autorretrato del Pintor con su Hija

00604DESPORTES ALEJANDRO FRANCISCO XVIII BARROCO FRANCIA
Champigneilles, 1661 - Pars, 1743.

Sinceras y ntidas, felizmente logradas con sobriedad de me- dios, son las naturalezas muertas de este pintor; relaciona- do con la tradicin rrdica.

Flores, Frutas y Animales (1717)

00298DEUTSCH MANUEL XV RENACIMIENTO SUIZA Naci en

1484 y muri en 1530. Hombre de armas, polemista y poltico, Nicols Manuel Deutsch lleva tambin a la pintura la inquietud de su vida. Sus obras, como las de todos los pintores suizos de la poca, estn ntimamente ligadas a la gran pintura alemana contempornea. Dotado de un talento de narrador gil y caprichoso, es poseedor tambin de una sin- gular riqueza de fantasia que lo coloca en un clima afn al "manierista".

Pramo y Tisbe

00246DI BETTO BERNARDINO XV RENACIMIENTO ITALIA

Bernardino di Betto, llamado el Pinturicchio, naci en Peru-sa en 1454, aprox. y muri en Siena en 1513.

Discipulo del Perugino, se separa, sin embargo, del mundo artstico de su maestro. En sus ciclos de historias pobladasde muchedumbres festivas, se aprecia, sobre todo, la suntuo-sa riqueza del color y la aguda y pintoresca vena narrativa,dotes que, con el pasar de los aos, se repiten convirtiendosus pinturas en ejemplos de fatigado amaneramiento de un es-tilo.

Frescos de la Vida de San Bernardino

00199DI TITO SANTOS XV RENACIMIENTO ITALIA Borgo San

Sepolcro, 1536 - Florencia, 1603.

00695DIZIANI GASPAR XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Belluno, 1689 - Venecia, 1767.

01253DOBSON GUILLERMO XVII CLASICISMO INGLATERRA

Londres, 1610 - 1646.

Colaborador y fiel seguidor de van Dyck, se convierte en su legitimo sucesor cuando aquel muere. Sin embargo en Dobson puede hallarse tambien una aproximacin a la pintura vene- ciana, que el tuvo ocasion de estudiar en la coleccin real.

01092DOLCI CARLOS XVII BARROCO ITALIA Florencia,

1616 - 1686.

Carlos Dolci, logra imprimir un gran vigor estilistico en sus graves y cuidados retratos, algunos de los cuales fueron hechos cuando era muy joven, los que revelan una segura ca- pacidad de observacin y una captacin psicologica muy vi- vaz. Son menos importantes las numerosas Vrgenes de su pro- duccin madura, de las que a veces se desprende un toque que las hace superficial.

Retrato de Arnolfo de Bardi (1632)

01163DOMINIQUE EL XVII CLASICISMO ITALIA Nacido en

Bolonia en 1581, Domingo Zampieri, llamado el Do- miniquino es pionero discipulo de Calvaert y luego de Ludo- vico Carracci; pero completa su formacin en Roma bajo la gua de Anbal que lo llama en 1602, junto con Albani, para completar la decoracin de la galera Farnesio. Entre 1617 y 1620 el pintor regresa a Bolonia. Luego de un ao vuelve a Roma donde ejecuta numerosas obras entre las cuales est la Caza de Diana. Al terminar su carrera se dirige a Npo- les y decora la Capilla del Tesoro de San Jenaro. Sus pintu- ras poseen pureza de estilo y el mismo tiempo son un fiel trasunto de la verdad de las cosas: tanto en sus amplios paisajes, que evocan la vasta campia romana, como en las figuras en las cuales la idealizacin heroica del tipo es a-compaada por la natural definicin de las formas en el es- pacio.

Muere en Npoles en 1641.

La Virgen con el Unicornio (1602)

Flagelacin de San Andrs (1608)

Frescos (1609)

Leyenda de San Nilo (1609-10)

Vida de Santa Cesilia

(1615-17)

Caza de Diana (1617)

Frescos de los Penachos (1624-28)

Frescos de San Silvestre

en el Quirinal (1628-30)

Capilla del Tesoro

Martirio de San Pedro de Verona

Autorretrato

Hrcules y Aqueloo

00210DOSSI BAUTISTA XVI RENACIMIENTO ITALIA Trabaja junto a su hermano Dosso Dossi. A pesar de no alcanzar los felices resultados de su hermano, mantiene su dignidad artstica en obras muy clasicistas.

00211DOSSI DOSSO XV RENACIMIENTO ITALIA Naci en 1489 o 90 y muri en 1542. Es la personalidad ms notable de la ciudad de Ferrara, de formacin compleja y abierta a muchas sugerencias, y en cuya obra confluyen las vibraciones atmosfricas de Giorgione, la magia del colorido de las primeras obras de Ticiano y la agitacin de los cuadros de Aspertini y los "manieristas" toscanos. Pero el resultado de esta miscelnea es un lenguaje pictrico persona-lsimo, hecho de formas vibrantes de vida, revestidas de tonalidades clidas y brillantes. Con este lenguaje Juan Luteri, llamado Dosso Dossi, narra historias mitolgicas en cuadros deslumbrantes y luminosos en los que el color estalla en imprevistos resplandores.

La Maga Circe

San Juan Bautista

01207DOU GERARDO XVII CLASICISMO HOLANDA Leyden, 1613 - 1675. Gerardo Dou (o Dow) posee una gracia narrativa ms bien exterior.

Retrato del Pintor

00632DROUAI FRANCISCO HUBERTO XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA Pars, 1727-1775.

00330DUBOIS AMBROSIO XVI RENACIMIENTO HOLANDA Amberes, 1543 - Fontainebleau, 1614.

00339DUBREUIL TOUSSAINT XVI RENACIMIENTO FRANCIA Pars, 1561 - 1602.

01016DUGHET GASPAS XVII CLASICISMO ITALIA Roma, 1615 - 1675.

01214DUJARDIN CARLOS XVII CLASICISMO HOLANDA Amsterdam, 1622 - Venecia, 1678. Se distingue por la captacin de las variaciones atmosfricas y por la sugestin de los vastos horizontes de sus cuadros, coloreados por una tenue melancola. Estudioso de la campia romana, de la que toma apuntes y bosquejos, crea luego en su estudio vistas italianas con un interpretacin nostlgicamente clasicista.

El joven pastor

00293DURERO ALBERTO XV RENACIMIENTO ALEMANIA Naci en Nremberg en 1471, pintor y grabador, desde 1489 trabaja junto a Wolgemut, y despus de 1490 al lado de Schon-gauer. Luego de un viaje a Venecia, alrededor de 1495 inicia su primera y esplndida serie de xilografas. De regreso a Nremberg traba amistad con Jacobo de Barbari, que reside en la ciudad de 1500 a 1504. De l adquiere el inters por los problemas tericos de la pintura. En 1505 se encuentra de nuevo en Venecia, absorbido por el estudio de la pintura local, de la que se advierten ecos sobre todo en sus cuadros de tema religioso. Su inters por la cultura humanista y por el arte italiano se profundiza durante su permanencia en Bologna. Despus de esto nacen sus ms bellos grabados, pero con la pintura

finaliza, en los años que siguieron a 1520, su fecundísima actividad de artista.

Autorretrato (1484)

El Apocalipsis (1496-98)

Autorretrato (1498)

Vida de la Virgen (1502-1505)

El Retablo del Rosario (1506)

Adán y Eva (1507)

La Pasión (1507-12)

San Jerónimo (1521)

Los Cuatro Apóstoles (1526)

Pedro y Pablo

La Adoración de la Santísima Trinidad (1511)

Autorretrato con Flores

de Riccio (1493)

Retrato del Padre del Pintor (1490)

Retrato de Osvaldo Krel (1499)

01181DYCK ANTONIO VAN XVII BARROCO BELGICA Nace en Amberes en 1599 y, muy joven, estudia en el taller del pintor Hendrik van Balen. En 1618 es inscripto en la Corporacin de San Lucas, pero en 1617 entra a formar parte del grupo de pintores que trabaja junto a Rubens. Muchas son las obras de este primer periodo amberesano, interrumpido por un viaje a Inglaterra y por una larga permanencia en Italia. En 1627 regresa a Amberes, donde es el artista de moda. En 1630 es pintor de Corte y se dirige a Inglaterra, donde Carlos I lo nombra pintor principal al servicio de Su Majestad. Con excepcin de una breve estada en su patria en 1634, permanece siempre en la corte inglesa y retrata a todos los miembros de la familia real, dignatarios, damas y personajes famosos del reino. En 1641 se dirige a Pars y luego regresa a Londres. Cansado y enfermo, despues de una corta permanencia en Amberes, muere en Londres ese mismo ao. Retrato de Anciano (1615) Autorretrato (1622) San Francisco Saverio (1622) Crucifijo (1623) Tobas (1623-24) Los Marqueses Brignole-Sale (1621-25) Descanso en la Huida a Egipto (1627-30) Enriqueta Mara de Inglaterra (1635) La Familia Real de Inglaterra (1632) Retrato de Toms de Saboya (1635) La Coronacin de Espinas Jan de Wael y su Esposa (1627-32) Sir Endymion Porter y el Pintor Guillermo II

00745EDLINGER JOSE JORGE XVIII NEOCLASICISMO ALEMANIA Gratz, 1741 - Munich, 1819.

01226ELSHEIMER ADAN XVII CLASICISMO ALEMANIA Francfort-del-Meno, 1578 - Roma, 1610. Adn Elsheimer, se forma en el ambiente italiano. En efecto, llega a Roma despues de una experiencia inicial en Venecia, y all entra a formar parte del grupo de pintores de la escuela de Caravaggio, interesndose especialmente en los efectos "tenebristas", que desarrolla en sus sugestivos nocturnos. Jpiter y Mercurio en Casa de Filemno y Baucis

01076EMPOLI EL XVII CLASICISMO ITALIA Empoli, 1554, aprox. - Florencia, 1640. Jacobo Chimenti, llamado el Empoli por su ciudad natal, despues de inspirarse durante aos en la ms pura tradicin florentina, que posee una tendencia regresiva que trata de repetir la leccin de los grandes maestros del siglo XVI, se acerca en su edad madura -aunque en forma superficial- a la sensibilidad barroca y desarrolla un tipo de pintura de grandes contrastes y de sombras muy densas, dedicndose tambien al gnero de la naturaleza muerta.

01247ESCALANTE DE FRIAS JUAN XVII CLASICISMO ESPAA Crdoba, 1630 - Madrid, 1670.

00282ESCLAVON EL XV RENACIMIENTO ITALIA Jorge Chiulinovich, llamado el Esclavn, naci en Scardona, Croacia entre 1436 y 1437. Aunque ya se note la influencia del movimiento renacentista, el Esclavn inscribe en sus vrgenes, reminiscencias suavemente gticas, en

marcos arquitectónicos renacentistas, entre festones de flores y frutos y amorcillos de inspiración donatelliana. Murió entre 1504 y 1505.

La Virgen de Fossombrone

00106ESTE BALTASAR DE XV RENACIMIENTO ITALIA Ferrara, segunda mitad del siglo XV.

00144EYCK HUBERTO VAN XIV GOTICO INTERNACIONAL HOLANDA Maeseijck, 1370 aprox. - Gante, 1426.

00145EYCK JUAN VAN XV RENACIMIENTO HOLANDA Las primeras noticias sobre Juan van Eyck se relacionan con su estancia en Holanda, donde trabaja, desde 1422 hasta 1424, por cuenta de Juan de Baviera en la decoración del Palacio de La Haya. Después de la muerte de su protector es nombrado pintor de la cámara por Felipe el Bueno, Duque de Borgoña, para quien lleva a cabo una serie de misiones oficiales, trasladándose, entre 1427 y 1429, a España y a Portugal. Alrededor de 1430, se establece definitivamente en Brujas, donde, aun permaneciendo al servicio del duque, trabaja también para el municipio. Efectivamente, en 1435, le encargaron seis estatuas para la fachada del Palacio Municipal. Muere en Brujas en 1441. Se revela no solamente hábil en la composición y el dibujo, o en su conocimiento de la perspectiva y la anatomía, sino, por las infinitas posibilidades expresivas que hace nacer de la fusión de la luz y el color. La virgen del Canciller Rolin (1425, aprox.)

Anunciación (1426-27) Político del Cordero Místico (1426-32, aprox.) Retrato del Hombre (1432)

Tríplice (1432-34) Retrato de Arnolfini y su esposa (1434) La Virgen del Canguino Van der Paele (1434-36)

La Virgen de la Fuente (1439) Retrato del Cardenal

Albergati (1434, aprox.) El Hombre del Turbante (1433)

Retrato de Margaretha van Eyck

00116FABRIANO ANTONIO DE XV GOTICO INTERNACIONAL ITALIA Primera mitad del siglo XV.

00032FABRIANO GENTIL DE XIV GOTICO INTERNACIONAL ITALIA Nacido en Fabriano alrededor de 1370, Gentil se forma, probablemente en tierra lombarda, donde permanece durante los años de su primera juventud. Pero el pintor alcanza la madurez y la fama en el primer decenio del siglo XV. De estos años son los frescos pintados en el Palacio Ducal de Venecia y los ejecutados en el Broletto de Brescia, ambos perdidos. Trasladado a Florencia, en 1423 pinta allí la Adoración de los Reyes Magos, su obra principal, conservada en la Galería de los Oficios. Después de trabajar en Siena y en Orvieto se dedica en Roma a los frescos -también perdidos- para San Juan de Letrán. Muere en Roma en 1427.

Político de Valle Romita (1400 aprox.) La Virgen con el Niño y Angeles. Adoración de los Reyes Magos (1423).

Político Quaratesi (1425).

01030FACCINI PEDRO XVII CLASICISMO ITALIA Bolonia, 1562? - 1602.

01123FALCONE ANIELLO XVII CLASICISMO ITALIA Npoles,
1607 - 1656. Seguidor del estilo del Caravaggio, pero en una escala ms modesta y en relacin directa con la corriente de los romanos bambochistas, Aniello Falcone es el iniciador de un g- nero artistico destinado a tener mucho xito en la pintura napolitana del siglo XVII: los cuadros de representaciones de batallas. Se convierte en el jefe de escuela de un nume- roso grupo de artistas que interpretaron todos el mismo temade las batallas, resolvindolo con una riquisima variedad desoluciones estilisticas. En la agitada dramaticidad de las batallas de Aniello Falcone, los episodios y los personajes salientes son puestos de relieve por sbitos e imprevistos fulgores, que se disponen segn los principios ms rigurososdel caravaggismo napolitano de alrededor del ao 1630.

Batalla

00287FELTRE MORTO DE XV RENACIMIENTO ITALIA Siglos XV - XVI.

00107FERRARA BONO DE XV RENACIMIENTO ITALIA Ferrara, segunda mitad del siglo XV.

00243FERRARI GAUDENCIO XV RENACIMIENTO ITALIA Nacido en Valduggia alrededor de 1475-80,se forma en el am- biente milans de Bramante y Foppa.Un viaje a Roma aproxima- damente en 1500 lo familiariza con el Alto Renacimiento.Las etapas de su arte estn marcadas por los grandes frescos e- jecutados para el Monte Santo de Varallo y para el Santuariode Saronno. En 1539 pinta en Miln los frescos de la Iglesiade Santa Mara de la Paz. Muere en Miln en 1546.

Polptico de Arona (1511)

Frescos en Santa Mara de las

Gracias (1513)

Frescos del Monte Santo (1517)

Frescos de San Cristbal (1529-32)
(1534-37)

Frescos del Santuario

01065FERRARI JUAN ANDRES DE XVII CLASICISMO ITALIA Gnova, 1598 - 1669.

00681FERRETTI JUAN DOMINGO
Florenca, 1692 - 1766.

XVIII BARROCO ITALIA

Ferretti madura su propio

estilo en contacto con los artis- tas contemporneos de Venecia y Bolonia. Decorador sensible y refinado, desarrolla sus narraciones con un ritmo amplio y reposado, a veces realzado por una nota de gracia.

El Rapto de Europa

01099FETTI DOMINGO
- Venecia, 1623.

XVII CLASICISMO ITALIA

Roma, 1589

Se establece en Venecia en 1622

despus de haber sido disc- pulo del Cigoli en Florenca, de relacionarse en Roma con laescuela del Caravaggio, y de ponerse en contacto, en Mantua,despus de 1613, con la pintura de Rubens y de los maestros venecianos. Estas mltiples experiencias reviven libremente en su obra, transformndose en elementos de una visin po- tica de carcter meditativo y sutilmente melanclico. Fetti prefiere las composiciones reducidas e introduce en ellas uncolorido de deslumbrante calidad que vuelve preciosas las formas, una airosa ligereza de trazo, una tierna luz atmos- frica y una

intimidad de sentimientos exquisitamente Iri- cos.

Melancola

Serie de Parbolos

Hero y Leandro

El Banquete sin Invitados

01064FIASELLA DOMINGO

XVII CLASICISMO ITALIA Sarzana,

1589 - Gnova, 1669.

01175FINSONIUS LUIS

XVII CLASICISMO BELGICA Brujas,

1580 aprox. - 1617 aprox.

Activo en Italia de 1600 a 1612,

fue convencido sostenedor del estilo tenebroso que representa uno de los primeros aspectos que tom, en la interpretacin de los discipulos, el arte de Caravaggio.

00033FIORE JACOBO DEL

XIV GOTICO INTERNACITALIA Venecia,

1370, aprox. 1439.

Sigue las lecciones de Gentil de

Fabriano, aunque se muestrapreocupado, especialmente, por las cadencias rtmicas y las suntuosidades decorativas.

00064FIORENTINO PEDRO FRANCISCO XV RENACIMIENTO ITALIA

Florenca, noticias desde 1444 hasta 1497.

00234FIORI FEDERICO

XVI RENACIMIENTO ITALIA Urbino,

1528? - 1612.

Fue llamado el Baroccio.

01255FLATMAN TOMAS

XVII CLASICISMO INGLATERRA Naci en

1635 y muri en 1688.

Autor de retratos miniaturas,

impresionan en l, la suavidadde la lnea y la atractiva delicadesa del colorido.

Retrato de una joven

00192FLORENTINO ROSSO

XV RENACIMIENTO ITALIA Juan

Bautista di Jacopo, llamado Rosso Florentino, naci en 1495. Contribuyen en

su formacin di Csimo, della Porta, del Sarto y Miguel Angel, adems de la

pintura alemana. Peroes la proximidad del Pontormo la que hace que

persevere en su empeo de subvertir los cnones tradicionales, las reglasque

sometan las composiciones a esquemas rgidos,para subs-tituirlas por una

concepcin ms libre. Rosso lleva hasta laexasperacin las contorsiones lineales

del Pontormo, los aspectos diablicos y desesperados de sus personajes. Sus

fi- guras humanas son representadas por l en increbles entre- lazamientos,

sujetas a una espasmdica tensin muscular y enlas posturas ms inslitas y

dificiles que la mente de un artista haya imaginado jams. Imaginaria y

antinatural es suconcepcin del color, que anima las formas con estridentes

contrastes y tonalidades extraas e imprevistas. Retrato de un

Jovencito

Cupido Msico (1520, aprox.)

Moiss Defendiendo a las Hijas de Jetr (1520, aprox.) Descendimiento

00324FLORIS FRANCISCO

XVI RENACIMIENTO HOLANDA Naci

entre 1518 y 1519 aprox. y muri en 1570. Su pintura es audazmente

realista. En sus obras, las concepciones de origen italiano predominan en la

distribucin amplia y segu- ra de las masas en la composicin, a la que

enriquece extra-ordinariamente la luminosidad del colorido. En la "Cada de

los Angeles Rebeldes", las formas, plsticamente definidas, se resuelven en

un torbellino enfurecido, que recuerda las agitadas composiciones de los

"manieristas" italianos.

La Cada de los Angeles Rebeldes

El Halconero

00706 FONTEBASSO FRANCISCO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA
Venecia, 1709 - 1769.

00110 FOPPA VICENTE XV RENACIMIENTO ITALIA Nacido en
Brescia en 1427, Vicente Foppa es el mayor exponente de la escuela
lombarda del siglo XV. Después de una primera estada en Pava es llamado
por Francisco Sforza a Milán, donde, en 1468, pinta a fresco la vida de San
Pedro Martir en la Iglesia de San Eustorgio. De 1465 a 1473, su actividad se
reparte entre la Cartuja de Pava, una iglesia de Monza y Santa Mara
Magdalena de Brescia. De 1473 a 1477 trabaja en el gran retablo para la
Capilla del Castillo Sforza y en los Frescos de la Iglesia de Santiago, de
Pava. Después de sucesivas permanencias en la Liguria retorna a su ciudad
natal, donde muere en 1515. Después de un primer periodo en que debió
seguir los usos pictóricos del gótico tardío, descubre la técnica de Bramante y la
vierte en composiciones más empeñosas, mientras delinea las figuras con
mayor firmeza y sentido plástico.

Los tres Crucificados (1456)

Frescos de la Capilla Portinari (1468)

Retablo Bottigella

Martirio de San Sebastián

01105 FORABOSCO JERONIMO XVII CLASICISMO ITALIA Padua,
1604/05 - 1679.

Despierto observador de los
personajes de su tiempo, que re-vive en sus retratos, se revela con una
sensibilidad mucho más cercana al realismo del siglo XVII que a la típica
transfiguración de los modelos, típica del estilo de Ticiano.

00123 FORLÌ MELOZZO DE XV RENACIMIENTO ITALIA Nacido

en Forlì en 1438, Melozzo sigue el ejemplo de Piero della Francesca,
trabajando primero en el estudio de Guido Mantegna, en colaboración con
Justo de Gante y Pedro Berruguete. En 1469 se halla en Roma, donde pinta
en la Basílica de San Marcos, en la Biblioteca Vaticana y en la Basílica de los
Santos Apóstoles. De regreso en su ciudad natal ejecuta los últimos trabajos
con la ayuda de Marcos Palmezzano. Muere en Forlì en 1494. Melozzo de
Forlì, transforma la solemne pero severa composición espacial de Piero della
Francesca, en una visiva de escénica elocuente y suntuosa gran-
diosidad: ricos fondos arquitectónicos renacentistas rodean a los imponentes
personajes.

Fresco del Papa Sixto IV (1477, aprox.) Frescos de los Santos

Apóstoles (1480, aprox.) Capilla del Tesoro

Capilla Feo (1493, aprox.)

00113 FOSSANO AMBROSIO DE XV RENACIMIENTO ITALIA

Desgraciadamente son muy escasos los datos que se poseen relacionados
con la vida de Ambrosio de Fossano, llamado el Bergognone. Formado en el
ambiente de Foppa, trabajó en la Cartuja de Pava desde 1488 hasta 1494; en
San Stiro, Milán 1495, y nuevamente en Pava en 1512. En 1522 pintó una
Asunción para los padres Olivetanos. Este es el último dato seguro
concerniente a su vida. Se diferenciaba de Foppa por su tono devoto, su sentido
lírico del color y su modo de humanizar la pintura con recuerdos de la vida
cotidiana. Fondos naturales y urbanos, perspectivas de patios iluminados por
el sol y callejuelas tranquilas, adornadas en la luz vespertina, infunden

poesa a su obra.

La Virgen con el Nio y Angeles Cristo Portador de la Cruz y

Monjes Cartujos Descendimiento La

Virgen con el Nio Vida de San Benito

Milagro de San Pedro Mrtir (1468)

00167FOUQUET JUAN XV RENACIMIENTO FRANCIA Juan

Fouquet nace en 1415 en la ciudad de Tours. Alrededor de 1445 se encuentra en Roma, donde conoce al Filarete y permanece algunos aos mas. Mas tarde se dirige a Florencia y luego a Npoles. De regreso en su patria, en 1448, recibe numerosos encargos de Carlos VII, y parece que desde entonces no deja mas la ciudad de Tours, residencia preferida del rey y de la corte. En 1461, al ascender al trono Luis XI, goza de un prestigio aun mayor y ejerce casi una dictadura artistica, haciendo proyectos de monumentos, bostetos para fiestas y ceremonias. Su merito es consagrado en 1475 al conferrsele el ttulo de pintor de la corte. Muere en 1480, aproximadamente.

Las Horas de Esteban Chevalier (1450-60) Dptico de Melun

(1451, aprox.) Retrato de Carlos VII (1461)

Antiguedades Judaicas (1470, aprox.) Esteban Chevalier y San

Esteban Miniatura de la Traduccin Francesa del "De Casibus

Virorum Illustrium" de Boccaccio (1458) Grandes Crnicas de Francia

01126FRACANZANO FRANCISCO XVII CLASICISMO ITALIA

Monopoli, 1612 - Francia, 1657. Seguidor del estilo de Jos

de Ribera, en una etapa posterior se encuentra tocado por el estilo ms compuesto y sereno de Stanzione, al que se asocia la influencia de Artemisia Gentileschi.

00633FRAGONARD JUAN HONORATO XVIII BARROCO FRANCIA

Grasse, 1732 - Pars, 1806. Nacido en Grasse en 1732, se

encuentra en Pars desde 1746 como discpulo de Boucher, de Chardin y de

Van Loo. En 1756 parte para Roma, donde frecuenta la Academia de Francia,

y all conoce a Humberto Robert y al abate de Saint-Non. En 1765, dos aos

despus de su regreso a Pars, presenta con gran exito en la Academia el

Cuadro "Coreso y Calirro". Pero pronto abandona los temas clsicos por las

escenas galantes, que harn su fortuna. Durante un segundo viaje a Italia,

realizado en 1773, ilustra obras de Fontaine y Ariosto. En 1790 se retira a

Grasse para escapar a la Revolucin. De regreso en Pars es nombrado

conservador del Museo del Louvre. Muere en 1806.

Las lavanderas (1756-1757) Las lavanderas (Run, Museo

de Bellas Artes) Las baistas (1756) El

columpio (1766) Retrato del seor de la Bretche

(1769) Los tteres (1770) El juego de la

gallina ciega El estudio (1771-72)

La cita (1771-72) El amante coronado (1771-72)

El abandono (1771-72) La fiesta de Saint-Cloud

(1775) Nia con el perro, la "Gimblette"

00051FRANCESCA PIERO DELLA XV RENACIMIENTO ITALIA Borgo
 San Sepolcro, 1420, aprox. - 1492. Aristocrático y culto, pero en
 un nivel de sublimidad artística, en 1451 Piero della Francesca trabajaba
 como pintor de frescos en el Templo Malatestiano. Fue el mayor protago-
 nista del segundo periodo del Renacimiento florentino. Su pintura, que ha
 tenido la corporeidad de Masaccio y luminosidad de Veneciano, nos
 transporta a una atmósfera de quietud solemne y de sentimientos eternos.
 Pintor intelectual, pero inspirado, sus figuras obedecen a una musical
 armonía de proporciones; las formas están simplificadas y reducidas a lo
 esencial, hasta transformarse en pureza geométrica de volúmenes acordes
 entre sí, actitudes firmes y acompasadas, luz brillante y meridiana vivifica a
 los colores. Su arte dejó una huella profunda en las principales escuelas pictó-
 ricas de Italia.

San Gernimo y un devoto (1440-45)
 Político
 Bautismo de Cristo (1440-45)
 de la Misericordia (1445-62)
 Flagelación (1450 aprox.)
 Fresco de Segismundo Malatesta (1451)
 Frescos con la
 Leyenda de la Vera Cruz (1452-66)
 Resurrección (1460, aprox.)
 Dptico de los Montefeltro (1465, aprox.)
 Natividad (1465-70)
 La Virgen de Senigalia (1475, aprox.)
 La Virgen con el niño y
 Santos (1470-75)
 Retrato de Bautista Sforza
 Salomón Recibiendo a la Reina de Saba

01046FRANCESCHINI MARCO ANTONIO XVII CLASICISMO ITALIA
Bologna, 1648 - 1729.

00361FRANCIA EL XV RENACIMIENTO ITALIA Francisco
Raibolini, llamado El Francia, naci en 1460 y mu-ri en 1517. Estudi con
Mantegna y es considerado como uno de los jefes y principales
representantes de la escuela boloesa entre fines del siglo XV y principios del
siglo XVI. ElFrancia abandona el camino sealado por los ferrareses para
circunscribir sus temas sagrados a una frmula de clasicismoms bien exterior,
en el que aflora un eco de la pintura um-bria. La suave gradacin de sus
paisajes, tiernos y vagamen-te melanclicos, y la pensativa dulzura de sus
personajes recuerdan frecuentemente la obra del Perugino.

Anunciacin
00357FRANCIABIGIO EL XV RENACIMIENTO ITALIA Francisco
de Cristfano, llamado el Franciabigio, naci en 1482. Discpulo de Albertinelli y
en contacto con Andrs delSarto, funde eclcticamente las sugerencias de la
pintura delos contemporneos en una sntesis madura y sensible. En al-gunas
de sus obras se advierten reminiscencias del sfumado leonardesco, recibido
a travs de del Sarto, y enriquecido por el estudio de la pintura de Rafael.
Muri en 1525.

Retrato de Joven

00009FRANCKE MAESTRO XV GOTICO INTERNACALEMANIA
Activo en Hamburgo, primera mitad del siglo XV.

00340FREMINET MARTIN XVI RENACIMIENTO FRANCIA Siglos
XVI - XVII.

00168FROMENT NICOLAS XV RENACIMIENTO FRANCIA Uzs,
1425 aprox. - 1483. Avions por eleccin y pintor de
muchu fama entre sus con- temporneos, fue educado en la corte del rey
Renato, que ha-ba llevado a Francia un eco de su permanencia en Npoles.
Froment pudo conocer a los artistas llamados a Provenza por dicho monarca,
entre otros al miniaturista que haba ilus- trado la clebre novela del rey, el
"Livre du Coeur d'amour pris" (Libro del Corazn prendado del amor). La
cultura de Froment, pues, habla de varias corrientes, que traduce a un
lenguaje directo y vivamente expresivo, no desprovisto de sabrosas
notaciones de races claramente populares.

La Resurreccin de San Lzaro (1461)

01114FUMIANI JUAN ANTONIO XVII CLASICISMO ITALIA Venecia,
1643 - 1710.

00073FUNGAI BERNARDINO XV RENACIMIENTO ITALIA Siena,
1460, aprox. - 1516.

01087FURINI FRANCISCO XVII CLASICISMO ITALIA Florencia,
1603 - 1646. La fama de Francisco Furini, a pesar de
su actividad de fresquista, est ligada, sobre todo, a sus obras de caballe-te
en las que reproduce, preferentemente, desnudos femeninosde gran
hermosura. Un delicado y personalsimo claroscuro envuelve tiernamente
sus figuras juveniles, llenas de graciaque una luz clara y azulada hace surgir

de la oscuridad del fondo. Se encuentran, as, en este pintor, restos del estilodel Caravaggio. Fue discpulo del Passignano y de Mateo Ro- sseli y actu varias veces como cercano colaborador de Juande San Giovanni.

Hilas y las Ninfas

01184FYT JUAN XVII BARROCO BELGICA Amberes, 1611 - 1661.

Naturaleza Muerta con Perro y Gato

00017GADDI AGNELLO XIV GOTICO INTERNACITALIA

Florenca, segunda mitad del siglo XIV. Sus pinturas reflejaban la noble tradicin "giottesca".

00756GAINSBOROUGH TOMAS XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA

Nacido en 1727 en Sudbury, en el condado de Suffolk, va a Londres en 1741 a estudiar con el grabador francs Gravelot, y luego con el retratista Francisco Hayman. En 1746 regresa a Sudbury donde contrae matrimonio con Margarita Burr, cuyos recursos econmicos le permiten seguir libremente su impulso artstico. Alrededor de 1752 se traslada a Ipswich, y en 1759 a Bath, donde conoce obras de maestros barrocos, espe- cialmente de Rubens y de Van Dyck. Se convierte en el pintor de moda de la elegante estacin termal. Cuando se funda en 1768 la Academia Real, es elegido miembro de la misma. En 1774 se traslada a Londres, donde muere en 1788. Es sus cua- dros se hace visible la sensibilidad que el artista tiene para captar la gracia melanclica de los rostros y los as- pectos romnticos del paisaje, sin convencionalismos, donde triunfa la autenticidad. El

Carro del Mercado (1786)

La Seora Siddons (1785)

El Bosque de Cornard (1752?)

Mary Robertson "Perdita"

El Nio Vestido de Azul (1779?)

La Seora Graham

Paisaje con la Aldea de Cornard Suffolk

Mara y Margarita, las

Hijas del Artista

Conversacin en el Parque

El Paseo Matutino (1785)

00639GALEOTTI SEBASTIAN XVII CLASICISMO ITALIA Florenca, 1676 - Vico, 1746.

00160GALLEGO FERNANDO XV GOTICO INTERNACESPAA

Activo entre 1467 y 1507.

00791GALLI DE BIBIENA FERNANDO XVII CLASICISMO ITALIA

Bolonia, 1657 - 1743. Conocido junto a su hermano Francisco como los Bibiena, por su ciudad de origen, adquiere gran fama como pintor "cuadra-turista" o "perspectivista", cuya tarea consiste en realizaren las bvedas de los palacios y de las iglesias, perspecti-vas escenogrficas que son fiel imitacin del lenguaje ba- rroco de Andrs Pozzo. Estudioso de la perspectiva y la ar- quitectura, trabaja en Italia y en otros pases, dando ori- gen a una tradicin.

00792GALLI DE BIBIENA FRANCISCO XVII CLASICISMO ITALIA

Bolonia, 1659 - 1739.

Conocido junto a su hermano

Fernando como los Bibieni, por su ciudad de origen, adquiere gran fama como pintor "cuadra-turista" o "perspectivista", cuya tarea consiste en

realizaren las bvedas de los palacios y de las iglesias, perspecti-vas escenogrficas que son fiel imitacin del lenguaje ba- rroco de Andrs Pozzo. Estudioso de la perspectiva y la ar- quitectura, trabaja en Italia y en otros pases, dando ori- gen a una tradicin.

00641GALLIARI BERNARDINO XVIIIINEOCLASICISMO ITALIA

Andorno, 1707 - 1794.

00789GAMBERINI JOSE XVIIIINEOCLASICISMO ITALIA Bolonia,
1680 - 1725. Seguidor de la pintura de Jos Mara

Crespi.

00724GANDOLFI CAYETANO XVIIIIBARROCO ITALIA San

Mateo della Decima, 1734 - Bolonia, 1802. Se dedica en Emilia,

junto a su hermano, a la pintura esce- nogrfica decorativa, tendencia que tiene xito en el curso del siglo. Su pintura de sabor an barroco, se encuentra ya sumergida en el gusto del siglo XVIII por la sinfona de lostintes rosados y luminosos.

Diana

00152GANTE JUSTO DE XV GOTICO INTERNACHOLANDA

Noticias desde 1460 hasta 1475. Justo de Gante es

conocido sobre todo por su permanencia en la corte de los Montefeltro, bruscamente interrumpida en 1476 por su misteriosa desaparicin. Pero goz de fama tam- bin en su patria, donde, entre otros, le fue encargado el "Trptico de la Crucifixin" para la Iglesia de San Bavn, de Gante. A las cualidades pictricas tpicas de la pintura flamenca, este artista agrega un gusto por los efectos so- lemnes y monumentales que le llega por su amistad y sus fre- cuentes contactos con Hugo van der Goes.

Moiss con las Tablas de la Ley (1476, aprox.) Trptico de la Crucifixin

00213GAROFALO EL XV RENACIMIENTO ITALIA Ferrara,
1481 - 1559.

00058GATTA BARTOLOME DELLA XV RENACIMIENTO ITALIA

Florenca, 1448 -Arezzo, 1502. Intrprete directo de Piero

della Francesca es el aretino Bartolom della Gattade temperamento fuerte y caprichoso, heredado del maestro, como as tambien la capacidad de en- volver las pinturas en una atmsfera luminosa y enrarecida.

00134GENTILE FRANCISCO DI XV RENACIMIENTO ITALIA

Fabriano, segunda mitas del siglo XV.

01008GENTILESCHI ARTEMISIA XVII BARROCO ITALIA Roma,

1597 - Npoles, 1652 aprox.

Trabaja junto a su padre, Horacio

Gentileschi, y con su la- boriosa actividad abre camino a la escuela del Caravaggio enel ambiente napolitano.

Judit (1620-30)

01001GENTILESCHI HORACIO XVII BARROCO ITALIA Pisa,

1565 - Londres, 1647.

Formado en Florenca, se muestra

muy sensible a las lumino- sas transparencias de los cuadros del primer perodo del Ca- ravaggio; pero la intensa dramaticidad, tpica de la madurezde ste, le es completamente extraa. Ofrece un estilo ms convincente en sus ltimas obras ejecutadas en gran parte delnglaterra, donde fue pintor de la

corte. En sus pinturas una delicada dosificacin de las luces origina sutiles vibraciones en su rica materia cromtica, mientras los temas adquieren un carcter aristocrtico e ntimo.

David Los Santos Mrtires Valeriano,
Tiburcio y Cecilia La Crucifixin

01020GHEZZI PEDRO LEON XVII CLASICISMO ITALIA Roma,
1674 - 1755.

00059GHIRLANDAIO DOMINGO XV RENACIMIENTO ITALIA
Florenca, 1449-1494.

Ghirlandaio fue el cronista de la vida y de las costumbres de su poca representadas en ciclos de Vidas de Santos cuyo tema religioso fue un pretexto para retratar personajes y ambientes del siglo XV florentino. Sus composiciones se distinguen por su monumentalidad espacial y la vivacidad de los aspectos de la vida cotidiana que animan las escenas, donde encontramos ecos de la pintura flamenca. Aparicin de San Gregorio a Santa Fina (1475, aprox.).

00188GHIRLANDAIO RIDOLFO DEL XV RENACIMIENTO ITALIA Naci
en Florenca en 1483 y muri en 1561.

00647GHISLANDI VICTOR XVII CLASICISMO ITALIA Hijo de un
modesto pintor llamado Domingo, nace en Brgamo en 1655, Vctor Ghislandi, conocido tambien como Fray Galgario. Encaminado pronto hacia la pintura, completa su educacin en Venecia, donde estudia y trabaja desde 1675 hasta 1688. Despus de ingresar en la Orden de Frailes Mnimos de San Francisco de Paula, ejecuta trabajos en el convento de Galgario, Brgamo, de donde deriva su apodo. Por algn tiempo vive en Miln, dedicndose con vivo inters al estudio de la escuela pictrica local. En 1717 es nombrado miembro de la Academia Clementina de Bolonia. De regreso en su ciudad natal, permanece en ella hasta su muerte acaecida en 1743. La bsqueda del "efecto", tpica del retrato barroco, cede lugar a un punzante anlisis crtico que recoge las caractersticas de los personajes con trazo vigoroso, color deslumbrante y sorprendente libertad de lenguaje. El Conde Suardi y su Criado Retrato de Gentil-hombre

Retrato del Conde Vailetti Insignia del Barbero Oletta

00041GIAMBONO MIGUEL XV GOTICO INTERNACIONAL ITALIA Hay
noticias de su actividad desde 1420 hasta 1462. Los detalles de la

pintura de Miguel Giambono, lo relacionan con la corriente de los pintores "goticistas", surgida en Venecia despus de la permanencia en esta ciudad de Gentil de Fabriano. De este ltimo artista, Giambono ha tomado el gusto de la composicin, aunque se supera persiguiendo siempre la ms sutil y refinada perfeccin formal, as como la mxima preciosidad del color y de los elementos decorativos.

San Crisgono

00249GIAMPIETRINO EL XVI RENACIMIENTO ITALIA Primera
mitad del siglo XVI.

00670GIANI FELIX XVIII NEOCLASICISMO ITALIA San Sebastin
Monferrato, 1758 - Roma, 1823.

00677GIAQUINTO CONRADO XVIII BARROCO ITALIA Molfetta,

1699 - Npoles, 1765. Su actividad se desarrolla en su ciudad natal, en Roma, en Turn y en Madrid. En esta ltima ciudad es nombrado direc- tor de la Academia de San Fernando. Inteligente epgono de la gran escuela napolitana, las imgenes airosas, dinmica- mente agitadas en el espacio, emergiendo de fondos de am- plios ciclos o de complicada arquitectura, dominan en la o- de Conrado Giaquino. Se coloca entre las personalidades ms dotadas de este ambiente.

La Muerte de Adonis
00605GILLOT CLAUDIO XVII CLASICISMO FRANCIA Langres,
1673 - Pars, 1722.

00763GILLRAY JAIME XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA
Chelsea, 1757 - Londres, 1815.

01270GIORDANO LUCAS XVII BARROCO ITALIA Npoles,
1634 - 1705. Absolutamente barroco se revela la obra de Lucas Giordano o Lucas Jordn, como fue llamado en Espaa, una de las figuras ms grandes del momento, y ciertamente la ms significativa por la importancia que tendr en el desarrollo de la pintura del siglo XVIII. Dotado de una excepcional facilidad para pintar, se educa interpretando y volviendo a elaborar los temas de los ms grandes maestros del siglo XVI. Estudia conigual empeo las obras de Durero, del Greco o de Velzquez; pero sobre todo medita en la gran leccin de los pintores venecianos. Estos, junto con los pintores barrocos romanos, son sus verdaderos maestros, y su punto de partida para un estilo que es todo fantasia y luminosa fusin de colores. Trabaja en Espaa e importa al suelo ibrico un estilo am- plio y airosamente decorativo.

El Banquete de Herodes
Frescos de la Capilla de San Martn

00071GIORGIO MARTINI FRANCISCO DI XV RENACIMIENTO ITALIA
Siena, 1439 - 1502.

00262GIORGIONE XV RENACIMIENTO ITALIA Nacido en Castelfranco Veneto, en 1477 aprox., se forma en contacto con Bellini y Carpaccio, pero pronto renueva la tradicin veneciana con una original sensibilidad en cuanto a la naturaleza y al color. Poco se sabe de su vida. Tal vez tuvo taller, con Vicente Catena segn la inscripcin que se halla en el reverso de la "Laura" de Viena. Pero lo ms pro- bable es que actuara independientemente cultivando a la vez la msica y la pintura, libre de toda atadura a la tradicin Muri muy joven, en 1510, dejando inconclusas algunas obras, que fueron terminadas por Ticiano.

Retablo de Castelfranco

Laura (1506)

Los Tres Filsofos

La Virgen con el Nio

00654GIOTTO

XIV GOTICO INTERNACITALIA Nacido posiblemente en 1267 en Colle, de familia campesina. Su primera obra es fechada alrededor de 1290 en Ass.

Duelo ante Cristo Muerto

Magdalena

San Esteban

Jess se Aparece a la

La

Crucifixin

La Expulsin de los Diablos de Arezzo

El Juicio Universal

00026GIOVANNETTI MATEO

XIV GOTICO INTERNACITALIA

Viterbo, noticias de 1342 a 1367.

En esta epoca, la escuela sienesa se encuentra aun activa, y en ella se destaca Giovannetti, que actu sobre todo en la corte pontificia de Avion. All reproduce, en amplios fres-cos, las amables y aristocraticas imagenes de Simone Martinidotandas de un tono mundano y corts, y contribuyendo a lanueva orientacin de la cultura francesa.

Job y Salomon (1353).

00068GIOVANNI ESTEBAN DI

XV RENACIMIENTO ITALIA

Nacido

en Siena en 1392, muri en 1450 aprox.

Esteban di Giovanni, llamado

el Sassetta, posee una persona-lidad artstica de gran relieve, pus supera, a travs del conocimiento de los pintores florentinos, especialmente del Beato Anglico y el Veneciano, la posicin puramente gtica. En efecto, sus frescas e ingenuas historias franciscanas es-tn tratadas con escorzos naturales de sorprendente veraci- dad y colorido.

La Caridad de San Martn

00129GIOVANNI JERONIMO DI

XV GOTICO INTERNACITALIA

Camerino, 1450 - 1473.

00070GIOVANNI MATEO DI

XV RENACIMIENTO ITALIA

Borgo

San Sepolcro, 1430, aprox., - Siena, 1495, aprox.

Verstil y siempre pronto a asimilar y reelaborar experien- cias estilsticas de diferente origen, Mateo de Giovanni cierra dignamente el cuadro de la pintura sienesa del siglo XV. Si primero es sensible a la influencia de la pintura um-bria y luego a la de sus coterneos Domingo di Brtolo y Sano de Pietro, en sus producciones ms tardas se hacen sentir, particularmente, las sugerencias de la pintura de Pollaiolo, de quien Mateo de Giovanni extrajo la vibrante e incisiva tensin lineal.

La Matanza de los Inocentes (1482)

00301GOLTZIUS HUBERTO

XVI RENACIMIENTO ALEMANIA

Wurzburgo, 1526 - Brujas, 1583.

00159GONCALVES NUNO

XV GOTICO INTERNACPORTUGAL

Portugal, muerto en 1471.

Su fama ha quedado intacta a travs del tiempo pese a estar ligada a una nica gran obra: los dos trpticos en honor de San Vicente pintados para la Catedral de Lisboa, y ello se debe a que solo por su obra se diferencia la pintura portu- guesa de la contemporanea pintura espaola. En ambos, el Santo aparece rodeado por la familia real, autoridades religio-sas, civiles y militares, y una heterognea multitud de ciu-dadanos. En la arcaica solemnidad de la composicin, en que no cabe ms que la figura humana, se encuentra la fascina- cin de esta obra. Si la concepcin general de la escena se inspira en el arte flamenco, es sobre todo notable y perso- nal la slida definicin de los volmenes y la enrgica tensin del trazo, que dan relieve a las caractersticas tipo- lgicas de los personajes.

Polptico de San Vicente

00774GONZALEZ VELAZQUEZ ANTONIO

XVIIINEOCLASICISMO ESPAA

Madrid, 1723 - 1793.

00370GOSSAERT JUAN XVI RENACIMIENTO HOLANDA Naci en 1480 aprox. y muri en 1534 aprox. Juan Gossaert, llamado Mabuse, es quien ms profundamente asimila los elementos culturales renacentistas, ya sea por inclinacin natural o por haber tenido la oportunidad de visitar Roma, en el squito de Felipe de Borgoa. En su tendencia italianizante lo confirma el conocimiento trabado con Jacobo de'Barbari, del cual aprende, probablemente, la teora de las proporciones de los cuerpos. Un testimonio nos es ofrecido por Neptuno y Anfitrite, donde la estructura plstica de las fuertes figuras y la definicin anatmica de los desnudos son ejemplares. Sus obras tardas presentan cada vez con mayor frecuencia fondos arquitectnicos de claro gusto renacentista, as como en las figuras es cada vez ms evidente la idealizacin de las formas que es, sin duda, clasicista.

Neptuno y Anfitrite

Dnae

00781GOYA Y LUCIENTES FRANCISCO DE XVIII NEOCLASICISMO ESPAA

Nace en Fundetodos en 1746. Iniciado en el estudio de la pintura por Jos Luzn, en Zaragoza, pasa luego a Madrid, donde es discpulo de Francisco Bayeu, con cuya hermana, Josefa contrae enlace en 1772. Realiza un viaje a Roma en 1770. Mstarde, obtiene el favor de la Corte y recibe encargo de una serie de cartones para tapices para la Real Manufactura. Su afortunada carrera de pintor oficial culmina durante el reinado de Carlos IV. Despus de 1800, ejecuta una notable serie de pinturas, a la que se agregan, cada vez ms numerosos los dibujos y grabados. Atacado de sordera, enfermedad de que es vctima en 1793, dolorido por las tristes condiciones de su pas, investigado en 1815 por el Tribunal de la Inquisicin, se retira, amargado y desilusionado, a vivir en una casa situada a la orilla del Manzanares. En 1824 sale de Espaa para refugiarse en Burdeos, donde muere en 1828.

Cartones para Tapices (1776-91)

Retrato de Don Manuel

Osorio de Ziga (1784)

La Duquesa de Alba (1795)

Los Caprichos (1796-99)

Frescos de la Iglesia de San

Antonio de la Florida (1798)

La Familia de Carlos IV (1800)

La Maja Vestida y La Maja Desnuda

Los Fusilamientos del 3

de Mayo (1814)

Pinturas de la Quinta del Sordo (1819)

La Lechera de Burdeos (1827)

El Quitasol (1777)

Autorretrato (1783)

El Milagro del Santo (1797)

La Familia de Carlos IV (1800)

01197GOYEN JUAN VAN

XVII CLASICISMO HOLANDA Leyden,

1596 - La Haya, 1656.

Recordadora del paisaje real de la

tierra holandesa, es la pintura de Juan van Goyen serena y extendida, que en sus campias desiertas y en sus cielos encapotados, sobre los que siempre se destacan las ramas contorsionadas de los rboles, definido por un trazo sutil de tipo casi grfico, parece querer expresar, sobre todo, la participacin sentimental en el espectculo natural.

Paisaje con dos encinas

00052GOZZOLI BENOZZO

XV RENACIMIENTO ITALIA

Florenca, 1420 - Pistoya, 1498.

Hbil y desenvuelto narrador,

si bien ligado a una realidad anecdótica y una exhibición de elegancia un poco superficial Gozzoli parece volver al mundo de los pintores "internacionales" tomando de ellos sus temas y modos estilísticos. Pero ese sentido de fábula mundana, que constantemente había animado las obras de Gentile da Fabriano, evoluciona hacia un tipo de pintura más prosaico.

Adoración de los Magos (1459).

00735 GRAFF ANTONIO XVIII NEOCLASICISMO ALEMANIA

Winterthur, 1736 - Dresde, 1813.

Acta en Dresde,

convirtiéndose en uno de los pintores más admirados con los máximos honores como retratista. Hábilísimo en hacer concordar características realistas captadas de la psicología del modelo con elementos ideales y perfectivos.

00740 GRAN DANIEL XVIII BARROCO AUSTRIA Viena, 1694

aprox. - Polten, 1757.

En Viena acta uno de los más geniales

exponentes de la pintura al fresco en Austria, Daniel Gran, quien regresa después de una intensa experiencia en Italia. En efecto después de estudiar en Venecia con Sebastián Ricci y en Nápoles con Solimena, lleva a Viena los mejores elementos de la tradición decorativa peninsular, trabajando, además de hacerlo en otros edificios, en el Palacio Schwarzenberg y en la Biblioteca de la Corte.

Presentación de Diana en el Olimpo

00186 GRANACCI FRANCISCO XV RENACIMIENTO ITALIA Naci en

Villamagna en 1469 y murió en 1517.

00691 GRASSI NICOLAS XVII CLASICISMO ITALIA Formeaso,

1682 - Carnia, 1748.

Seguidor del estilo de Sebastián Ricci,

aunque más bien pesado en sus composiciones de gran envergadura, da lo mejor de sí en los retratos.

01068 GRECHETTO EL XVII BARROCO ITALIA Gnova, 1610

- Mantua, 1665.

Juan Bautista Castiglione, llamado el

Grechetto, posee una formación bastante compleja; sorprenden en él los motivos de realismo indito, a la flamenca, insertados en sus vastas composiciones. Hábilísimo en el empleo de la luz, este artista indaga sus efectos tanto en las escenas nocturnas como en las naturalezas muertas y, a veces, valiéndose de imprevistas tonalidades, preludia las manifestaciones más clamorosas del barroco. También en la formación del Grechetto fue esencial el conocimiento de Rubens y de van Dyck. Más que en sus airoas decoraciones de sabor barroco, da lo mejor de sí en las composiciones de tipo naturalista, en las pinturas de animales, o en las escenas de costumbres.

Digenes Busca al Hombre

Crucifixión

00346 GRECO EL XVI RENACIMIENTO ESPAÑA Hijo de

griegos, habitantes de la isla de Creta, nació en 1541 destinado a convertirse en el más grande pintor del siglo XVI español. Domingo Theotokopoulos,

llamado el Greco, vive en su isla natal su infancia y su primera juventud, educándose en la pintura en ese ambiente animado por el arte bizantino

que encuentra su más típica expresión en la actividad de los pintores de

virgenes. Desde 1565 estudia en Venecia, interesándose sobre todo en el

luminismo de Tintoretto y de Bassano. Una posterior permanencia en Roma

le permite profundizar su cultura "manierista". Al formado, en 1577 llega a Toledo e inicia la serie de sus obras maestras. En su pintura se funden rasgos bizantinos, venecianos y manieristas y se convierten en la interpretación más genuina del espíritu español y de su misticismo exasperado en los años de la Contrarreforma. Muere en Toledo en 1614.

Retablo (1565-70)	
Los Mercaderes Expulsados del Templo (1580)	Adoración de los Pastores (1603)
Laocoonte (1610-14)	Vista de Toledo (1606-08)
San Andrés y San Francisco	Sepelio del Conde de Orgaz
San Martín y el Pobre	Retrato de desconocido
Coronación de la Virgen	El Monte Sina (1565-70)
La Agona en el Huerto (1590-95)	El Expolio
de Guevara (1600)	Retrato del Cardenal Nino

00631GREUZE JUAN BAUTISTA
Tournai, 1725 - Pars, 1805.

XVIIINEOCLASICISMO FRANCIA

Declaradamente fiel a las intenciones moralizadoras y educativas es Juan Bautista Greuze, autor de escenas paticas donde son puestos en evidencia los nobles sentimientos exaltados por la literatura del momento. Este afectado exhibicionismo moralizador perjudica la obra de Greuze, que, sin embargo, sabe valerse de cualidades pictricas nada mediocres; ms an: sus delicados colores y su dibujo limpio y gracioso, hacen lamentar que se haya dejado estropear sus retratos encantadores por la moda de la poca. Greuze muri en Pars en 1805, despues de haber estado encarcelado bajo el Terror, y de haberse salvado por milagro de la guillotina.

Muchacha Alzando una Caja

00291GRUNEWALD MATIAS

XVI RENACIMIENTO ALEMANIA

Pocas e inciertas noticias se tienen de su vida. Las investigaciones de W.K.Zulch (1938) han permitido descubrir que Wurzburg fue la ciudad natal de Grunewald y revelar su verdadero apellido, Nithard, al que el mismo Grunewald agreg otro apellido, Gothard. El artista firmaba sus obras con lassiglas M.G.N. (Matas Gothard Nithard). Discutida es su fecha de nacimiento, Zulch lo sita alrededor de 1450; otros en torno a 1480. Grunewald actu siempre en Wurzburg, dondea partir de 1514, trabaj para el cardenal Alberto de Maguncia. Despues de convertirse al luteranismo huye a Francfort (1526) donde trabaja como ingeniero hidraulico, y luego a Halle, donde muere en 1528.

Altar de Isenheim (1512-13)

Subida al Calvario y

Crucifixin (1523-24)

La Tentacin de San Antonio

Cristo Escarnecido

00709GUARDI FRANCISCO

XVIIINEOCLASICISMO ITALIA

Nacido

en Venecia en 1712, Francisco Guardi, hijo y hermano de pintores, comienza trabajando en el estudio de su hermanomayor, Juan Antonio. En un primer momento, su actividad se halla estrechamente ligada a la de su hermano, haciendose difcil definir la parte que tuvo en la produccin del taller. Su vocacin de paisajista, ya evidenciada en los aos 1750 a 1760, pudo manifestarse libremente despues de la muerte de Juan Antonio, ocurrida en 1760, y la consiguiente desaparicin del taller comn. A partir de ese momento, Guardise afirma como paisajista y la Academia Veneciana consagra su actividad como "pintor de perspectivas" en 1784. Muere en Venecia en 1793. A sus obras Guardi imprime una luminosidad vibrante reflejada por los edificios y las cosas, confiriendo a todo el cuadro una especie de sugestivo y romntico ambiente crepuscular.

Recepcin del Dux en la Sala del Senado

El Bucentauro en San

Nicols del Lido

El Canal Grande y la Ca'Psaro

La Laguna

Po VI Recibe al Dux en la Sala de

la Audiencia (1782)

La Plazoleta de San Marcos

Vista

del Cannaregio

La Isla de San Jorge

Capricho

00701GUARDI JUAN ANTONIO XVIIIIBARROCO ITALIA Viena, 1699 - Venecia, 1760. Es indudablemente uno de los ms grandes decoradores del si-glo. Desafortunado por haber sido relegado a la sombra de suhermano menor Francisco, se encuentra activo al principio como copista de cuadros antiguos, se dedica luego a pintar numerosas composiciones religiosas. El suyo fue el ltimo gran pincel del rococ veneciano. Parece que, bajo sus pin- celes, la materia misma se fragmenta, disolviendose a la luzen mil pajitas de plata y oro. Ciertos azules turques tienen la cualidad cristalina del lapisluzli, mientras la su- til transparencia de los vestidos da relieve a la delicada grafa del dibujo. Hay en su lenguaje pictrico caracteres nrlicos, debidos al origen y a la educacin vienesa recibi-da de su padre: luz y color lo envuelven todo hasta que las formas se diluyen en la luminosidad del ambiente. La Pesca del Joven Tobas (1750-53)
El Joven Tobas y su Esposa Orando (1750-53) Vendedores de Rosarios (1750) El Locutorio
Aurora Diana
La Muerte de Jos

01125GUARINO FRANCISCO XVII CLASICISMO ITALIA Solofra, 1611 - 1654. Seguidor del estilo de Jos de Ribera, ms tarde se encuen- tra tocado por el estilo ms compuesto y sereno de Stanzoneal que se asocia la influencia de Artemisia Gentileschi.

01040GUERCINO EL XVII CLASICISMO ITALIA Nacido en 1591 en Cento, cerca de Ferrara, Juan FranciscoBarbieri, llamado el Guercino, se forma agregando a las pri-meras sugerencias absorbidas en el ambiente ferrars las en- senanzas de los Carracci, particularmente de Ludovico, quello prefiri entre sus discpulos. Despus de permanecer enVenecia (1618) donde estudi la pintura de Ticiano y de Pal- ma, trabaj en Roma desde 1621 hasta 1623, dejando, entre o- tras, la famosa Aurora del Casino Ludovisi. Alejado de la capital despus de la muerte de Gregorio XV, regres a su pue- blo natal y luego, en 1642, se traslad a Bolonia. En estaciudad trabaj durante los ltimos veinte aos de su activi- dad, acercndose siempre ms a los modos de Reni, y all mu- ri en 1666.
La Virgen y Santos (1616) San Francisco en Extasis (1617) Martirio de San Pedro (1620)
San Guillermo de Aquitania (1620) Sepultura de Santa Petronila (1621) Aurora (1621)
La Magdalena (1622) San Benito y San Francisco
Susana y los Ancianos (1615-20) La Virgen de la Golondrina
Retrato del Cardenal Bernardino Spada (1631) Cleopatra
El Hijo Prdigo

00667GUGLIELMI GREGORIO XVIIIINEOCLASICISMO ITALIA Roma, 1714 - San Petersburgo, 1773.

01072GUIDOBONO BARTOLOME XVII CLASICISMO ITALIA Savona, 1654 - Turn, 1709.
Lot Embriagado por sus Hijas

00729GUNTHER MATIAS XVIII BARROCO ALEMANIA
Unterpeissenberg, 1705 - Heid, cerca de Wessobrunn, 1778. Pinta en Baviera siguiendo la corriente del decorativismo fastuoso.

La Leyenda de Eneas

00333HAARLEM CORNELIO VAN XVI RENACIMIENTO HOLANDA
Naci en Haarlem en el ao 1562, y muri en el ao 1638. Cornelio Cornelisz, activo en la docta Academia de Haarlem, importante personalidad no slo en el campo del arte sino tambien en el de la cultura, contribuy eficazmente a la difusin del "manierismo" internacional.

01189HALS FRANCISCO XVII CLASICISMO HOLANDA Son pocas e inciertas las noticias relacionadas con la vida de Frans (Francisco) Hals: flamenco de origen (haba nacido en Malinas o quizs en Amberes, en 1580 o 1581); estudia en Haarlem con Carlos van Mander y, tal vez, tambien en la escuela de Goltzius. En Haarlem acta durante toda su vida dedicndose exclusivamente al retrato. Muere en 1666. Pinceladas rpidas y violentas definen figuras pintorescas y nada convencionales, espontneas en su intensa fuerza expresiva; pero con el tiempo, el lenguaje de Hals evoluciona, sin abandonar el retrato, introduce nuevas notas de interpretacin psicolgica del personaje, y una ms sutil sensibilidad pictrica en telas que parecen brillantes variaciones en blanco y negro.

Banquete de Oficiales (1616)

La Compaa de San Adriano

(1624-25)

Hille Bobbe

Retrato

de Guillermo Croes (1658, aprox.)

Regentes del Asilo (1664)

Heythuisen

00751HAYMAN FRANCISCO XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA
Exeter, 1708 - 1776.

01196HEDA GUILLERMO XVII CLASICISMO HOLANDA

Aparecida en la pintura

Holandesa en el siglo XVI, recién en este siglo la naturaleza muerta se convierte en un género independiente; flores, fruta y vajilla resaltan en toda su concreta evidencia sobre los blancos manteles colocados en las mesas; los objetos pintados son ricos e inslitos, la organizacin del cuadro compleja y la gama cromtica encendida.

Mesa con el Desayuno

00317HEEMSKERCK MARTIN VAN XVI RENACIMIENTO HOLANDA

Naci en Heemskerck en 1498 y muri en Haarlem en 1574. Totalmente conquistado por la concepcin artstica de Miguel Angel, pinta figuras atormentadas con formas speras y metlicas.

00329HEERE LUCAS DE XVI RENACIMIENTO HOLANDA

Gante,

1534 - Pars, 1584.

00369HEINZ JOSE XVI RENACIMIENTO ALEMANIA

Nacido en

Basilea en 1564, se haba formado en Roma, donde su presencia es atestiguada desde 1583 hasta 1587, y en esa ciudad se encontr con Hans von Aachen (Juan de Aquisgrn), que tambien permaneci a su lado ms tarde, durante su permanencia en la corte imperial. En efecto, fue llamado a Praga en 1591, para trabajar junto a un numeroso grupo de pintores, en la

corte de Rodolfo II, donde permaneci hasta su muerte en 1609. Afn a la de Spranger -a quien a veces re- cuerda muy sensiblemente- y a la del mismo Hans von Aachen, su pintura, que no siempre se halla exenta de algn acade- micismo, se hace apreciar por la elegancia fluida de la l- nea y, sobre todo, por las finas tonalidades de su paleta.

Diana y Acten

00375HEMESSEN ALEJANDRO VAN XVI RENACIMIENTO HOLANDA

De su obra deriva el realismo grotesco y popular de Pedro Aertsen y Joaquin Beuckelaer. Sus cuadros de temas rsticos nos muestran la vida cotidiana, y la "naturaleza muerta" se convierte en protagonista.

00319HEMESSEN JUAN DE XVI RENACIMIENTO HOLANDA

Hemessen, 1500 - Haarlem, 1575.

01233HERRERA FRANCISCO DE XVII CLASICISMO ESPAA Sevilla, 1576 aprox. - Madrid, 1657 aprox.

00002HESDIN JACQUEMART DE XIV GOTICO INTERNACFRANCIA

Segunda mitad del siglo XIV. La historia del arte francs, al final del siglo XIV, esta dominada por la extraordinaria fi- gura del duque Juan de Berry. Los arquitectos, los esculto- res y los pintores mas famosos gozaban de su proteccin, y los numerosos castillos de sus posesiones contenan incompa- rables colecciones de arte. Entre los miniaturistas que tra- bajaban bajo su mecenazgo se distingue, en particular Jacquemart de Hesdin, cuyas ilustraciones son notables tanto por los tiernos esfumados, como por la elegante actitud de las figuras y la riqueza de imaginacin de los mrgenes, _ donde con los tallos delicadamente entre cruzados alternan bellas figuras de aves.

La virgen de la splica. (1404 - 1409).

00748HIGHMORE JOSE XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA

Londres, 1692 - Cantrbery, 1780.

00305HILLIARD NICOLAS XVI RENACIMIENTO INGLATERRA

Exeter, 1548 - Londres, 1619.

01224HOBBEEMA MEINDERT XVII CLASICISMO HOLANDA

Amsterdam, 1638 - 1709. Inspirado en la pintura de Jacobo van Ruysdael y en el nos- tlgico lirismo de los paisajes de Seghers, la pintura de Hobbema ofrece un tono cordial y de minucioso realismo. En l aparece el gusto del detalle, de la ancdota, del relato especificado hasta en sus detalles ms pequeos. Ms que la interpretacin naturalista de un sentimiento, sus paisajes resultan la reproduccin objetiva del ambiente de su tierra.

El molino de agua

00749HOGARTH GUILLERMO XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA

Grabador, retratista, creador -en pintura y grabado- de la stira ilustrativa y moralizadora, Guillermo Hogarth, nacido en Londres en 1697, comienza su actividad junto al platero Ellis Gamble, y, al mismo tiempo, frecuenta los talleres de Jaime Thornhill, de Chron y de Vanderbank. A partir de 1718 se dedica al grabado, y hacia 1725 comienza a pintar al leo mltiples retratos y escenas de la vida burguesa. En 1731 i- nicia sus clebres series de cuadros y

de grabados costumbristas. En 1748, durante un breve viaje a Francia, tiene oportunidad de conocer la pintura de Chardin, de la que se advierten ecos en su producción posterior. En 1757 es nombrado pintor de la Corte. Muere en Londres en 1764. Atento observador de la vida de la época, está siempre dispuesto a captar la expresión fatua de un rostro o la mezquindad de un alma, es el primer gran innovador de la pintura inglesa. Serie de la Carrera de un Libertino (1731, aprox.) Los Niños Graham (1742) Serie del Matrimonio a la Moda (1745) La Vendedora de Camarones (1759, aprox.) Los Servidores del Artista La Familia Wollaston House La Asamblea de Wanstead House La Vida de una Cortesana

Las Cuatro Edades de la Crueldad La Puerta de Calais

00300HOLBEIN HANS, EL JOVEN XVI RENACIMIENTO ALEMANIA

Nacido en Augsburgo en 1498, Hans Holbein, el Joven, es notable pintor y grabador. En 1514 se traslada a Basilea, donde ejecuta algunas xilografías; pero su fama se halla ligada sobre todo al retrato, género en el que se distingue también su padre, Hans Holbein, el Viejo. Su interés por el Renacimiento italiano, del que tenemos rastros ya en sus primeros cuadros, es alimentado por una breve permanencia en Lombardía, entre 1518 y 1519. Al encenderse las luchas religiosas huye a Londres, donde permanece de 1526 a 1528. Este es el período de sus mejores retratos, y en Inglaterra volver a realizar obras de este género desde 1533 hasta 1543. Muere en Londres ese mismo año.

Cristo en el Sepulcro (1512) Erasmo de Rotterdam (1522-25) La Familia del Pintor Cristo de Dinamarca (1538) Retrato del Mercader Gisze (1532) Retrato de Bonifacio Amerbach (1519) El Mercader Germán Hildebrando Wedigh (1533) Retrato de Santiago Meyer (1516) Autorretrato (1534)

00292HOLBEIN HANS, EL VIEJO XV RENACIMIENTO ITALIA Nacido en Augsburgo en 1470, y muerto en Isenheim en 1524. Hans Holbein, se revela en Augsburgo a fines del siglo XV. Trabajó en colaboración con Hans Burgkmair, pintando por encargo de las hermanas del Convento de Santa Catalina, la serie de representaciones de las Siete Basílicas mayores de Roma. El espíritu de esta obra, fabuloso e ingenuo, tanto en la concepción general como en las particularidades de su lenguaje pictórico, se encuentra totalmente inmerso en la órbita del gótico tradicional. Sin embargo sus últimas obras ofrecen una concepción más moderna y madura, como lo demuestran los hermosísimos dibujos de su último período, retratos realistas de intensa caracterización y de gran vigor plástico.

00793HOLZER JUAN EVANGELISTA XVIII BARROCO ALEMANIA Nació en 1709 y murió en 1740. Trabajó en Augsburgo, hasta 1740, fecha en que muere, y es considerado como uno de los más inspirados decoradores alemanes. Su lenguaje pictórico se apoya en una frívola fantasía, en un color vivaz y festivo y en una madurez estilística que le permiten afrontar

conseguridad composiciones grandiosas.

Martirio de Santa Felicitas y sus Hijos

01194HONTHORST GERARDO VAN XVII CLASICISMO HOLANDA

Utrecht, 1590-1656.

Siguiendo el estilo del

Caravaggio, con una marcada predilección por los efectos nocturnos -que le valieron en Italia el sobrenombre de "Gerardo de la Noche"-, en su patria se aleja de su estilo juvenil, dedicándose desde entonces al arte del retrato.

La Buena Ventura

01219HOOCH PEDRO DE XVII CLASICISMO HOLANDA

Rotterdam, 1629 - Amsterdam, 1684 aprox.

Pedro de Hooch se

encuentra muy cercano en su estilo a Juan Vermeer, del que se diferencia por su dibujo más simple. Anpermaneciendo sustancialmente extraño al equilibrio de las obras de Vermeer, de Hooch expresa igualmente un espíritu a-fablemente rico, sensible a los sentimientos y a los efectos familiares de sus connacionales.

Mujeres y Niños (1670)

Interior de una Casa Holandesa

00764HOPPNER JUAN

XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA

Londres, 1758 - 1810.

Retratista convencional.

00214HORTELANO EL

XVI RENACIMIENTO ITALIA Ferrara,

primera mitad del siglo XVI.

01258HOSKINS JUAN

XVII CLASICISMO INGLATERRA Murió en

1664.

Formado en el modelo de Hilliard, termina

por inspirarse en el arte de van Dyck.

Lady Catalina Howard (1650)

00750HUDSON TOMAS

XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA

Devon, 1701 - Twickenham, 1779.

00157HUGUET JAIME

XV GOTICO INTERNACIONAL

Barcelona, segunda mitad del siglo XV.

Considerado jefe de la

escuela catalana, heredero de Martorell, es más bien refractario a la influencia flamenca y típico por sus figuras alargadas, de rostros delicados.

San Jorge y la Princesa

00219IMOLA INOCENCIO DE XVI RENACIMIENTO ITALIA Imola, 1494 aprox. - Bolonia, 1550 aprox.

00314ISENBRANDT ADRIAN

XVI RENACIMIENTO HOLANDA Nació

en 1495, aprox. y murió en 1551. Fue discípulo de Gerardo David y en sus obras, aunque influyen mesuradamente las formas italianizantes, revive los idílicos y encantados paisajes de su maestro; vuelve a proponerse el naturalismo de la pintura en transcripciones pulidas y nostálgicas, introduciendo figuras delicadas y pensativas, que están como sumergidas en la meditación y fuera del tiempo.

La Virgen con el Niño

00178ISENMAN GASPAR XV GOTICO INTERNACIONAL ALEMANIA

Activo en Colmar en la segunda mitad del siglo XV.

Pertenece a la

escuela de Colmar, a la nitidez de colorido aprendida de Van der Weyden, tiene un vivo gusto narrativo a veces tendiente a lo burlesco.

01177JANSSENS JUAN

XVII CLASICISMO BELGICA Gante,

1590? - 1650 aprox. Siguiendo los pasos de Gentileschi y del holandés Terbrugghen, el lenguaje de Juan Janssens es claro y luminoso e imita de manera serena y madura el estilo de Caravaggio.

00040JAQUENO JACOBO XV GOTICO INTERNACIONAL Muerto en Turin en 1457.

01251JOHNSON CORNELIO XVII CLASICISMO INGLATERRA Londres, 1593 - Utrecht, 1661.

01178JORDAENS JACOBO XVII BARROCO BELGICA Amberes, 1593 - 1678. En un principio superpone a su primitiva formación "manierista" tardía elementos propios del Caravaggio. Pero pronto Rubens lo atrae a su órbita, estimulándolo a la creación de una pintura exuberante y colorida, cuyos temas son, preferentemente evangélicos y mitológicos. Sensual y popular en mayor grado que Rubens, está más ligado a las características típicas de la tradición flamenca. Si bien la calidad estética de sus obras es irregular, permanece constante en un expresivo realismo, y en sus figuras plebeyas pone acentos de vigor pictórico.

Meleagro y Atalanta Stiro con Familia de Campesinos (1618, aprox.)

01156JOUVENET JUAN XVII BARROCO FRANCIA París, 1644 - París, 1717. Anuncia el estilo barroco; con sus obras, a veces no desprovistas de fuerza expresiva -extraordinario es, por ejemplo, el retrato de Raimundo Finot- anuncia la espléndida producción del arte francés del siglo XVIII.

Retrato de Raimundo Finot

01165JOVEN PALMA EL XVII CLASICISMO ITALIA Venecia, 1544 - 1628.

00345JUANES JUAN DE XVI RENACIMIENTO ESPAÑA Nacido en Valencia en 1523, murió en 1579, aprox. En sus obras se puede notar la influencia de la pintura italiana sobre todo de la pintura de Rafael.

Sepultura de San Esteban

01187KESSEL JUAN VAN XVII CLASICISMO BELGICA Amberes, 1626 - 1679.

00760KETTLE TILLY XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA Nació en 1735 y murió en 1786.

00746KNELLER GODOFREDO XVII CLASICISMO INGLATERRA Lubeck, 1646 - Londres, 1723. Se radicó en Londres mientras aún corría el siglo XVII, y allí, en los primeros años del nuevo siglo, recogió la herencia de Van Dyck, convirtiéndose en el pintor preferido de la alta sociedad. Aunque está dotado de vigor expresivo y de talento, no se separa de la tradición del siglo XVII.

00732KNOLLER MARTIN XVIII NEOCLASICISMO ALEMANIA Steinach, 1725 - Milán, 1804.

00737KOBELL FERNANDO XVIII NEOCLASICISMO ALEMANIA Mannheim, 1740 - Múnich, 1799. Del estudio de los holandeses adquiere su interés por el aspecto genuino de la realidad, y después de crear numerosas escenas pastorales, se encamina hacia una

interpretación rica de la naturaleza, de un carácter que podríamos llamar prerromántico.

01211KONINCK FELIPE XVII CLASICISMO HOLANDA
Amsterdam, 1619 - 1688. Grandes espacios,
horizontes bajos y tonalidades dominantes de gris matizadas por los verdes
plidos de las llanuras y las claras transparencias de las aguas, hacen que la
transcripción objetiva de los paisajes se animen en Koninck con una tímida
vibración rica. Notable como retratista, Felipe de Koninck fue, principalmente,
pintor de paisajes, género que tuvo en Holanda gran aceptación.

Serie de Paisajes

00796KUPETZKY JUAN XVII BARROCO ALEMANIA Bosing,
1667 - Nremberg, 1740. Trabaja en Viena y en sus retratos
revela el sello de su formación italiana.

Retrato de Hombre

01150LA HYRE LORENZO DE XVII CLASICISMO FRANCIA Pars,
1606 - 1656.

01144LA TOUR JORGE DE XVII CLASICISMO FRANCIA Nacido
en Vic, Lorena, en 1593, Jorge de la Tour visita Italia alrededor de 1610 y en
este país permanece aproximadamente hasta 1618, poniéndose en
contacto con los más notables pintores caravaggescos, tanto italianos
como extranjeros, que en aquellos años, actuaron en Roma. Un posterior
viaje a los Países Bajos -probablemente de 1639 a 1642- lo afirma en sus
búsquedas, en las que el caravaggismo es resuelto de modo personal. En
1639 es nombrado pintor oficial de Luis XIII, cargo que conserva bajo Luis
XIV, aunque continúa actuando en Lunville, lejos del ambiente de
Versalles región en la que había nacido y en la que muere en 1652. El realismo
tenebrista que conoció en Roma, en sus años juveniles, se halla presente en
sus cuadros, de efectos de luz inslitos y sugestivos, que surgen de velas o
antorchas, resaltando los volúmenes y estilizando las formas. La

Magdalena (1625-33) San Sebastián llorado por Santa
Irene (1640-50) Natividad San Juan y el
Ángel San Jerónimo en la celda

San Jerónimo La Magdalena arrepentida

La Buenaventura

00671LABRUZZI PEDRO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Roma,
1765 - Perusa, 1818.

00615LANCRET NICOLAS XVIII BARROCO FRANCIA Pars,
1690-1745 Discípulo de Guillot y luego activo en el
taller de Watteau, Nicolás Lancret recoge su estilo con tanta fidelidad que
sus obras fueron muchas veces atribuidas al maestro mismo. Entre los
sucesores del gran artista se muestra el más sensible, traduciendo en
visiones saturadas de sutil sentimentalismo los temas comunes de los
pintores de la época. El motivo de las estaciones se ha convertido ya en un
pretexto para observaciones naturalistas, pero sirve para introducir
escenas de la sociedad, y crear la atmósfera de una vida frívola y gozosa, a
pesar de lo efímero de esos placeres.

Serie de Estaciones

01039 LANFRANCO JUAN XVII BARROCO ITALIA Parma, 1582 - Roma, 1647. Discipulo de los Carracci, parece preludiar las ms clamorosas manifestaciones barrocas, decorando los cielos rasos de las iglesias romanas con airosos frescos que ya presentan efectos escenograficos.

Liberacin de San Pedro La Asuncin de Mara Magdalena
01109 LANGETTI JUAN BAUTISTA XVII CLASICISMO ITALIA Gnova, 1625 - Venecia, 1676.

00609 LARGILLIERRE NICOLAS DE XVII BARROCO FRANCIA Pars, 1656-1746. Humana, sutil y punzante es la retratstica de Nicols de Largillierre, que recuerda la ms alta y libre tradicin barroca. Ha dejado hermosos retratos en los que los colores frescos y luminosos se asocian con un dibujo lleno de fantas;a; con estas caractersticas apareci como el primer gran artista representativo de esa nueva generacin intelectual, en su mayora burguesa, que surge en las grandes capitales europeas.

Autorretrato del Artista con su Familia Isabel de Beauharnais (1701)

01230 LAS ROELAS JUAN DE XVII CLASICISMO ESPAA Sevilla, 1560 aprox. - 1625.

00766 LAWRENCE TOMAS XVIII BARROCO INGLATERRA Bristol, 1769 - Londres, 1830. Con l concluye la escuela retratstica inglesa del siglo XVIII, que prolonga su actividad hasta los primeros aos del siglo XIX. Fino dibujante de aristocrticos perfiles femeninos, habilisimo en conferir una serena dignidad a sus gentiles hombres de uniforme, Lawrence encuentra lisonjeros xi-tos, no solo en su patria, sino en todas las Cortes de Europa. Su retrato tiene un sello de elegancia un poco exterior, manifiesto en el ritmo de los pliegues de la vestimenta y la gracia rebuscada del porte de sus figuras.

Isabel Farren

00682 LAZZARINI GREGORIO XVII CLASICISMO ITALIA Venecia, 1665 - Villabona Veronesa, 1730.

01155 LE BRUN CARLOS XVII CLASICISMO FRANCIA Pars, 1619 - 1690. Discipulo de Vouet, se desenvuelve en el mbito de la Corte, y se convierte en el rbrito indiscutido del mundo artstico parisiense durante el reinado de Luis XIV. Pintor de amplios ciclos decorativos, encabeza la Academia de Francia y dirige el taller de los Gobelinos y las obras de Versalles. Con consejos, proyectos y diseos invade todos los campos del arte, y hasta se convierte en director de las grandiosas fiestas que se dan en la Corte. El estilo de Le Brun es un clasicismo academizante, fro y suntuoso. Entre las obras llevadas a cabo por l, a menudo con la participacin de discipulos y colaboradores, se destaca la colaboracin a fresco de la bveda de la Galera de los Espejos, en el Palacio Real de Versalles.

El Canciller Sguier Entra en Pars en el Squito de la Reina Mara Teresa (1660)

00628LE LORRAIN LUIS JOSE XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA Pars, 1715 - San Petersburgo, 1759.

01141LE NAIN LUIS XVII CLASICISMO FRANCIA Nacido en Lan, se forma primero bajo la gua de su hermano Antonio. En 1629-30 se dirige a Roma donde quizs conoce a Velzquez (tambin residente en esos aos en la capital italiana) y estudia atentamente las obras del Caravaggio, del Guercino, de Reni y de Van Laer, llamado el Bambocho. A fines de 1630 se establece en Pars y trabaja junto a sus hermanos Antonio y Mateo. Pronto es muy conocido y suscita la admiracin de muchos de los pintores de gnero, tanto franceses como flamencos, que en esa poca actuaban en Pars. En 1648 es miembro fundador, con otros once pintores franceses de la cebre Academia de Pintura. Muere en Pars ese mismo ao. Rostros absortos y graves ademanes caracterizan a las figuras de Le Nain; la ms cruda realidad cotidiana de la vida de los campesinos es traducida por el pintor francs con conmovedora participacin afectiva en sus penas. Los discpulos de Emas La carreta (1641) La familia de campesinos (1643) La fragua El cuerpo de guardia La Comida de los Campesinos

01153LE SUEUR EUSTAQUIO XVII CLASICISMO FRANCIA Pars, 1616/17 - 1655. Su nota ms caracterstica es la sutil poesa y se complace en nostlgicas evocaciones de las puras formas rafaelescas.

La Misa de San Martn (1654)

01254LE LELY PEDRO XVII CLASICISMO INGLATERRA Soest, 1610 - Londres, 1680. De origen holands y educado en Haarlem, llega a Inglaterra en 1643. Su vasta produccin va desde los temas histricos hasta los retratos, con los cuales tiende a lograr la primaca entre los pintores activos en la corte inglesa despus de la muerte de van Dyck, que era pintor real, aprovechando las lecciones que grandes artistas extranjeros -de Holbein, Moro y van Dyck- haban impartido al suelo ingls. Retrato de mujer

01145LE MAIRE JUAN XVII CLASICISMO FRANCIA Dammartin, 1598 - Gaillon, 1659.

00613LE MOYNE FRANCISCO XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA Pars, 1688-1737.

00635LE PICIE NICOLAS BERNARDO XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA Pars, 1735-1784.

00299LEU HANS, EL JOVEN XVI RENACIMIENTO ALEMANIA Naci en 1490 y muri en 1531. Hijo de un modesto pintor de Zurich, Juan Leu se forma en contacto con el estilo de Durer y de Baldung Grien y da lo mejor de su arte en sus paisajes, en los cuales la observacin de la realidad y la transcripcin fantstica se funden felizmente. Cfalo y Procris

00315LE YDEN LUCAS DE XVI RENACIMIENTO HOLANDA Naci en 1495 y muri en 1533. Hallamos en l una tendencia a la pintura costumbrista, de fuerte vena satrica; un uso seguro de los valores plsticos y

una definicin clara y realista de las imgenes convergen con notaciones de fantasa caprichosa. Sus relaciones con Durero, a quien frecuenten Amberes en 1521, contribuyeron a dar madurez a su visin pictrica. Para dar forma a su mundo se vale preferentemente del grabado, considerado ms adecuado para ilustrar moralejas. A veces revela en algunas de sus pinturas, influencias italianas, como en una de sus ltimas obras, El Juicio Universal, en que nos asombra la precisa definicin del espacio y el tratamiento casi escultrico de los desnudos, elemento tan caracterstico del arte italiano como inslito en la pintura de los Pases Bajos.

Jugadores de Cartas

Adoracin del Becerro de Oro

El Juicio Universal

00121LIBERATORE NICOLAS DE XV RENACIMIENTO ITALIA

Foligno, 1430 aprox. - 1502.

01108LIBERI PEDRO XVII CLASICISMO ITALIA Padua, 1614 - Venecia, 1687.

Despus de vagar durante varios aos por toda la cuenca del Mediterraneo, vuelve a Venecia, donde elabora en estilo neo-ticianesco fundamentalmente, pero no insensible a las influencias de corrientes ms modernas.

00274LICINIO BERNARDINO XVI RENACIMIENTO ITALIA

Poscante, 1489 - Venecia, 1565 aprox.

01075LIGOZZI JACOBO XVII CLASICISMO ITALIA Verona, 1547 - Florencia, 1626.

00004LIMBURGO HERMANOS DE XIV GOTICO INTERNACIONAL FRANCIA

Fines del siglo XIV - comienzos del XV.

Los Hermanos de

Limburgo fueron quienes pintaron las fabulosas paginas del Libro de Horas, hecho para el Duque de Berry. Estos artistas trataron de captar y reproducir la brumosa atmfera y la intima vibracion de la luz sobre las cosas, con una finura de observacion y una sutileza naturalista realmente excepcional, tanto, que en sus paginas podemos aprender mas sobre la vida de la epoca que en cualquier tratado historico.

El mes de junio. (1416 aprox.).

El mes de abril. (1416

aprox.).

01147LINARD SANTIAGO XVII CLASICISMO FRANCIA ?, 1600

aprox. - Pars, 1645.

00621LIOTARD JUAN ESTEBAN XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA

Ginebra, 1702-1789.

Delineadas con trazo muy

ntido y envueltas en una luz clara y fra, las figuras de Liotard emergen del fondo desnudo del ambiente con una sugestin casi ilusionista: son muchachas dedicadas a cualquier trabajo domstico, damas pensativas o sumergidas en la lectura, severos gentiles hombres en ropas orientales (recuerdos, stos ltimos, de una estada del artista en Constantinopla). La alegre frescura, la despreocupada ligereza de tantas obras de la pintura francesa del siglo XVIII, dejan sitio en las obras de Liotard, a una nueva realidad burguesa que parece afn a la que tantas veces inspira a los pintores holandeses del siglo XVII. Algunas de sus obras, pueden as, recordar las composiciones del pintor holandés Vermeer.

Retrato de la Condesa de Coventry en Traje Oriental La Bella
Chocolatera (1743, aprox.)

00047LIPPI FELIPE XV RENACIMIENTO ITALIA Florencia,
1406 - Espoleto, 1469. El aporte de la lección de Masaccio es
también esencial en Felipe Lippi. Pero a la definición de los volúmenes y al
estudio de la perspectiva, se une en este una sutil búsqueda lineal. En la fase
central de su actividad es evidente en él, la influencia de Beato Anglico,
pero en los últimos frescos, pintados para el coro de la Catedral de Prato
entre 1452 y 1464, es sensible la adaptación por el pintor de formas
donatellianas. Finalmente, Lippi dejó en la ciudad de Espoleto su última
obra: los frescos con la Vida de la Virgen, en los que colaboró también fray
Diamante.

La Virgen con el Niño (1437).

00061LIPPI FILIPINO XV RENACIMIENTO ITALIA Prato, 1457,
aprox. - Florencia, 1504. Filipino Lippi, hijo de Felipe, se define
en seguida como un temperamento inquieto y caprichoso, de fantasía frívola y
excitada. Por ello en su pintura, cuyas frecuentes referencias a la
antigüedad tienen el sabor de la erudición literaria, ya hace presagiar la
actitud espiritual de los "manieristas". Este
pintor se mueve en el ámbito de la pintura de Botticelli; pero en sus obras, la
línea se vuelve más tensa y vibrante, las formas más nerviosas, la articulación
más movida y las composiciones más meditadas y complejas.

La muerte de Lucrecia.

La Virgen con el Niño (1486,
aprox.).

01089LIPPI LORENZO XVII CLASICISMO ITALIA Florencia,
1606 - 1665. Lorenzo Lippi, literato y hombre de gran
cultura, adquiere una discreta notoriedad como retratista y es, luego,
llamado a Innsbruck como pintor de corte.

01101LISS JUAN XVII CLASICISMO ITALIA Oldemburgo,
1595 aprox. - Venecia, 1629/30. Nacido en Alemania y formado en
el ambiente del "manierismo" internacional tardío, lleva a Venecia, a donde
llega alrededor de 1620-21, las experiencias adquiridas durante sus años de
actividad en Holanda: el gusto por el cuadro costumbrista y la predilección por
los colores ricos y jugosos. Pero su formación se enriquece y se completa
definitivamente en Italia, a través del contacto con los artistas de la escuela
de Caravaggio que conoció en Roma; por el estudio de los pintores
venecianos del siglo XVI y, mediante las notables sugerencias de los colegas
que precisamente en aquellos años trabajaban en Venecia. De experiencias
tan felices surgen obras muy felices. Su lenguaje, alimentado por una fantasía
inspirada y brillante, se hace cada vez más vivo y suelto pasando de cuadros
costumbristas a cuadros de gran melancolía. El Juego de la Morra

Abel Llorado por sus Padres

00350LLANOS FERNANDO DE XVI RENACIMIENTO ESPAÑA Siglo
XVI.

00665LOCATELLI ANDRES XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Roma,
1693 aprox. - 1741.

00172 LOCHNER ESTEBAN XV GOTICO INTERNACIONAL ALEMANIA
 Meersburg, 1410? - 1451. Pese al dominio anterior del estilo gótico tardío, la interpretación que de él ofrece Esteban Lochner, es la del llamado "weicher styl" (estilo blando) caracterizado por la suavidad de las imágenes, el gil ritmo de la línea y la riqueza de los colores. La importancia de sus creaciones lo colocan entre los mayores representantes de la pintura alemana de todos los tiempos. Su arte, lírico y pura evocación de los temas sagrados, resume lo mejor de la tradición pictórica gótica, sostenida por una sensibilidad más moderna y humana. En sus obras más maduras se separa progresivamente de las fórmulas góticas, orientándose hacia interpretaciones más realistas.

La Virgen del Rosal Santa María Magdalena
 El Juicio Universal (1435-40)

00257 LOMAZZO JUAN PABLO XVI RENACIMIENTO ITALIA Milán,
 1538 - 1600.

00320 LOMBARD LAMBERTO XVI RENACIMIENTO HOLANDA
 Lieja, 1506 - 1566.

00651 LONDONIO FRANCISCO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Milán,
 1723 - 1783.

00713 LONGHI ALEJANDRO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA
 Venecia, 1733 - 1813. Se convierte en el retratista más conocido de Venecia, después de la muerte de Rosalba Carriera. Su actividad abarca los últimos decenios del siglo XVIII, y así se hace intrépido de los últimos faustos y del lento ocaso que, al final del siglo concluye la vida independiente de la república veneciana. Los personajes de este mundo festivo, pero encaminado hacia la crisis, son retratados por Alejandro con un lenguaje primero solemne y luego más humano: el estilo grandilocuente de la primera fase del pintor se hace cada vez más sobrio y modesto, consciente de la crisis social que padece Europa.

Retrato de Contarini da Mula

00224 LONGHI L. XVI RENACIMIENTO ITALIA Ravena, 1507
 - 1580.

00703 LONGHI PEDRO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Nacido en
 Venecia en 1702, Pedro Falca, llamado Longhi, tiene como primer maestro a Antonio Balestra. Luego frecuenta a J.M. Crespi en Bolonia. Alrededor de 1732 regresa a Venecia donde, después de un primer período de actividad en el que se inicia en la pintura monumental, comienza a pintar escenas de carácter rústico y campesino, luego crea escenas costumbristas, en las cuales representa aspectos de la vida veneciana de la época. En 1756 es nombrado miembro de la Academia de Pintura, y allí enseña casi regularmente, en años alternados, desde 1758 hasta 1780. Muere en Venecia en 1785. Con sus colores deslumbrantes y su dibujo minucioso hace una pintura preciosa rica en observaciones atentas a la realidad del ambiente y de las costumbres. Con los años la eficacia narrativa de su pintura se afina, al tiempo que el color se vuelve más ligero y delicado.

Veneciana La Lección de Baile La Toilette de la Dama El

Sacamuelas
 Retrato de Familia
 el Valle (hacia 1762) Retrato de Matilde Querini (1772) La
 Familia Sagredo (1752, aprox.) Retrato de Francisco Guardi
 La Polenta El Charlatn

00624 LOO CARLOS VAN XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA Niza,
 1705-1765.

00625 LOO LUIS MIGUEL VAN XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA Toln,
 1707 - Pars 1771. Hijo del pintor Juan Bautista van Loo,
 que tambien fue su maestro, y sobrino de otro famoso artista de la poca,
 Carlos van Loo; Luis Miguel se dedic, doble todo, al retrato. Precisamente
 como retratista entr a formar parte, en 1736, de la Academia de Pintura, y
 era tan apreciado que ese mismo ao fue llamado a la corte de Felipe V de
 Espaa. Ntidascclaras, bien construidas, sus figuras rehuyen toda idealiza-
 cin y toda pomposidad. Nacen, as, retratos francos y cor- diales, siempre atentos a
 la puntualizacin fisonmica del modelo, y, a la vez, muy sintticos.

Retrato de Dionisio Diderot (1767)

01166 LORENES EL XVII BARROCO FRANCIA Apodado "el
 Lorons" por la regin en que haba nacido en 1600, a los doce aos se halla en
 Friburgo junto a su herma- no, que le ense los primeros rudimentos del
 dibujo. Muy joven, no mas tarde de 1620, llega a Roma fonde frecuente
 el taller de Agustn Tassi, pintor de paisajes y decoraciones arquitectnicas.
 Alejado de Italia por un breve viaje a Nancy (1625), donde permanece algn
 tiempo con el pintor paisajista Claudio Drouet, en 1627, Claudio Gelle, El
 Lore- ns, regresa a la capital italiana, donde permanece hasta sumuerte,
 acaecida en 1682. Paisajista, dirige su preferencia a paisajes tempestuosos y
 dramticos, en los que el ritmo amplio y grandioso y la exuberancia de la
 vegetacin, reve- lan un gusto barroco; se preocupa por lograr el efecto de
 luz en los rboles y las aguas, o de captar los cambios at- mosfricos en las
 distintas horas del da.

Paisaje con la huida a Egipto (1637)
 Puerto de mar con la Villa Mdici (1637) Puerto de mar y efectos
 de bruma (1646) Paisaje pastoril (1645)
 El Embarque de la Reina de Saba (1648) Marina con Galatea
 Aguafuertes Paisaje con Cfalo y Procris (1664)
 Paisaje con Escena de Danza (1649-50) Paisaje con Figuras

00125 LORENZO FLORENCIO DI XV RENACIMIENTO ITALIA
 Perusa, 1445 aprox. - 1525.

01111 LOTH JUAN K. XVII CLASICISMO ITALIA Munich, 1632
 - Venecia, 1698.

00267 LOTTO LORENZO XV RENACIMIENTO ITALIA Nacido
 probablemente en Venecia en 1480, Lotto revive desde una perspectiva
 naturalista, las experiencias provinciales vnetas de la corriente de Antonello
 de Mesina, aunque pronto se orienta hacia una investigacin del choque de la
 luz sobre las formas. Despues de actuar en Marcas, vive en Roma entre 1508

y 1512, pasa luego a Lombarda, despues al Vnetoy luego nuevamente a las Marcas, donde muere 1556 en la ciudad de Loreto. Es en esta ltima ciudad donde realiza sus mejores obras, de tono tan dramtico e intenso que no se les encuentra parangn en toda la pintura del siglo.

El Cardenal Bernardo de' Rossi (1505)

Polptico (1508)

Retablo de San Bernardino (1521)

Retrato de un Joven en su

Estudio (1523-24)

Vidas de Santa Brbara y Santa Clara (1524)

Anunciacin

Crucifixin (1531)

La Virgen del Rosario (1539)

Gentilhombre con Guantes

Presentacin en el Templo (1555-56)

La Adoracin de los

Pastores

00248LUINI BERNARDINO XV RENACIMIENTO ITALIA Naci en 1480/90 aprox. y muri en 1532. En los ciclos de frescos que dej en Saronno, Lugano y Miln, y ms an en sus numerosas pinturas sobre tabla, Luini se presenta como un divulgador de la leccin de Leonardo, suavizada por el color difuso y la tierna expresin de los rostros. No obstante, junto a la influencia de la pintura de Leonardo, siempre queda en su obra mucho del ntimo naturalismo de los pintores lombardinos del siglo XV.

La Virgen del Rosal

00662LUTI BENITO

XVII CLASICISMO ITALIA

Florenca,

1666 - Roma, 1724.

00771LUZAN Y MARTINEZ JOSE

XVIII NEOCLASICISMO ESPAA

Zaragoza, 1710 - 1785.

00336LYON CORNELIO DE

XVI RENACIMIENTO FRANCIA

Naci en

1500, aprox. y muri en 1572. Afn a la tradicin septentrional, est dotado de un gusto notable por el detalle, sobre todo fisonmico.

Retrato de Carlos de Orlens

00349MACHUCA PEDRO

XVI RENACIMIENTO ESPAA

La fecha

y el lugar de nacimiento de Pedro Machuca son desconocidos, as como inciertas y poco seguras son las noticias relacionadas con su vida. Activo como escultor, pero sobre todo como pintor y arquitecto, reside en Italia, probablemente en el segundo decenio del siglo XVI. El palacio de Carlos V en Granada, su ms notable obra arquitectnica, es terminado alrededor de 1529. La ltima noticia de su vida es de 1570, ao en que trabaja con Nicols de Corte en la fuente imperial de la Alhambra.

La Virgen y las Almas del Purgatorio (1517)

00778MAELLA MARIANO SALVADOR DE

XVIII NEOCLASICISMO ESPAA

Valencia, 1739 - Madrid, 1819.

01102MAFFEI FRANCISCO

XVII CLASICISMO ITALIA

Venecia,

1600 aprox. - Padua, 1660.

De personalidad compleja,

Francisco Maffei, se forma en Venecia siguiendo las huellas de Fetti y

Strozzi, acogiendo junto a la clida pastosidad que toma del estilo de

Rubens, el descubrimiento de la pintura veneciana del siglo XVI. Si algunas veces una materia algo pesada compromete el resultado de su obra, otras veces, Maffei alcanza un agradabilisimocolorido.

La Adoracin de los Pastores

00710MAGGIOTTO DOMINGO XVIIIINEOCLASICISMO ITALIA
Venecia, 1713 - 1793.

00656MAGNASCO ALEJANDRO XVIIIIBARROCO ITALIA
Alejandro Magnasco, llamado el Lissandrino, nacido en Gnovaen 1667, aprende el oficio de su padre Esteban, modesto dis-cpulo de Valerio Castello. Despues de la muerte de su padrese traslada a Miln, completando su educacin en el taller de Felipe Abbiati. De Miln se aleja solamente entre 1723 y 1727, para trabajar en Florencia en la corte medicea, y en 1735, definitivamente, para regresar a Gnova, donde muere en 1749.

Frailles en el Cementerio El Refectorio (1730-40)
Paisaje San Carlos Borromeo Recibe a los
Oblatos (1725-35) La Cena de Emas Gitanos
Fiesta en un Jardn de Albaro (despus de 1735) Paisaje con Frailles
La Ribera

00253MAGNI CESAR XVI RENACIMIENTO ITALIA Miln, siglo XVI.

00258MALOSSO EL XVI RENACIMIENTO ITALIA Cremona, 1555 - Parma, 1619.

00005MALQUEL JUAN XIV GOTICO INTERNACFRANCIA Fines del siglo XIV - comienzos del XV.

00290MANCINI DOMINGO XVI RENACIMIENTO ITALIA Primera mitad del siglo XVI.

00332MANDER CARLOS VAN XVI RENACIMIENTO HOLANDA Meulebeke, 1548 - Amsterdam, 1606.

01079MANETTI RUTILIO XVII CLASICISMO ITALIA Siena, 1571 - 1639.

01004MANFREDI BARTOLOME XVII CLASICISMO ITALIA Ostiano, 1580, aprox. - Roma, 1620, aprox. En su produccin retornan los temas ms tpicos del Carava- ggio, como las escenas de la vida popular y los asuntos re- ligiosos tratados con criterio desprovisto de toda idealiza- cin, que ms tarde se transmiten a una frtil escuela pic- trica flamenca. Ms que un apasionado estudio de la reali- dad "natural" de las cosas, la pintura de Bartolom Manfrediconstituye un anlisis detallado del estilo del Caravaggio. Manfredi interesa ms que por el valor intrnseco de su obrapor actuar como mediador entre el maestro y los numerosos artistas flamencos y holandeses activos en Roma en los pri- meros decenios del siglo XVII.

El Concierto

00286MANSUETI JUAN XV RENACIMIENTO ITALIA Siglos XV - XVI.

00095MANTEGNA ANDRES XV RENACIMIENTO ITALIA Andrs Mantenga nace en 1431 en Isoda di Carturo, entre Pa- dua y Vicenza. A solo seis aos de edad ingresa en el ta- ller de Squarcione, que lo adopta como hijo. En 1448 se desvincula de la tutela del maestro, y ya independiente, pinta el retablo de la Iglesia de Santa Sofa e inicia los frescos de los Ermitaos, ambos en Padua. Despues de con- traer enlace con Nicolasa, hija

de Jacobo Bellini, trabaja en Venecia de 1454 a 1456. Unos años más tarde (1461, aprox.) llamado por Ludovico Gonzaga, de quien ser pintor Oficial se establece en Mantua, de donde se aleja una primera vez para dirigirse a Florencia, y una segunda para ir a Roma invitado por el papa Inocencio VIII. Muere en Mantua en 1506.

Retablo de la Iglesia de Santa Sofia (1448)	Frescos de la Capilla Ovetari (1448-57)
Frescos del Palacio Duncal (terminados en 1474)	Retablo de San Zenn (1459)
Tránsito de la Virgen Sebastin (1480-92)	San Jorge
Bautista (1488-90)	Triunfo del César (1480-92)
Cristo Muerto (1506, aprox.)	Decoración de la Capilla del Bautista (1488-90)
Virtud (1497)	Retablo de la Victoria (1496)
Ascensin (1827)	El Parnaso y el Triunfo de la La Virgen con el Niño Dormido

01017MARATTA CARLOS XVII CLASICISMO ITALIA Camerano, 1625 - Roma, 1713. Discipulo de Andrés Sacchi, y pintor muy cèlebre en su tiempo, Carlos Maratta, se identifica con los valores clásicos que fueron peculiares del estilo de su maestro. Así se inspira en la pintura de Rafael y se aplica largamente al examen de las obras de los boloñeses y del Correggio. La crítica aprecia hoy, más que sus monumentales composiciones religiosas realizadas para numerosas iglesias romanas, sus numerosos retratos, en los que aparecen dignatarios y prelados de su tiempo.

El Cardenal Cibo	La Sagrada Familia
------------------	--------------------

00697MARIESCHI MIGUEL XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Venecia, 1694 aprox. - 1743. Se forma en la escuela del Canaletto; autor de vistas de la laguna veneciana y además, de algunos "paisajes ideales" en los cuales viejos puentes, restos de antiguos edificios, rocas y embarcaciones se organizan de manera caprichosa.

Paisaje con un Puente

00169MARMION SIMON XV GOTICO INTERNACIONAL FRANCIA Valenciennes, segunda mitad del siglo XV.

01071MARTINI SIMON XIV GOTICO INTERNACIONAL ITALIA Nacido en 1284 y muerto en 1344.

00044MASACCIO XV RENACIMIENTO ITALIA Nacido en San Juan del Valle del Arno en 1401, Toms di Ser Giovanni, llamado comúnmente Masaccio, se inicia trabajando en Florencia alrededor de 1420, junto con Masolino. En 1425, siempre con Masolino, va a Roma para ejecutar un ciclo de frescos en San Clemente. Al año siguiente se dirige a Pisa, donde le encargan el Políptico de la Iglesia del Carmen, actualmente desmembrado en varios museos. De regreso en Florencia trabaja en los frescos de la Capilla Brancacci, primero como ayudante de Masolino y luego por cuenta propia. Muere en Roma en 1428.

Retablo de la Virgen y Santa Ana (1420-1421).	Frescos de San Clemente (1424-1428).
Frescos de la Capilla Brancacci (1426-1428).	Políptico del Carmen (1426).
	La Trinidad-Fresco de

la Iglesia de Santa Mara la Nueva (1427).

00045MASOLINO XV RENACIMIENTO ITALIA San Juan del Valle del Arno, 1383 - Florencia, 1441. Masolino, segun algunos, fue el primer maestro de Masaccio. En los frescos de la Iglesia del Carmen se revela como un artista elegante y delicado. Sus figuras, contenidas y algo frias, responden plenamente a un gusto decorativo del que esta desterrada toda manifestacion de vida interior. Pero, en vez de evolucionar, en contacto con el genio innovador de Masaccio, se refugia cada vez mas en los canones de la tradicion. Y mientras su ciclo romano de la Iglesia de San Clemente, con la Vida de Santa Catalina, recuerda la pinturasienesa, los frescos de Castiglione Olona retornan, con su atmosfera fabulsa e irreal, a los mas puros acentos del gotico internacional.

El Papa Liberio funda la Basilica de Santa Maria de las Nieves (o la Mayor), en Roma. El Banquete de Herodes (1435, aprox.).

Adn y Eva

La Virgen con el Nio

01032MASSARI LUCIO XVII CLASICISMO ITALIA Bolonia, 1569 - 1633.

01034MASTELLETTA EL XVII CLASICISMO ITALIA Bolonia, 1575 - 1655.

Juan Andrs Donducci, llamado el

Mastelletta, estudiando a los venecianos y los emilianos, especialmente a Nicols de- ll'Abate, aprende el secreto de los cuadros empastes, que emplea con inspirada fantasia.

El Paso del Mar Rojo

00013MATES JUAN XV GOTICO INTERNACIONAL ESPAA Barcelona, activo de 1392 a 1431.

00743MAULPERTSCH FRANCISCO ANTONIO XVIII BARROCO AUSTRIA Naci en Langenargen, sobre el lago de Constanza en 1724. Despues de un breve periodo de aprendizaje junto a su padre se traslada a Viena donde, en 1739, es discipulo de Van Roy, y en 1741 de Van Schuppen. Miembro de la Academia en 1759, es elegido profesor en 1770. Llamado por algunos el "Tipolo austraco", despliega en sus frescos, en los que se advierte el influjo de los venecianos y de Rembrandt, el mismo ingenioso espiritu rococ, tanto por su colorido como por las dinamicas y areas composicionales. Reside en Italia y tiene muchos encargos para el Tirol, Moravia, Sajonia, Hungra y Bohemia. Muere en Viena en 1796.

La Victoria de Santiago Apstol (1762-64)

La Sagrada Familia

San Juan Nepomuceno

Los Desposorios de Mara

01262MAZO JUAN BAUTISTA DEL XVII CLASICISMO ESPAA Betera, 1614 aprox. - Madrid, 1667.

Sigue las huellas de Silva y

Velzquez pero con elementos tomados de van Dyck y de Rubens.

La Caza del Tabladillo, en Aranjuez

00363MAZZOLINO LUDOVICO XV RENACIMIENTO ITALIA Naci aprox. en 1480 y muri aprox. en 1530. Las sugerencias de los grandes ferrareses del siglo XV, y el influjo de las nuevas experiencias de Francia y de Costa, se funden, en las obras de Mazzolino, brindando un resultado eclctico pero no desprovisto de ntimo vigor. Pero el aspecto ms original de

la pintura de Mazzolino es, no obstante, su encendida y caprichosa fantasía, que a veces da resultados anticlasicos.

La Matanza de los Inocentes

01107MAZZONI SEBASTIAN XVII BARROCO ITALIA Florencia, 1611 - Venecia, 1678.

Florentino de nacimiento, pero veneciano por adopción, Sebastián Mazzoni, es la personalidad más rica y original del arte de Venecia en el siglo XVII. Su estilo es el toscano combinado con todos los aportes de Venecia. En sus telas una luz movida diluye las formas, reflejándose en planos de tonos raros y preciosos, en una efervescencia que inmortaliza las imágenes y nos introduce en las conquistas de la pintura del siglo XVIII. Igualmente audaz es la composición que escapa a todo esquema tradicional y divide el espacio según trayectorias inéditas. Imprevisible, Mazzoni pasa con desenvoltura de lo dramático a lo grotesco.

La Muerte de Cleopatra

00769MELENDEZ FRANCISCO ANTONIO XVII CLASICISMO ESPAÑA Oviedo, 1682 - Madrid, 1752.

00772MELENDEZ LUIS EDIGIO XVIII NEOCLASICISMO ESPAÑA Nápoles, 1716 - Madrid, 1780.

Las Hijas de Lot
Crea, en posición completamente aislada de toda corriente, sorprendentes naturalezas muertas, en donde los objetos están definidos con excelente precisión y una muy rigurosa expresión de los volúmenes.

Naturaleza Muerta

00250MELONE ALTOBELLO XVI RENACIMIENTO ITALIA

Pertenciente a la corriente "anticlásica" afirmada en Emilia, se complace en caprichosas composiciones y exasperadas deformaciones de las figuras, mostrando una cierta inclinación a imitar las contemporáneas soluciones estilísticas de la pintura alemana.

00252MELZI FRANCISCO XVI RENACIMIENTO ITALIA Milán, 1493 aprox. - Vaprio d'Adda, 1570 aprox.

00150MEMLINC HANS (JUAN) XV RENACIMIENTO HOLANDA

Mainlingen, 1435 aprox. - Brujas, 1494. Se trasladó joven a Brujas, donde, a partir de 1465, se tienen noticias de él como propietario de un floreciente taller de pintura que recibía encargos de las familias más influyentes de la ciudad. Los documentos de Brujas lo recuerdan como uno de los exponentes más notorios de la burguesía ciudadana, y el bienestar sin sobresaltos en que transcurrió su treinta años de actividad, se refleja en su pintura, tranquila y contemplativa visión de un mundo en el que los hombres y las cosas parecen vivir absortos. Resume en su obra los caracteres de los grandes maestros; pero el lenguaje con que los interpreta es de tan delicado lirismo, que por largo tiempo ha sido admirado y estimado más que otro pintor flamenco del siglo XV.

La Huida a Egipto

Descendimiento

00788MENGS ANTONIO RAFAEL XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Nació en Alemania en 1728 y murió en 1779. Llegado a Roma, dejó el "Parnaso" de la

Retrato de Mara Portinari

La Virgen con el Niño

Villa albani el testimonio fehaciente de esta alterada interpretacin esttica. Son mejores algunos de sus retratos como el de "Domingo Anniballi", definidos con dibujo preciso y refinada dosificacin de los colores.

Retrato de Domingo Anniballi

Autorretrato

00614MERCIER FELIPE

XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA

Berln?,

1689 - Londres 1760.

00136MESINA ANTONELLO DE

XV RENACIMIENTO ITALIA

Nacido

en Mesina en 1430, aproximadamente, Antonello comienza trabajando en Npoles, en el taller de Colantonio. En 1456 regresa a Mesina, y alterna sus actividades entre su ciudad natal y Calabria. Despus de un probable viaje a Roma, en 1475 se encuentra en Venecia, donde conoce a Juan Bellini - encuentro que enriquece a ambos pintores - y realiza alguna de sus mejores obras. Luego de una breve visita a Miln regresa a Mesina, donde muere en 1479. Funde la preciosidad de los oros y de los brocados catalanes con la minuciosa y atenta observacin de la realidad, caracterstica de los flamencos, y con el slido sentido del volumen de la escuela francesa. Pero luego introduce un elemento nuevo derivado de Piero della Francesca: la conciencia del espacio y el encuadre acorde con las leyes de la perspectiva. Ms tarde enriquece su paleta con los colores de Bellini.

Crucifixin

(1450-60 aprox.)

San Jernimo en su Estudio (1450-60,

aprox.)

Jesucristo (1450-60 aprox.)

Polptico de

San Gregorio (1473)

Anunciacin (1474)

Retrato de desconocido (1475)

Retablo de San Casiano

(1475-76)

San Sebastin (1475, aprox.)

Crucifixin (1475, aprox.)

Piedad (1475, aprox.)

Retrato de Trivulzio (1476)

Crucifixin (1477)

Retrato (1475)

00309METSYS QUINTIN

XV RENACIMIENTO HOLANDA

Pocas

de las noticias que se tienen de la vida de Quintin Metsys (o Massys). Nacido en Lovaina alrededor de 1446, es hijo de un modesto herrero de Amberes, se traslada joven a la ciudad de donde era oriundo su padre. En 1493 es inscrito en la Corporacin de los Pintores de Amberes, y all permanece prcticamente durante toda su vida, trabajando para los gremios locales, recibiendo a veces encargos de Lovaina y an de Lisboa (hasta donde llega el eco de su fama). En Amberes tuvo oportunidad de trabar amistad con hombres ilustres, como Erasmo de Rotterdam y Toms Moro, y all muri en 1530. Con elegancia exquisita, este artista sabe amalgamar los elementos tpicos de la cultura nacional con los de origen italiano, sobre todo los leonardescos, de quien toma la gracia de las formas y el tenue claroscuro.

Trptico del Sepelio de Cristo (1508-11)

Trptico de la Cofrada de

Santa Ana (1509)

El cambista y su mujer (1514)

La Virgen Rattier (1529)

00800MEYTENS MARTIN VAN

XVIII NEOCLASICISMO SUECIA

Sueco de nacimiento, deja, sin embargo, una apreciadsima serie de miniaturas y retratos en Viena. Artista viajero en sus largas permanencias en todos los pases de Europa ha madurado un estilo internacional.

01152MIGNARD PEDRO XVII CLASICISMO FRANCIA Troyes, 1612 - Pars, 1695. Feliz sobre todo en el arte del retrato, y siempre en el mbito del clasicismo, trata de oponerse al gusto imperante de Le Brun, buscando un colorido y una tcnica ms libre siguiendo el ejemplo de Rubens.

La Condesita de Blois Haciendo Pompas de Jabn

00385MIGUEL ANGEL XV RENACIMIENTO ITALIA Naci en Florencia en 1475, Miguel Angel Buonarroti inicia su aprendizaje artstico en el taller de Ghirlandaio. Sin embargo es fundamental para su educacin su asiduidad a la academia Medicea Florentina. Sus primeras obras indican, junto al rigor y profundidad de su empeo una segura preferencia en el campo de la expresin artstica: fue y se sinti sobre todo escultor. En 1505 comenz el Mausoleo del Papa Julio II que no pudo completar. Sus obras arquitectnicas lo ocuparon en Florencia y Roma, ciudades en las que desarroll toda su actividad al servicio de los Papas y Mdices.

Tondo Doni o La Sagrada Familia. Frescos de la Bveda de la Capilla Sixtina (1508-12). El Juicio Universal (1536-41).

La Sibila de Delfos (C.Sixtina) La Sibila de Cumas (C.Sixtina)

00020MILAN JUAN DE XIV GOTICO INTERNACIONAL ITALIA Noticias de 1350 a 1369. Este artista cubre las severas formas "giottescas" con suaves manchas de luz, y lleva a la ms refinada perfeccin la captacin poética y la descripcin emotiva de los ambientes, de los personajes y hasta de la vestimenta. Es considerado el ms grande pintor del siglo XIV lombardo, en sus pinturas se encuentran amplios planteamientos formales y una poderosa plasticidad en las figuras. Creaba preciosos esfumados del color, una refinada elegancia en las lneas y posea una cierta tendencia hacia lo irreal en las imgenes.

Revelava notables concesiones al gusto del gtico internacional, sobre todo en lo que respecta a ciertos motivos decorativos.

San Joaquin arrojado del templo. (1365). La Virgen con el Nio y Santos. (1360-1365). San Esteban y San Lorenzo

01067MIRADORI LUIS XVII CLASICISMO ITALIA Gnova, 1600, aprox. - Cremona, 1657, aprox. Luis Miradori, llamado el

Genovesino, fue, al afable naturalismo de su primera escuela, notables influjos del Caravaggio, destacndose por sus numerosos retratos, donde crea un contraste de gracia y de horror que es tpico de gran parte de la pintura del siglo XVII. Este pintor genovs, termin su actividad en Cremona, donde vivi los ltimos quince aos de su fecunda existencia.

Tocadora de Lad

00322MOCHUELO EL XVI RENACIMIENTO HOLANDA Enrique Met de Bles, llamado el Mochuelo, naci en 1515, aproximadamente y muri se cree que en 1554. Introduce una inquietud fantstica en sus amplios paisajes, donde las figuras se pierden en la gradacin de clidas tonalidades que domina los primeros planos y que cambia, hacia el fondo, transformndose en azules lejanas. Debe su sobrenombre a que en la

mayora de sus pinturas puede observarse la presencia de estos animalitos.
Las Minas de Cobre

00019MODENA BERNABE DE XIV GOTICO INTERNACITALIA

Segunda mitad del siglo XIV.

00184MODENA JUAN DE XV GOTICO INTERNACITALIA Hace su
aparicin en la primera mitad del siglo XV. Alrededor de 1420, en

Bolonia, es quien vuelve a la fbula gtica reanimada por un genuino espritu
popular de tradi- cin emiliana en los frascos de la Capilla Bolognini, de
SanPetronio, que representan el "Juicio Universal" y la "Adora-
cin de los Reyes Magos".

Frescos de la Iglesia de San Petronio (1420)

00018MODENA TOMAS DE XIV GOTICO INTERNACITALIA

Segunda mitad del siglo XIV.

Actu principalmente en
Treviso, donde pint, entre otros, los frescos de la Iglesia de Santa Catalina,
prolongando, entonos de cordial humanidad, los ecos de la floreciente y v-
vida tradicion pictorica de las escuelas de Rimini y de Bolonia.

Los colores de sus pinturas eran vibrantes, intensos y posean una
extraordinaria luminosidad.

La despedida de Santa Ursula. (1352).

01015MOLA PEDRO FRANCISCO XVII CLASICISMO ITALIA

Coldrerio, 1612 - Roma, 1666.

Comienza a pintar de
acuerdo con el estilo mostrado por los "clasicistas", -acorde con el estilo del
Guercino y de Alba-ni-; ms tarde enriquece su paleta en Venecia y, de
regreso a Roma, se orienta en su ltimo perodo hacia el fastuoso
decorativismo de los "barroquistas".

San Juan en el Desierto

00642MOLINARI JUAN DOMINGO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA

Caresana, 1721 - Turn, 1793.

01170MOMPER JOOS DE XVII CLASICISMO BELGICA Amberes,
1564 - 1635. Autor de cuadros paisajsticos,

realizados con un estilo muysiglo XVI, del tipo de Patinir y, como en las
pinturas de ste, los tonos clidos de los primeros planos van degradan-
do hacia el gris azulado que se vislumbra en el fondo.

Paisaje de Montaa con un Puente Paisaje Invernal (1624)

00031MONACO LORENZO XIV GOTICO INTERNACITALIA Siena,

1370 aprox. - 1425?

Su estilo pictrico fue el de crear
ritmos con lineas arqueadas y ondulantes, resucitando, con los mas
puros y poeticos acentos, la fabulosa magia de la pintura sienesa.

Anunciacin.

01050MONCALVO EL XVII CLASICISMO ITALIA Montabone,
1568 - 1625.

00086MONTAGNA BARTOLOME XV RENACIMIENTO ITALIA

Nacido en Orzinuovi en 1450, aprox. Bartolom Montagna se destaca en
Vicenza; habiendo actuado largo tiempo en Veneciadonde conoci las obras
de Antonello, dulcifica luego sus masas slidamente construidas con el color
matizado sugeridopor Bellini. Muere en Vicenza

en 1523.

La Virgen

00397MONTAGNANA JACOBO DE XV RENACIMIENTO ITALIA

Noticias desde 1440 hasta 1499.

00343MORALES LUIS DE XVI RENACIMIENTO ESPAÑA Naci en 1509 y muri en 1586. Una religiosidad ntima y re-cogida -bien alejada del ttrico rigorismo de la Contrarre- forma- y un misticismo embargado de melancola, dominan las obras de Luis de Morales, el ms espontneo de este grupo de pintores espaoles. La adhesin a los modos italianos se percibe en el claroscuro leonardesco que envuelve a sus im-genes.

La Virgen con el Nio (1570, aprox.)

00201MORANDINI FRANCISCO XV RENACIMIENTO ITALIA Poppi, 1544 - Florencia, 1597. Fue llamado el Poppi.

01053MORAZZONE EL XVII CLASICISMO ITALIA Morazzone, 1571 aprox. - Plasencia, 1626. Pedro Francisco Mazzucchelli,

llamado el Morazzone, posee un estilo poco definible debido a su continuo oscilar entre las claras tonalidades de una pintura devota y las oscuras sombras de un sentido "manierismo". A los cupidos voladores, a los jirones de cielo azul contrapone la violencia mezclada con sensualidad, de sus representaciones cruentas.

Martirio de Santa Rufina y Santa Segunda

San Francisco

Pentecosts

San Carlos Llevado a la Gloria por

los Angeles

Martirio de Santa Agueda

Oracin

en el Huerto

00636MOREAU LUIS GABRIEL XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA Pars, 1740-1806.

00277MORETTO EL XVI RENACIMIENTO ITALIA Naci aprox. en 1498 en Brescia, Lombarda; all pint la ma-yor parte de su obra. Las sugerencias de la pintura de Giorgione y de Ticiano son resueltas por Alejandro Bonvicino, llamado el Moretto, de acuerdo con los presupuestos del naturalismo lombardo. De temperamento melanclico y narrador atento de temas religiosos descritos con humilde simplicidad, en sus obras la luz incierta envuelve poco a poco a los hombres y a las cosas. Muri en 1554.

Retrato de Hombre

Jess con los smbolos de la

Pasin

00765MORLAND JORGE XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA

Londres, 1763 - Clerkenwell, 1804.

El mayor merito de Jorge

Morland es el sentido de la luz y del color con que este artista realiza sus obras. Autor de escenas de costumbres de ambiente campesino, interiores de caballerizas, aldeanos en sus rsticas habitaciones, animales y pastores, repetidos y difundidos despus por medio de numerosos grabados.

El Final de la Caza

Cumbre del Cader Idris

00325MORO ANTONIO XVI RENACIMIENTO HOLANDA

Antonio Moro (Moor), nacido en Utrecht en 1519, dotado de una vasta y compleja cultura, realiz viajes a Italia, Portugal, Espaa e Inglaterra. Su fama se debe a una serie de retratos en los que la tradicin realista septentrional

se funde con el gusto idealista de la escultura del Renacimiento. De esa manera consigue efectos de ulica y soberbia nobleza, que hallaron gran xito entre sus contemporaneos, especialmente en Inglaterra, donde el artista vivi sus ltimos aos. Adems en sus obras, la captacin psicolgica del personaje se une al examen detenido de los detalles fisonmicos. Muri en 1575.

Autorretrato

00081 MORONE DOMINGO XV RENACIMIENTO ITALIA Verona, 1442 aprox. - 1517.

00092 MORONE FRANCISCO XV RENACIMIENTO ITALIA Verona, 1471 aprox. - 1520.

00284 MORONI JUAN BAUTISTA XVI RENACIMIENTO ITALIA Nacido en Brgamo entre 1529 y 1530, fue discpulo del bresciano Moretto. Juan Bautista Moroni dej en Lombarda la mayor parte de sus obras; en l se revelan excelentes dotes en el arte del retrato. Este gnero de pintura le permite representar libremente a las gentes simples y afables de las provincias lombardas, captadas en la realidad concreta de su existencia cotidiana en un lugar y un espacio determinados. Admirablemente pintados, sus retratos se cuentan entre los mejores procedentes de una escuela italiana. Moroni muri en la ciudad de Brescia en 1578.

Retrato de Hombre

El Conde Pedro Secco-Suardi

00173 MOSER LUCAS XV RENACIMIENTO ALEMANIA Activo en la primera mitad del siglo XV.

Constituye uno de los primeros

ejemplos de una nueva concepcin figurativa que madurar poco a poco en contacto con la pintura flamenca, primeramente, y luego con la italiana.

Lucas Moser, en 1431 pinta el "Retablo de Tiefenbronn" con efectos de perspectiva que, a pesar de ser empricos, revelan un modo diferente de ver y entender la naturaleza. Su sentido de la realidad est muy lejos ya del tipo de curiosidad del artista gtico y lo conduce a formas plsticas completamente nuevas en la pintura alemana.

Retablo de Tiefenbronn (1431)

00404 MTRO. DE FLEMALLE XIV GOTICO INTERNACHOLANDA

1375/80 - 1444.

De las obras que han quedado de

l, se desprende la idea de que se ha formado en contacto con las grandes escuelas de escultura, y que ha tenido oportunidad de conocer y asimilarla enseanza del escultor borgon Claus (Nicols) Sluter. Derivan de ese precedente el fuerte plasticismo de sus pinturas, la abierta vena expresionista de carcter an medieval y la tendencia a poner en primer plano las figuras, sin ninguna conexin con la escena del fondo. En sus ltimas obras el Maestro de Flmalle muestra haber experimentado la influencia de Juan van Eyck, por entonces joven y ya famoso, dulcificando los contornos con una luminosidad ms suave y difusa, y creando una atmsfera de tiernas vibraciones.

Adoracin de los Pastores (1425, aprox.)

Santa Brbara (1438)

00392 MTRO. DE LA ANUNCIACION DE AIX XV RENACIMIENTO FRANCIA

Mediados del siglo XV.

Pintor de extraordinarias

cualidades y de forma bastante compleja, que va del conocimiento de la

pintura flamenca al de la escultura borgoona y hasta al de la pintura alemana. En su "Anunciacin", posiblemente ejecutada entre 1442 y 1449, el maestro nos introduce en una catedral gtica de ar-cadas grises, que se pierden en la sombra de una sugestiva fuga perspectiva. El cuidadoso anlisis de los detalles y lasegura distribucin de los volmenes (de reminiscencia italiana), as como las transparencias luminosas de la atmsfe-ra y el suave modelado de los rostros de la Virgen y del ar-cngel Gabriel, contribuyen a crear la profunda sugestin de esta obra, sumergida en una inmovilidad casi mgica. El es-tilo del ignorado autor es ciertamente rico y complejo.

Anunciacin (1442-49)

El Profeta Jeremas (1442-49)

00414MTRO.DE LA VIDA DE MARIA XV GOTICO INTERNACALEMANIA

Colonia, segunda mitad del siglo XV.

Figuras delgadas,

trazadas con graciosa pureza y cubiertas con colores brillantes que las destacan sobre fondos dorados pueblan las tablas del maestro que actu en Colonia entre 1460 y 1490 y que, por el tema de sus pinturas se llam Maestro de la Vida de Mara.

La Visitacin

00391MTRO.DE LAS HORAS DE ROHAN XV GOTICO INTERNACFRANCIA

Comienzos del siglo XV.

Autor de las ilustraciones de

un Libro de Horas, en pginas enteras, de color vivo, dibujo ornadísimo y animadas por un movimiento que de las figuras humanas se transmite a las cosas y a los elementos naturales, como si estuvieran perennemente sujetos al soplo de un viento impetuoso. Es tpico de este maestro un sentido de majestuosa monumentalidad que contrasta curiosamente con las dimensiones reducidas de sus miniaturas.

Ilustraciones de "Grandes Horas del Duque de Rohan" (1420, aproximadamente)

00390MTRO.DE LAS TABLAS BARBERINI XV RENACIMIENTO ITALIA

Solo se tienen noticias de su trabajo desde mediados del siglo XV. Poco conocido, debido al reducido nmero de obras que se le atribuyen, adems de su difcil colocacin en un mbito cultural definido, el llamado Maestro de las Tablas Barbierini es, sin embargo, una personalidad bastante interesante y ejemplificadora de los recursos pictricos de las escuelas del centro de Italia durante el surgimiento del Renacimiento. En el cruce, no slo geogrfico, de tendencias y sugerencias estilsticas de distintas procedencias, la pintura umbria de principios del siglo XV no tuvo verdadera voz propia; en efecto, la leccin de las ms maduras concepciones toscanas se funde en ella con sugerencias derivadas de la pintura paduana y veneciana.

Presentacin en el Templo

00415MTRO.DE LEYENDA DE STA.URSULA XV GOTICO INTERNACALEMANIA

Fines del siglo XV.

Debe su nombre, Maestro de la

Leyenda de Santa Ursula, a los dieciocho paneles con la leyenda de Santa Ursula que pint para la Iglesia de San Severino, de Colonia. El dibujo de las figuras y el sensible tratamiento de la luz y del color denotan en el artista, una profunda adecuacin a los modos y gustos pictricos flamencos.

La Virgen con el Nio

Aparicin del Angel a Santa

Ursula

00405MTRO.DE MONDSEE

XV GOTICO INTERNACALEMANIA

Fines del siglo XV - comienzos del siglo XVI.

El Maestro de Mondsee

se destaca entre los no muy numerosos pintores de la región austraca. La eficaz traducción plástica de las imágenes preocupa menos al artista que la búsqueda de sutiles elegancias lineales y el tono todavía típicamente fabuloso.

La Huida a Egipto

00413MTRO.DE MOULINS

XV RENACIMIENTO FRANCIA Activo

entre 1480 y 1500.

Es otro de los grandes maestros

animados del sur de Francia; por el nombre de la ciudad donde vivió y actuó durante algunos años, es llamado Maestro de Moulins, y se le atribuye un cierto número de obras. El inflexible influjo flamenco actúa en forma profunda, pero nunca determinante; dicha influencia se manifiesta en la apacible luminosidad de los rostros, que tienen el candor del marfil, en el precioso acabado de los detalles y en la sobria composición de las escenas, todos elementos que nos recuerdan a van Eyck. Hallamos también una acentuada búsqueda de definición de los detalles, que hace extraordinariamente verdicos y concretos a sus personajes, en especial a los femeninos.

La Virgen con el Niño y Ángeles
una Donante

Santa María Magdalena y

00411MTRO.DE PIEDAD DE VILLENEUVE

XV RENACIMIENTO FRANCIA

Mediados del siglo XV.

En Avion, ve la luz alrededor

de 1460 una obra que representa otro de los apasionantes enigmas de la pintura francesa del siglo XV. En efecto, hasta hoy no se conoce su autor. La obra es una Piedad. El solemne tono arcaico que le otorga su fondo dorado, sobre el cual se recorta una imaginaria Ciudad Santa, se olvida de inmediato frente al drama que concentra de esperanza y emoción la veracidad alcanza a todas las figuras, comprendido el donante, que por primera vez aparece como protagonista y no como espectador de la escena. Las figuras están rígidas, petrificadas por el dolor, y la luz modula las diferentes expresiones de los rostros, dando en una extraña palidez los de la Virgen y de Cristo, y dando, en cambio, tenues reflejos rosados a las mejillas de la Magdalena y de San Juan.

La Piedad (1460-70)

00412MTRO.DE SAN GIL

XV RENACIMIENTO FRANCIA

Segunda mitad del siglo XV.

El Maestro de San Gil, as

llamado por las tablas de la vida del mismo, es un pintor que se nos presenta como un gil y vivaz narrador. Activo probablemente en París, como parecerían demostrarlo sus ajustadas representaciones de edificios de la capital francesa. Nada se conoce de la vida de este maestro y tampoco se sabe exactamente donde nació. Su forma es miniaturista y fundamentalmente flamenca, como se advierte en la tabla a la que debe su nombre, haciendo una detallada y atenta descripción del paisaje y cuyo tema religioso se transforma en un relato fresco y de maravillosa viveza.

San Gil y el Ciervo

00676MURA FRANCISCO DE

XVIII NEOCLASICISMO ITALIA

Llamado el Franceschiello, nacido en Npoles en 1696, es, junto con su maestro Francisco Solimena, el gran decorador de la Npoles de los Borbones. Autor de frescos y de cuadros de altar, hacia 1730 lleva al Piamonte los acentos del barroco tardo napolitano, en la decoracin de algunas salas del Palacio Real de Turn. Muere en su ciudad natal en 1782. Aunque completamente disueltas en el color, que se torna brillante y radiante de luz, y parece tener a veces reminiscencias venecianas, las imgenes de Francisco de Mura conservan una vigorosa corporeidad, de fuerte sello plstico. Sus composiciones son inditas, audaces y alejadas de toda vaca complacencia acadmica.

Capilla de San Bertario (1731) Frescos de la Iglesia de la
 Nunziatella (1732 y 1751) Frescos de la Iglesia de los Santos Severino y
 Sossio (1738- -1746) Jess entre los Doctores
 (despus de 1730) La Visitacin (despus de 1730)

La Virgen con San Luis de Francia y San Luis Gonzaga Escena de Terror
 00087MURANO QUIRICIO Y ANDRES DE XV RENACIMIENTO ITALIA
 Segunda mitad del siglo XV.

01244MURILLO BARTOLOME ESTEBAN XVII CLASICISMO ESPAA
 Sevilla, 1618 - 1682. Se forma en Sevilla para
 triunfar luego en Madrid. A la influencia de los italianos se une la de los
 flamencos. En este periodo, agotada la corriente ms francamente
 naturalista adquieren fama sus Virgenes, sus idealizadas escenas reli-
 giosas envueltas en un suave claroscuro y animadas por colores sabrosos. La
 tradicin italiana, a partir de Rafael y el Correggio, se mezcla en sus obras con
 la leccin pictrica flamenca, dando resultados que, si a veces parecen un
 poco convencionales, otras veces se adornan de autntica gracia. En sus
 composiciones de sabor ms realista, Murillo capta figuras y cosas con
 complacencia y las transmite con un estilo claro y agradable.

El Divino Pastor Muchachos Comiendo Uvas y
 Meln (1650-60) La Pequea Frutera La
 Adoracin de los Pastores (1645-60) Muchachos Jugando a los
 Dados La Curacin del Paraltico

01051MUSSO NICOLAS XVII CLASICISMO ITALIA Casale
 Monferrato, ? - 1630 aprox.

00770MUOZ EVARISTO XVIII NEOCLASICISMO ESPAA Valencia,
 1684 - 1737.

00620NATOIRE CARLOS JOSE XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA
 Nimes, 1700 - Casteljandolfo, 1777.

00611NATTIER JUAN MARCOS XVIII BARROCO FRANCIA Pars
 1685-1766. Se advierte un eco del lenguaje
 pictrico de Watteau, en la retratstica galante de Juan Marcos Nattier, pintor
 de corte que sabe unir la vivacidad del rococ con la grandiosidad de la tradicin
 franco-flamenca. Segn el gusto de la poca, los retratos suelen estar
 disfrazados de personajes mitolgicos: ninfas y pastores, hros y divinidades
 greco-romanas el caso de uno de los retratos de Madame Henriette, hija
 de Luis XV, quien aparece vestida como Diana.

Retrato de Madame Henriette
00700NOGARI JOSE XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Venecia,
1699 - 1763.

01122NOVELLI PEDRO XVII CLASICISMO ITALIA Monreale,
1603 - Palermo, 1674.

01058NUVOLONI CARLOS FRANCISCO XVII BARROCO ITALIA
Cremona, 1608 - Miln, 1660.
A la primera formacin recibida en el taller de su padre -en la nativa Cremona- se superponen, en la pintura de Francisco Nuvoloni, las influencias del estilo de Procaccini y, en menor medida, de Reni, que se traduce en ritmos sueltos y agradados, y en claros y impidos colores. Nuvoloni prefirer resolver su mundo potico en representaciones de un delicadolirismo, mirando la realidad a travs de una lente de opti- mismo convencional y anticipando las agraciadas cadencias del barroco menor que alcanzar su cenit en el siglo XVIII.

La Familia del Pintor

01263NUEZ DE VILLAVICENCIO PEDRO XVII CLASICISMO ESPAA
Sevilla, 1644 - 1700. Profundamente infludo por el arte flamenco, es uno de los mejores discpulos de Murillo.

Juegos de Nios

00306OLIVER ISAAC XVI RENACIMIENTO INGLATERRA Run,
1551/65 - Londres, 1617.

00661ORIZZONTE EL XVII CLASICISMO ITALIA Amberes,
1662 - Roma, 1749. Juan Van Bloemen, llamado el

Orizzonte.

00313ORLEY BERNARDO VAN XV RENACIMIENTO HOLANDA
Naci en el ao 1488, aproximadamente y muri en el ao 1541 De caractersticas italianizantes, Bernardo van Orley tiene una actuacin de primer plano como pintor oficial de las cortes de Margarita de Austria y de Mara de Hungra. Aunque recurre con frecuencia a detalles estilisticos propios de Rafael y Miguel Angel en sus composiciones monumentales, se acerca, sobre todo en el dinamismo de las escenas y en el gusto arqueolgico del repertorio ornamental, a los "prema- nieristas" toscanos del tardo siglo XV, especialmente a Filippo Lippi. Por otra parte, su nombre adquiri fama tambien en el arte de los tapices y en el de las vidrieras, tcnicas a las cuales se dedic renovndolas con el aporte de motivos tpicos renacentistas. Los tapices que le encarg Carlos V y los cartones para las vidrieras de la iglesia de Santa Gdula son ejemplos de ello. Retrato del Mdico

01234ORRENTE PEDRO XVII CLASICISMO ESPAA Valencia,
1580 aprox. - Toledo, 1644.

00226ORSI LELIO XVI RENACIMIENTO ITALIA Naci en 1511
y muri en 1587. A pesar de haberse formado en el estilo del Correggio, Lelio Orsi llega a formular un lenguaje pictrico que es completamente opuesto al de aquel. La linea nerviosa e inquieta, la exasperacin del movimiento, el gusto de lo grotesco y la deformacin de lo real denotanms bien, en el caprichoso pintor de Novellara, una influencia de los grabados alemanes.
San Jorge

01206OSTADE ADRIAN VAN XVII CLASICISMO HOLANDA
Haarlem, 1610 - 1685. Prefiere los interiores de
rsticos figones, creando un tipode pintura anecdtica y narrativa que se nutre
continuamentede la observacin sutil y penetrante de la realidad, a
veceshumorstica, a veces apenas tocada por un ntimo patetismo.
Juerga de Campesinos (1641)

01094OTTINO PASCUAL XVII CLASICISMO ITALIA Verona,
1580 - 1630.

00612OUDRY JUAN BAUTISTA XVIIIINEOCLASICISMO FRANCIA Pars,
1686 - Beauvais, 1755.

01269PACECCO DE ROSA XVII CLASICISMO ITALIA ?, 1607 -
1656.

01232PACHECO FRANCISCO XVII CLASICISMO ESPAA Sanlcar
de Barrameda, 1564 - Sevilla, 1654 aprox.

00177PACHER MIGUEL XV GOTICO INTERNACALEMANIA
Noticias de 1467 a 1498. Una gran personalidad de la
pintura alemana, es a fines del siglo XV, Miguel Pacher, oriundo de Pustertal,
una regin artsticamente muy pobre, pero con posibilidades de contactocon
los pases septentrionales tanto como con Italia. En el arte de Pacher, que
tambin fue escultor, las concepciones artsticas nrdicas e italianas se suman
y funden en una vi-sin pictrica de extraordinaria intensidad expresiva. La e-
xactitud de la perspectiva, los complicados encuadres archi-tectnicos y los
acentos eruditos, lo relacionan directamen-te con el arte de Mantegna.
San Wolfgang en Oracin Altar de los Padres de la
Iglesia (1483)

01098PADUANINO EL XVII CLASICISMO ITALIA Padua, 1588
- 1648.

00142PADUANO ALEJANDRO XV RENACIMIENTO ITALIA Fines
del siglo XV.

00285PALMA JACOBO, EL JOVEN XVI RENACIMIENTO ITALIA
Venecia, 1544 - 1628

00264PALMA JACOBO, EL VIEJO XVI RENACIMIENTO ITALIA Nacido
en 1480, en la provincia de Brgamo, pero emigrado an joven a Venecia,
Jacobo Palma el Viejo, es, entre los numerosos pintores que actuaron en
tierra veneciana durante los primeros decenios del siglo XVI, uno de los ms
persona-les y talentosos. Sus fondos coloridos, serenos y abiertos; el slido
dibujo de sus figuras; la exuberante vitalidad de todos sus personajes
(incluso la de las Vrgenes y Santos que pueblan sus Sacras Conversaciones)
los fondos de espesa vegetacin, todo, en suma, muestra en l una adhesin
estre-cha al estilo juvenil y propio de Ticiano. Muri en 1528.
Jacob y Raquel Sacras Conversaciones

00132PALMEZZANO MARCOS XV RENACIMIENTO ITALIA Naci
en Forl en 1459 y muri en 1539. Su pintura recuerda mucho la
pintura veneciana y ferraresa, y contina la actividad de Melozzo.

00767PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO XVII BARROCO ESPAA
Bujalance, Crdoba, 1655 - Madrid, 1726. Pintor de frescos,

asimila la tcnica de Lucas Jordn desa- rrollando un estilo barroco aunque muy semejante al rococ. Despliega su trabajo durante los primeros decenios del sigloXVIII en sus amplias decoraciones de Valencia, Salamanca y Granada.

00664PANNINI JUAN PABLO XVIIIIBARROCO ITALIA Plasencia, 1692 - Roma, 1765.

Es el principal entre los numerosos pintores de paisajes y vistas inspiradas en el ambiente romano. En la obra de Pan- nini, a pesar de la presencia de rigor de las antiguas rui- nas, es siempre evidente una fresca adhesin al paisaje na- tural, una sensibilidad que anima felizmente los fondos cla-ros con el vivaz contraste de las manchas oscuras. Tambin en las escenas ciudadanas , brillante crnica de la Roma de su tiempo, prevalece el inters eminentemente pictrico que garantiza la excelencia de la calidad artstica.

Vista con Ruinas Romanas

La Galera del Cardenal

Valenti (1749)

Carlos III Visitando la Baslica de San Pedro

00347PANTOJA DE LA CRUZ JUAN XVI RENACIMIENTO ESPAA

Madrid, 1551 - 1608.

01088PAOLINI PEDRO

XVII CLASICISMO ITALIA

Luca, 1603? -

1681/82.

00038PAOLO JUAN DI

XV GOTICO INTERNACITALIA

Siena,

1403, aprox. - 1482.

La pintura de Juan (Giovanni) di

Paolo, rica en valores cro-mticos y miniatursticos, est unida an a la corriente de la tradicin gtica de la escuela sienesa.

Adoracin de los Magos

00098PARENZANO BERNARDO

XV RENACIMIENTO ITALIA

Parenzo, 1437 aprox. - Vicenza, 1531.

00780PARET Y ALCAZAR LUIS

XVIIIIBARROCO

ESPAA

Madrid,

1746 - 1799.

Autor de escenas de costumbres, de

vistas y de cuadros ins- pirados en los sucesos de la vida de la poca, todos carac- terizados por una pincelada vivaz y una extraordinaria fres-cura de colorido. Discpulo de Antonio Gonzlez Velzquez y luego de Carlos Francisco de Traverse, Paret se revela como uno de los representantes ms vivos de la pintura espaola de la segunda parte del siglo XVIII. Su pintura que da pre- ferencia a las fiestas alegres, a los entretenimientos mun- danos, a las reuniones cortesanas, se resuelve en una viva- cidad de la pincelada que delinea figuras y cosas con espon- taneidad.

Carlos III Comiendo ante su Corte

00359PARMESANITO EL

XVI RENACIMIENTO ITALIA

Naci en

1500 y muri en 1569. Jernimo Mazzola-Bedoli, lla- mado el Parmesanito, es un fiel seguidor del arte del Parme- sano. Sus obras ofrecen una transcripcin elegante, pero po-co fecunda en valores nuevos.

Concepcin

Autorretrato ante el Espejo (1523-

24)

00222PARMESANO EL

XVI RENACIMIENTO ITALIA

Nacido en

Parma en 1503, Francisco Mazzola se forma en con- tacto con el Correggio y con Anselmi, siens que introduce en la ciudad emiliana las novedades de la pintura de Becca- fumi. Su adhesin al manierismo, interpretado con acentos

deverdad natural hasta en las elegantes modulaciones formales, est
 testificada por sus juveniles frescos de Fontanellato. Radicado luego en
 Roma, deja la ciudad despues del saqueo de 1527 y se dirige a Bolonia y luego
 a Parma. Muere en Casal- maggiore en 1540. Su estilo es una de las bases de
 la escuela de Fontainebleau y del manierismo internacional. Dibuja con
 ritmo amplio y serpenteante, de refinada elegancia, y realiza composiciones
 sugestivas que se desarrollan diagonalmente en la superficie del cuadro.
 Introduce el uso de "es- corzos" (deformaciones perspectivas), anlogos a los
 provocados por la representacin en un espejo cncavo o convexo. Mito de
 Diana (1523-24) Decoraciones de Santa Maria "della
 Steccata" La Virgen del cuello largo (1534-40) Dos

Ninfas Autorretrato
 01044PASINELLI LORENZO XVII CLASICISMO ITALIA Bolonia,
 1629 - 1700. Considerado continuador de la

enseanza de el Pesars, aun- que posee una gran inclinacin a la improvisacin.
 00227PASSAROTTI B. XVI RENACIMIENTO ITALIA Bolonia,
 1529 - 1592.

01078PASSIGNANO EL XVII CLASICISMO ITALIA Passignano,
 1560, aprox. - Florencia, 1636. Domingo Creti, llamado el
 Passignano, fue discpulo y cola- borador en distintas empresas de Federico
 Zuccari. Fiel por mucho tiempo al "bello ideal", se separa de la posicin "ma-
 nierista" tarda despues de un viaje a Venecia, donde se le revelaron nuevas
 posibilidades en el campo del color.

00617PATER JUAN BAUTISTA XVIII BARROCO FRANCIA
 Valenciennes, 1695 - Pars, 1736. A la muerte de Watteau,
 Juan Bautista Pater hered el taller de pintura. Pero la produccin de ste es
 modesta y slo se limita a introducir agradables variaciones en los temas del
 maestro.

Damas en el Bao

00373PATINIER JOAQUIN XV RENACIMIENTO HOLANDA Naci
 entre 1475 y 1480 aprox. y muri en 1524. Joaquin Pa- tinier trabaja en
 Amberes e introduce una inquietud fant- sica en sus amplios paisajes, donde
 las figuras humanas casise pierden en la gradacin de clidas tonalidades que
 dominan los primeros planos, y que cambia, hacia el fondo, transfor- mndose
 en azules lejanas.

El Bautismo de Cristo

00043PAVIA BELBELLO DE XV GOTICO INTERNACIONAL ITALIA Noticias
 de 1434 a 1462. El artista fue llamado por Visconti
 entre 1425 y 1430, para continuar la obra interrumpida por los De Grassi,
 con la singular consigna de seguir su estilo en los dibujos an no
 terminados. Sin embargo, Belbello de Pava no dej de susti- tuir las gamas
 delicadas y los tenues esfumados de los De Grassi por su brillante color de
 ascendencia franco-flamenca encendido cromatismo que engendra en la
 miniatura una fuerte agitacin, ruda y dramtica.

Miniatura del Breviario de Felipe Mara Visconti. (antes de 1434)

00686PELLEGRINI JUAN ANTONIO XVII BARROCO ITALIA Venecia,

1675 - 1741. Artista viajero por excelencia, se encuentra en 1708 en Londres; sus innumerables figuras mitológicas, dulcificadas por una vena buclica, pueblan de colores rosa y pastel los melancólicos castillos ingleses. Seguidor durante su juventud de Lucas Giordano, Pellegrini descubre en Londres a van Dyck de ese encuentro salen renovadas las cualidades más frescas y espirituales de su paleta. Permanece en Londres hasta 1713, pasando luego a Dusseldorf, Holanda y París. Es considerado uno de los más significativos artistas del rococó.

Las Bodas del Príncipe Elector Guillermo La Pintura
00395 PENNACCHI DE TREVISO JERONIMO XV RENACIMIENTO ITALIA
Activo desde 1455 hasta 1487.

00396 PENNACCHI DE TREVISO PEDRO M. XV RENACIMIENTO ITALIA
Treviso, 1464 - 1514.

01095 PERANDA SANTE XVII CLASICISMO ITALIA Venecia,
1566 - 1638.

01241 PEREDA ANTONIO XVII CLASICISMO ESPAÑA Valladolid,
1608/11 - Madrid, 1678.

01137 PERIER FRANCISCO XVII CLASICISMO FRANCIA Salins,
1590 - París, 1648.

00782 PERNICHARO PABLO XVIII NEOCLASICISMO ESPAÑA
Zaragoza, ? - Madrid, 1760.

00627 PERRONNEAU JUAN BAUTISTA XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA
París, 1715 - Amsterdam, 1783. Dotado de sutil intuición, las tonalidades de rosas apagados de grises y de castaños suavemente matizados prevalecen en los pasteles de Perronneau, que actúan casi siempre en provincias.

Retrato de J.B. Oudry
00389 PERUGINO EL XV RENACIMIENTO ITALIA Nacido en
Citt della Pieve, en 1445, aprox. Pedro Vannucci, llamado el Perugino, recibe una primera educación en Perugia junto a los pintores locales; luego en Florencia, en el taller de Andrés del Verrocchio. En 1479 se dedica, en Roma, a los frescos de San Pedro. Tres años después, trabaja en la Capilla Sixtina junto a Botticelli, Ghirlandaio y Cosmè Rosselli. De regreso en Perugia forma, en su escuela, a Rafael. Muere de peste cerca de Perugia, en 1524. Fiel al estilo de Piero della Francesca, alcanza sus más grandes éxitos en los retratos, que, sin patetismos sentimentales, delinean con sutil agudeza la psicología del personaje, fundiéndolo, mediante cálidas vibraciones cromáticas, con el paisaje de fondo.

La Vida de San Bernardino (1472) Frescos de la Capilla
Sixtina (1481) Natividad (1488-89)
Descendimiento (1495) Crucifixión (1496)

Frescos del Colegio del Cambio (1502)
00053 PESELLINO FRANCISCO XV RENACIMIENTO ITALIA
Florencia, 1422-1457. En los umbrales de la mitad del siglo actúan en Florencia artistas ligados a nostálgicamente a estilos e ideales de pocas precedentes. Entre ellos se encuentra Francisco

Pesellino, delicado pintor, imitador del Beato Anglico en el arte de extender colores brillantes sobre las figuras garbosas de sus cuadros.

00607PESNE ANTONIO XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA Pars, 1683 - Berlín, 1757.

00254PIAZZA DE LODI CALIXTO XVI RENACIMIENTO ITALIA Lodi, 1500 - 1561.

00692PIAZZETTA JUAN BAUTISTA XVII BARROCO ITALIA Nacido en Venecia en 1683, inicialmente es discipulo de Molinari. Hacia 1703 se dirige a Bolonia, donde entra en contacto con Crespi. Alrededor de 1740 regresa a Venecia, y abre un taller. Sobrecargado de trabajo solicita la colaboracion de discipulos, que a menudo terminan las obras comenzadas por el maestro. Miembro honorario de la Academia Clementina de Bolonia desde 1727, acepta en 1750 el cargo de director de la Escuela de desnudo de la Academia, instituida por el Senado veneciano. Muere en 1754. La eficaz representacion plastica, los fuertes efectos de claroscuro, los violentos contrastes cromaticos, son tipicos de la primera actividad del pintor; alcanzando su madurez pictorica en cuadros donde son evidentes sutiles esfumados, mas variaciones cromaticas y mas sugestivas zonas de delicada penumbra.

El Sacrificio de Isaac (1725, aprox.)
La Gloria de Santo Domingo (1725)
La Asuncion (1735, aprox.)
La Adivina (1740)
El Idilio en la Playa (1740, aprox.)
Rebeca en el Pozo (1740, aprox.)
Joven Abanderado (1725-30)

Joven Mendigo

00025PIETRO NICOLAS DI XIV GOTICO INTERNACIONAL ITALIA Venecia, siglos XIV-XV.

00069PIETRO SASSO DI XV RENACIMIENTO ITALIA Siena, 1406 - 1481.

01091PIGNONI SIMON XVII CLASICISMO ITALIA Florencia, 1614 - 1698.

00799PILO CARLOS GUSTAVO XVIII NEOCLASICISMO SUECIA

Cultiva el arte del retrato en las cortes de Copenhague y de Estocolmo. Su obra maestra, que ha quedado inconclusa, es la "Coronacion del Rey Gustavo III de Suecia".

Coronacion del Rey Gustavo III de Suecia

01070PIOLA DOMINGO XVII BARROCO ITALIA Gnova, 1627 - 1703.

Domingo Piola deja sus obras maestras en los frescos de las bvedas del Palacio Rojo de Gnova, que representan escenas festivas logradas con gran armonia de lineas y fresca en los vivos colores.

Frescos de las bvedas del Palacio Rojo

00272PIOMBO SEBASTIAN DEL XVI RENACIMIENTO ITALIA Nacido en Venecia, en 1485, aprox., Sebastian Luciano es conocido como Sebastian del Piombo. Es considerado como uno de los mas notables artistas que actuaron en la ciudad de Venecia. Despues de asimilar en su propia tierra las delicadas tonalidades de Giorgione y el colorismo de Ticiano, se traslada a

Roma, donde la pintura de Rafael y sobre todo la de Miguel Angel, influyen profundamente en él, invitándolo a nuevas soluciones estilísticas. En las telas de este periodo las figuras se destacan por su aislamiento y su volumen, rodeado de vastos paisajes, como puede observarse en su obra maestra la "Piedad", cuyas resonancias de oscura melancolía cubren completamente el paisaje desierto y lúgubre que circunda a las figuras dolorosas de la Virgen y de Cristo. Murió en 1547.

Piedad (1517-18)

00036 PISANO ANTONIO
1395 - Roma, 1455, aprox.

nació en Pisa en 1395, se inició en pintura en la ciudad de Verona, llega alrededor de 1417 a Venecia, donde trabaja al lado de Gentil de Fabriano. Los contactos con este continúan luego en Florencia y en Roma, a donde el joven pintor es llamado para terminar los frescos de San Juan de Letran, dejados inconclusos por el maestro. La fase más dura del arte de Pisanello corresponde al tercer decenio del siglo, con los frescos veroneses de Santa Anastasia (Leyenda de San Jorge). Luego, disputado por los señores de las cortes, desde los Este hasta los Sforza, se dedica especialmente a la actividad de retratista y medallista.

Muere en Roma alrededor de 1455.

La Virgen de la codorniz.

Leyenda de San Jorge (1433-1438).

San Antonio Abad y San Jorge.

Gentilhombre

00694 PITTONI JUAN BAUTISTA
1687 - 1767.

Ricci, de técnica bastante evolucionada, imita sin duda a Típolo y condensa los colores en preciosidades cristalinas. Si en algunas telas Pittoni se muestra rebuscado en las estructuras y frío en el color, en sus obras mejores realiza airoas composiciones del más puro estilo rococó. En estas últimas, las figuras adquieren corporeidad y morbidez por obra del luminoso y vibrante empaste cromático y por los hábiles efectos de claroscuro que siempre sabe otorgarles.

El Bano de Diana

00094 PIZZOLO NICOLAS
1420 aprox. - 1453.

00175 PLEYDENWURF HANS

Muerto en 1472.

00673 PO SANTIAGO DEL
1652 - Npoles, 1726.

influjo de los últimos representantes de la escuela de Pedro de Cortona.

Fresquista de alegre ligereza de toque, Santiago del Po, aprendió de Rubens los secretos de una paleta cálida y deslumbrante.

01074 POCCHETTI BERNARDINO

Florencia, 1542 - 1612.

00056 POLLAIUOLO ANTONIO DEL

La Muerte de Adonis (1511-12)

XIV GÓTICO INTERNACIONAL ITALIA Pisa,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

También llamado Pisanello,

Florenca, 1432 - Roma, 1498.

Con Pollaiuolo, encontramos el tico clima artstico del siglo florentino. Fue pintor, escultor y platero, respondiendole lleno al ideal de la poca. Fue un intrprete significativo de su tiempo, asi lo demuestran sus baquedas apacionadas como materiales de un nuevo lenguaje artstico, su participacin en la creacin de un nuevo estilo, hecha de atenta dedicacin tcnica (se dice que fue el primero de los artistas que diseccionaron cuerpos humanos y estudiaron su anatomía para poder reproducirlos), desprovista de todo compromiso moral, y sus obras confiadas a la audacia, a la sensibilidad y a la habilidad de una línea que alcanza el más puro lirismo. Posiblemente fue discípulo de Del Castagno, fascinado por la dureza de los contornos que aslan las figuras de su propio fondo.

Retrato de Galeazzo Maria Sforza.

Apolo y Dafne (1470).

El martirio de San Sebastián

La Asunción de Santa María Egipcaca

00191PONTORMO EL XV RENACIMIENTO ITALIA Llamado El Pontormo por el pueblo en que nació, en 1494, Jacopo Carucci se forma primero en los talleres de Di Cosimo, Albertinelli y Del Sarto. Siendo aún muy joven fue llamado a pintar, con Rosso, los frescos de la Anunciación en Florencia. La obra causó estupor debido a la audaz novedad de su técnica, y originó la ruptura definitiva del joven discípulo con su maestro. En este sendero de excéntricas distorsiones lineales e inusitadas relaciones cromáticas, El Pontormo llegó a crear el lenguaje típico del "manierismo", del que es considerado el iniciador. Ninguna vicisitud de particular relieve interrumpe la paciente y continua actividad del artista, que muere en Florencia en 1556.

La Visitación (1516)

Divinidades Agrestes (1521)

Episodios de la Pasión (1524)

La cena de Ema (1525)

El Descendimiento

Retrato de un Joven

La Vida de Jos

Adoración de los Reyes Magos

00099PORDENONE DARIO DE Noticias desde 1439 hasta 1473.

XV RENACIMIENTO ITALIA

00268PORDENONE EL XVI RENACIMIENTO ITALIA El friulano Juan Antonio de Sacchis, llamado el Pordenone, nació entre 1483 y 1484. En el ambiente de la cultura artística veneciana de la primera mitad del siglo XVI, la pintura del Pordenone es una de las más novedosas y, por ciertos aspectos, está en vivo contraste con las tendencias prevalentes en la época. Frente a los melancólicos encantos de Giorgione y al colorido de Ticiano, el Pordenone, dotado de un temperamento fuerte e inquieto, elige un camino distinto: introduce en sus telas particularidades "manieristas" que se acentúan en sus últimas obras. Testigo de ello son los frescos de la Catedral de Cremona: ricos en figuras y en dinamismo, puede apreciarse en los rápidos escorzos y en la incisiva seguridad del trazo, una visión pictórica vigorosa y madura, orientada al manierismo. Murió en 1539.

Frescos de la Catedral de Cremona (1520-21)

01130PORPORA PABLO 1617 - Roma, 1673.

XVII BARROCO ITALIA Nápoles, Pablo Porpora es el iniciador de la

naturaleza muerta napo- litana, gnero que se relaciona en su origen con la gran leccin del Caravaggio. Pablo Porpora a su formacin en la escuela de aqul, agrega una riqueza de colorido exuberante y sensual, de gusto barroco. Flores

01216POTTER PABLO XVII CLASICISMO HOLANDA
Enkhuysen, 1625 - Amsterdam, 1654. Dedicado

preferentemente a la pintura de paisajes con reba- os o animales aislados, Pablo Potter se presenta, as, comouno de los mayores exponentes de ese nuevo gnero, difundidoen el arte holands durante el siglo XVII; aparecen entoncesnerviosas imgenes de caballos en amplias llanuras, o impo- nentes figuras de toros que pastan tranquilamente en el pri-mer plano de paisajes vastos y chatos.

Los toros (1649)

00331POURBUS FRANCISCO XVI RENACIMIENTO HOLANDA Naci
en Brujas en 1545 y muri en Amberes en el ao 1581. Ha dejado numerosos retratos, todos excelentes, y una serie de tablas inspiradas en su frvida fantasia. Su fama super a la de su padre, Pedro Pourbus.

01143POUSSIN NICOLAS XVII CLASICISMO FRANCIA Nacido
en 1594 en Les Andelys, pueblo de Normanda, NicolsPoussin llega a Pars a la edad de dieciocho aos, y all recoge la tradicin "manierista" de Fontainebleau y estudiantambin los ejemplares de escultura antigua existentes enFrancia. Pero su formacin se completa en Italia, a donde el pintor llega alrededor de 1624. Despus de una estada en Ve- nencia, en la que observa el colorido de los grandes vnetosdel S. XVI, se traslada a Roma; all se acerca a la tradi -cin clsica de los artistas que entonces trabajaban en lacapital italiana. Con excepcin de un breve intervalo pari -siense, el artista permanece en Italia durante toda su vida.Los temas mitolgicos y religiosos de su primera actividadson sustituidos, a partir de 1648, por los paisajes, a loscuales el artista se dedica casi exclusivamente en los lti-mos aos de su vida. Muere en roma en 1665. Infancia de Baco (1625)

David Vencedor de Goliat Triunfo de Flora y Muerte de Narciso (1630) Parnaso (1635)

Bacanales (1638) Paisaje con serpiente

La Ultima Cena y Extasis de San Pablo (1650) Paisaje con Orfeo y Eurdice (1648-50) Cristo y la adltera (1653)

La primavera o el Paraso Terrenal, El Verano, El Otoo, El invierno (1660-64)

La Extremauncin Paisaje con la Esposa de Focin
Recogiendo las Cenizas de su Marido (1648)

01019POZZO ANDRES XVII BARROCO ITALIA Trento, 1642
- Viena, 1709. Andrs Pozzo, el jesuita crea con el pincel

fantsticas es- cenografas, que se unen a los elementos arquitectnicos y se integran con ellos, superponiendo a las estructuras rea- les elementos pintados que dilatan infinitamente el espacio.Dotado de una extraordinaria ciencia de la perspectiva, transforma sus obras en la sntesis de la exaltacin, que esla base de la concepcin barroca del arte. En los ltimos aos de su actividad, Pozzo trabaj en Viena, legando a la pintura austraca del

siglo XVIII su mensaje de ilusoria y grandiosa fastuosidad, tan acorde con el gusto del siglo. Su obra más grandiosa fue dejada por este artista en la bóveda de la Iglesia romana de San Ignacio.

La Gloria de San Ignacio Autorretrato
00238 PREDIS AMBROSIO DE XV RENACIMIENTO ITALIA Milán,
1455 aprox. - 1508.

00029 PRETI ILARIO UGOLINO DI XIV GOTICO INTERNACIONAL
Orvieto, fines del siglo XIV - comienzos del XV.

01128 PRETI MATIAS XVII BARROCO ITALIA Taverna de
Catanzaro, 1613 - La Valeta, 1699. Calabria de nacimiento, llega a
Nápoles después de una fructífera permanencia en Roma y en Emilia, que le ha
permitido conocer las principales corrientes de pintura contemporánea. Un
recuerdo del Caravaggio aflora en la violencia de los efectos luminosos que
tiene sus composiciones de una atmósfera dramática, y en el realismo casi
típico de Ribera que se observa en los detalles anatómicos. Pero el carácter
teatral de sus escenas más famosas - desde la representación de la peste hasta
los convites bíblicos - revela una diferente concepción estilística y una
sensibilidad barroca.

Curación del Endemoniado Clorinda Libera a Olindo y a
Sofronia

00261 PREVITALI ANDRES XV RENACIMIENTO ITALIA Nació
aprox. en 1470 y murió en 1528. En sus años juveniles había sido alumno de
Juan Bellini, pero la influencia de Leonardo, entendida como interés por la
realidad del mundo y las cosas, determina su preferencia hacia un sobrio
naturalismo.

La Virgen con el Niño

00223 PRIMATICCIO EL XVI RENACIMIENTO ITALIA El bolognes
Francisco Primaticcio nació en 1504 y murió en 1570. Con su fantasía, el
"manierismo" se convierte en una fórmula dulce y serena, en un mundo de
gracia donde la belleza inocente del desnudo femenino reina soberana.
Trasladado en 1532 a Fontainebleau, adonde había sido llamado por Fran-
cisco I, Primaticcio dio nacimiento junto con Rosso Florentino a esa vivaz
escuela pictórica internacional llamada "de Fontainebleau", que ha tenido una
importancia fundamental en la difusión del manierismo italiano en el norte de
Europa.

Autorretrato

01049 PROCACCINI CAMILO XVII CLASICISMO ITALIA Bolonia,
1551 - Milán, 1629.

01052 PROCACCINI JULIO CESAR XVII CLASICISMO ITALIA Bolonia,
1570 - Milán, 1625. Bolognes de nacimiento, pero llegado a
Milán a los veinte años, formado en el estilo del Correggio y en el del
Parmesano, Procaccini manifiesta en toda su obra las huellas de su educación
emiliana y brinda de sí una versión pictórica de sentir más aristocrático. Sus
imágenes conservan siempre algo lánguido; el color, frío, está envuelto en un
claroscuro pastoso, mientras rostros y actitudes manifiestan ese patetismo
sentimental típico del arte lombardo. En sus obras la luz destaca las figuras

del fondo, acariciándolas con unacomplacencia casi sensual; las ropas se animan con luminosos tornasolados y las formas revelan una materia suave y slidaa la vez. En 1618 se dirige a Gnova, viaje que le permite hacer ricos aportes a la pintura ligur, donde conoce las obras de Rubens que enriquecen los colores de su paleta. Martirio de Santa Rufina y Santa Segunda Judith y Holofernes

00308PROVOST JUAN XV RENACIMIENTO HOLANDA Naci en 1462 y muri en 1529. Activo en Brujas hasta 1529 y fielmente ligado a la tradicin, introduce en sus telas los elementos fantsticos y alegricos, que le sirven para re- presentar escenas moralizadoras, muy tpicas del arte de losPases Bajos.

Un Profeta

00236PULZONE ESCIPION XVI RENACIMIENTO ITALIA Gaeta, 1550 aprox. - Roma, 1595.

00141QUARTARARO RICARDO XV RENACIMIENTO ITALIA Palermo, noticias desde 1485 a 1501.

00623QUENTIN DE LA TOUR MAURICIO XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA San Quintn, 1704-1788. La tradicin del retrato de gala, testimonio de una dignidad social mas que introspeccin del personaje, es sustituida por la del retrato psicolgico, en el que la atencin del artista se halla concentrada en la fisonoma y figura del sujeto, mas que en la ropa y el ambiente en que se encuentra ubicado. En los retratos de La Tour, la frescura de la tc- nica debe relacionarse con el conocimiento de la pintura al pastel introducida en Francia por Rosalba Carriera el ao 1720. Quentin de La Tour ha dejado retratos luminosos y fr- os pero resplandecientes de color.

Autorretrato

00762RAEBURN ENRIQUE XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA Stockbridge, 1756 - Edimburgo, 1823. Se orienta hacia una pintura realista y colorida, que lleva a la tela la sana vitalidad de los modelos, elegidos entre la gente del pueblo escocs.

El Reverendo Roberto Walker

00655RAGGI PEDRO PABLO XVII CLASICISMO ITALIA Gnova, 1646 - Brgamo, 1724.

00752RAMSAY ALLAN XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA Edimburgo, 1713 - Dover, 1784.

00658RATTI AGUSTIN XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Savona, 1699 - Gnova, 1775.

01135RECCO JOSE XVII BARROCO ITALIA Npoles, 1634 - 1695. Jos Recco, es artifice de creaciones de opalescentes fondos marinos poblados de peces y crustceos de deslumbrante co- lor, ambientadas en romnticas grutas marinas y realzadas con juegos trmulos de reflejos.

Naturaleza Muerta con Peces

01134RECCO SANTIAGO XVII CLASICISMO ITALIA Vivi en la primera mitad del siglo XVII.

00158REIXACH JUAN XV GOTICO INTERNACIONAL Zaragoza,

segunda mitad del siglo XV. Pertenece a la escuela valenciana, interpreta con cierta libertad los modos flamencos.

Retablo de Santa Ursula (1468)

01267REMBRANDT VAN RIJN XVII CLASICISMO HOLANDA

Nacido en Leyden en 1606, se instruye primero en su ciudad natal, en el taller de Jacobo van Swanenburg, y después en Amsterdam, junto a Pedro Lastman. Luego de un período de frívola actividad en Leyden, se establece, al comienzo del tercer decenio del siglo, en Amsterdam, donde permanece hasta el día de su muerte, trabajando activamente en el centro de un nutrido grupo de discípulos -Gerardo Dou, Felipe Koninck, Carlos Fabritius, Jacobo Backer-. Aunque atormentado por pesares de todo tipo (un revés financiero, la muerte de su esposa, la incomprensión de sus contemporáneos) los últimos años del artista son aquellos en que crea sus obras más valiosas y más intensas. Muere en 1669.

Presentación en el Templo (1631)

Lección de Anatomía del

Dr. Tulip (1631)

El Filósofo (1632-34)

El

Puente de Piedra (1637)

Resurrección (1639)

La Sagrada Familia (1640)

La Ronda (1642)

Adoración de los Pastores (1646)

La Cena de Emaús (1648)

Susana en el Baño (1647)

Betsabé (1654)

El Buey Desollado (1655)

Retrato de Tito, Hijo del

Pintor (1656-60)

El Síndico de los Países (1661)

Autorretrato Juvenil (1633-34)

00356RENI GUIDO

XVI RENACIMIENTO ITALIA Nació en

1575. Llegado a Roma muy joven, vive algunos años en una especie de aislamiento en el que persigue un ideal de belleza aristocrática y culto. El estilo realista del *Cara-vaggio* lo toca de cerca, únicamente para transmitirle el sentido de verdad de esos cuerpos cuya belleza trata de llevar a la tela, en sutil conjunción de luces y colores. Con los años su concepción pictórica progresa y se enriquece, pasando de la adhesión al clasicismo rafaelesco a la sutil e intensa búsqueda psicológica y luego a la sensible interpretación del desnudo clásico. Aparece desconcertadamente modernista en sus últimas obras, realizadas en Bolonia. Muere en Bolonia en 1642.

La Matanza de los Inocentes (1611 aprox.)

Retrato de la Madre

del Pintor (1615-20 aprox.)

Atalanta e Hipómenes (1630)

Coronación de la Virgen y Santos (1595)

Crucifixión de San Pedro

(1603)

Santos Pedro y Pablo (1604-05)

Frescos de las Salas de las Damas (1608)

San Andrés en el Patíbulo

(1608-09)

La Asunción (1611-12)

Frescos en Santa María la Mayor (1612)

La Virgen de la Piedad

(1613)

La Aurora (1613-14)

El

Rapto de Helena (1632)

La Magdalena (1634)

San Andrés Corsini

01100RENIERI NICOLAS

XVII CLASICISMO ITALIA Maubeuge,

1590 aprox. - Venecia, 1667.

Nicolas Regnier, francés cuyo

nombre italianizado es Renieri, actúa en Venecia alrededor del año 1626.

Claramente afecto, en sus comienzos, al estilo del Caravaggio, se orienta luego hacia un clasicismo más apacible, inspirado en los modos de los boloenses y de Guido Reni.

La Sibila Eritrea

00754REYNOLDS JOSUE

XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA Josu

Reynolds, nacido en Plympton Earl, condado de Devon en 1723, se establece en Londres en 1740 y entra en el estudio de Thomas Hudson. Pronto comienza su actividad de retratista de la aristocracia, trabajando tanto en Londres como en su comarca natal. En 1749 emprende un viaje por el Mediterráneo que finaliza con una permanencia de tres años en Italia, donde estudia a los antiguos maestros, dedicando especial interés a Rafael, a Miguel Ángel y a los grandes venecianos. En 1752 regresa a Londres y en 1768 se le designa presidente de la Academia Real. Muere en Londres en 1792. Su compleja cultura es un simple instrumento para realizar, en términos de dignidad y decoro, una apologa de la sociedad inglesa vista con ojos y espíritu ingleses. Sus gentileshombres de noble porte y sus damas poseen un carácter preciso y bien individualizado, enriquecido con la preciosidad de colores. Retrato del Comodoro Keppel (1753)

Retrato de Nelly O'Brien

Retrato del Dr. Johnson

Retrato de Lord Heathfield

Retrato de Jorge

K.J. Coussmaker

Retrato del Nio Hare

Retrato de las Seoritas Waldegrave

La Seorita Bowles

01229RIBALTA FRANCISCO
1555 - 1628.

XVII CLASICISMO ESPAÑA Valencia,
Conocido como maestro de Ribera,

Ribalta trata los temas religiosos de sus obras con la franqueza de un vigoroso naturalista. Su paleta, dominada al principio por colores encendidos, experimenta más tarde la influencia de su genial discípulo, el conocimiento de cuya obra fue, por otra parte, esencial en la determinación de la suerte de gran parte de la pintura española de esta época tan fecunda y excepcional.

San Francisco Consolado por un Ángel

01235RIBERA JOSE DE

XVII CLASICISMO ESPAÑA Nace en Jtiva

en 1591, y es discípulo de Ribalta. Llegado muy joven a Italia conoce y admira las telas de Rafael, Miguel Ángel y, sobre todo, del Caravaggio. Viaja a Nápoles en 1616 y es protegido por el Virrey español, el Duque de Osuna, que pronto lo nombra pintor de corte, y abre un estudio en el que trabajan numerosos ayudantes y discípulos, entre los cuales está Lucas Jordán (Giordano). En Nápoles, donde vive durante mucho tiempo desplegando una actividad incesante, lleva la pintura al realismo más crudo y violento; José de Ribera, llamado el Españoleto, muere en esa ciudad en 1652.

Martirio de San Bartolomé (1630)

Sueño de Jacob (1639)

Santa Inés

El tullido (1652)

La Magdalena Arrepentida

Descendimiento

Silenio Ebrio (1626)

00688RICCI MARCOS

XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Belluno,

1676 - Venecia, 1729.

Sobrino de Sebastián Ricci, inaugura

a principios del siglo XVIII, la pintura de paisaje como género en Venecia. En sus obras da libre curso a su fantasía recogiendo sugerencias del paisaje con ruinas de la época barroca, y revitalizándolo con una sensibilidad de mayor sutileza lírica, rayana en lo romántico. Una impetuosa tendencia naturalista hecha de impresiones frescas y espontáneas, caracteriza sus telas así como la bella serie de grabados, publicados al año siguiente de su muerte.

Parque de una Villa

Paisaje con Figuras

Paisaje

00683RICCI SEBASTIAN
1659 - Venecia, 1734.

XVII BARROCO ITALIA Belluno,
Lleva la pintura del rococó a la

madurez tanto en el espíritu como en la técnica. Experto en la gran tradición decorativa de los Carracci y de la escuela napolitana, Ricci es un extraordinario decorador, y con su virtuosismo supera algo de su incorregible tono académico, tendiendo instintivamente a modernizar las formas tradicionales con los principios decorativos más refinados del arte del siglo XVIII. Su modelo ideal es Pablo Veroneo, de quien trata de no apartarse, ni siquiera luego de la rica experiencia internacional que en 1712 lo lleva a Londres, Holanda y París.

Hércules y Caco (1706-07)

Visión Nocturna

00685RICHTER JUAN
1665 - Venecia, 1745.

XVII CLASICISMO ITALIA Estocolmo,

00603RIGAUD JACINTO
1659 - París, 1743.

XVII BARROCO FRANCIA Perpiñán,
Retratista de Corte, la obra más

significativa es el "Retrato de Luis XIV", impersonal y solemne, expresión nobilísima de respeto a la autoridad representada por el soberano, pero totalmente despreocupada del hombre que se oculta bajo aquellas fastuosas vestiduras. Persiste en la obra de Rigaud la herencia de la pintura oficial, nacida en el ámbito de la corte y ligada a la dictadura académica de los varios Le Brun.

Retrato de Luis XIV (1701)

01257RILEY JUAN
1646 - 1691.

XVII CLASICISMO INGLATERRA Londres,

01084RIMINALDI HORACIO
- 1630.

XVII CLASICISMO ITALIA Pisa, 1586
En el período en que este artista pisano

trabaja en Roma, toma contacto entre otros, con Horacio Gentileschi, uno de los más originales intérpretes de la gran lección de arte del Caravaggio; toma también en sus obras la influencia del Caravaggio aunque interpretada con acentos de afable y sonriente dulzura.

El Amor Artífice

01239RIZI FRAY JUAN
- 1656.

XVII CLASICISMO ESPAÑA Madrid, 1599
Hijo de un pintor bolonés llegado a España para

trabajar en el Escorial, Juan Rizi pintó numerosos cuadros que ilustran la vida de los monjes. El ambiente, los personajes y detalles de sus obras están pintados con desnuda verdad.

La Cena de San Benito

00634ROBERT HUBERTO

XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA París,

1733-1808. Acta en Roma y es el ms grande de los paisajistas franceses del siglo. Su visin de la naturaleza es dominada por la concepcin de la luz, que origina una continua y resplandeciente variedad de tonos y colores. En sus telas, la campiaronana se puebla de pequeas manchas, se anima con una vida popular llena de motivos floklricos, mientras en innumera- bles, inspirados y rpidos dibujos prepara el material para una infinita galera de vistas. Bosques oscuros y frondosos que alternan con espacios llenos de sol, cascadas, ros, puentes y ruinas antiguas: la transcripcin pictrica del paisaje no obedece, en Robert, a un deseo de clstica idealizacin, ni a una exigencia de reproducir fielmente la realidad natural (como en parte haba deseado Claudio Vernet) si-no que se interesa ms que nada en los efectos pintorescos. Las Pequeas Cascadas de Tvoli (entre 1754 y 1765) El Viejo Puente (entre 1754 y 1765)

00104ROBERTI HERCULES DE XV RENACIMIENTO ITALIA Nacido en Ferrara en 1456, Hrcules De Roberti es Discpulo de Francisco del Cossa, con quien trabaja en la decoracin del Saln de los Meses del Palacio Schifanoia. Despus de vivir en Bolonia, donde lleva a cabo numerosas obras, vuelve a Ferrara, sucediendo a Tura como retratista ducal. Muere en Ferrara en 1496. En el "Hrcules" hay una tensin lineal seca, un colorido muy intenso y una gran entonacin dramtica. En el "Retablo con la Virgen y Santos" adems, la monumental composicin arquitectnica y el uso de colores ms clidos denotan el influjo de las otras escuelas del norte.

El Mes de Septiembre (1470, aprox.) Polptico del Altar Griffoni (1475) Retablo de San Lzaro (1470-75) San Juan (1480, aprox.) Frescos de la Capilla (1480-86)

00270ROMANINO JERONIMO XVI RENACIMIENTO ITALIA Naci en Brescia entre 1484 y 1487 y muri en 1566, aprox. Trabaj en la Catedral de Cremona, en el Castillo de Trento y en otras ciudades vnetas. Su fuerte temple de narrador popular se manifiesta en una pintura de realismo casi agresivo, sostenida por un color exuberante y lujoso. En los frescos que Romanino ejecut en la Catedral de Cremona, domina un oscuro y convulso sentido dramtico. Adems de las sugerencias de la pintura alemana, conocida a travs de los grabados, son evidentes en estos frescos los contactos que Romanino tuvo con Altobello Melone, otro pintor cremons de la poca.

La Ultima Cena Frescos de la Catedral de Cremona (1519-23)

00124ROMANO ANTONIAZZO XV RENACIMIENTO ITALIA Roma, 1440 aprox. - 1526. Educado en la escuela de Piero della Francesca, sigue el estilo de Melozzo.

00233ROMANO JULIO XV RENACIMIENTO ITALIA Julio Pippi, llamado Julio Romano, naci en 1492. Discpulo y colaborador de Rafael (termin la "Transfiguracin" a la muerte de su maestro), decor las salas interiores del Palacio del T, en Mantua, pintndolas a fresco con representaciones de escenas mitolgicas. Las imponentes dimensiones de estos frescos y su extensin a paredes y bvedas enteras muestran, en el artista la voluntad de forzar el espacio limitado de la sala para dilatarlo, ilusoriamente, hasta el

infinito, y darle as, mayor amplitud al local. Muri en 1546.

Frescos del Palacio del T.

01180ROMBOUTS TEODORO XVII CLASICISMO BELGICA

Amberes, 1597 - 1637.

00374ROMERSWAELE MARINO DE XVI RENACIMIENTO HOLANDA

Se conoce que naci en Romerswaele y muri en el ao 1567. Afirma su original realismo en las numerosas variantes de su "Cambista", derivado, aunque solo sea por el tema, de Metsys. La definicin ptica de la realidad es aqu muy detallada; la relacin entre los matices del color y los valores de la luz es tan eficaz que se adelanta a las conquistas que realizarn el Caravaggio o Terbrugghen.

Cambista

00758ROMNEY JORGE XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA

Beckside, 1734 - Dolton, 1802.

burguesa, logra una frescura es- pontnea, ms que en los retratos acadmicos de importantes personajes, en la agraciada representacin de modelos infantiles. Sin embargo, a pesar de su deslumbrante paleta, en su lenguaje pictrico se insina cierta estilizada frialdad que ya nos hace sentir la proximidad del neoclasicismo en todo su esplendor.

00217RONDANI F.N. XVI RENACIMIENTO ITALIA Parma, 1490 - 1548.

01129ROSA SALVADOR XVII BARROCO ITALIA Npoles,

1615 - Roma, 1673.

La pintura de Salvador Rosa, genial personalidad de literato, poeta y pintor, es rica en sugerencias para el futuro y sus paisajes se orientan, desde una inicial fidelidad realista hacia una interpretacin ms sentimental y romntica de la naturaleza. Con sus sugestivas marinas, sus batallas, sus paisajes, crea un gnero destinado a tener gran fortuna y amplsima difusin.

San Juan Bautista en el Desierto

00797ROSLIN ALEJANDRO XVIII BARROCO SUECIA Naci en

Estocolmo en 1718 y muri en 1793.

Es el ms dotado de los retratista suecos. De la nativa Estocolmo pasa a Italia, luego a Francia, a Rusia, a Polonia, a Austria y nuevamente a Francia; entre tanto su lenguaje pictrico, ya rico y lleno de sutil elegancia, se hace ms suave y esfumado, ms precioso en los detalles, ms acariador al llevar al lienzo la dulzura de un rostro femenino.

Retrato de una Dama

00055ROSSELLI COSME XV RENACIMIENTO ITALIA Florencia, 1439-1507.

Rosselli, se inspir tanto en Gozzoli como en Baldovinetti para realizar sus composiciones de grato y superficial tono narrativo.

01082ROSSELLI MATEO XVII CLASICISMO ITALIA Florencia, 1578 - 1650.

00739ROTTMAYER FRANCISCO MIGUEL XVII CLASICISMO AUSTRIA

Laufen, 1654 - Viena, 1730.

00761ROWLANDSON TOMAS XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA

Londres, 1756 - 1827. Caricaturista, imitador del estilo de Guillermo Hogarth, goza de gran prestigio durante el siglo, y sirve de contraparte a la retratística oficial.

01173RUBENS PEDRO PABLO XVII BARROCO BELGICA
Nacido en Siegen, Westfalia, en 1577, hijo de un abogado desterrado en Alemania por razones políticas. Rubens se traslada a Amberes en 1587, y en 1598 es inscrito en la corporación de los Pintores de esa ciudad luego de estudiar en el taller de Van Noort. En 1600 llega a Italia, donde se convierte en pintor de corte y director de las colecciones del Duque Vicente Gonzaga de Mantua. Años más tarde se dirige a Roma, donde estudia a Miguel Ángel, a Rafael y las últimas realizaciones de la pintura italiana. Regresa a Amberes en 1608, donde se casa con Isabel Brant, la que muere en 1626. Luego realiza viajes de instrucción y de recreo a Holanda, Francia, España e Inglaterra. En 1630 se casa con Elena Fourment y se retira a vivir al campo. Allí tiene varios ataques de gota, los que le impiden al artista el uso de la mano derecha. Muere en Amberes en 1640.

Los Apóstoles (1603-04)
La Circuncisión (1606) Rmulo y Remo (1606)
Adoración de los pastores (1606-07) Erección de la Cruz (1610)
Descendimiento (1611-14) La huida de Egipto (1614)
Los cuatro filósofos (1614) Sileno ebrio (1616)
El juicio universal (1616-20) El rapto de las hijas de Leucipo (1618)
Retrato de Isabel Brant (1620)
Desembarco de Mara de Medici en Marsella (1621-25) El Triunfo de la Iglesia
Rubens e Isabel Brant (1609-10)

01136RUOPPOLO JOSE XVII CLASICISMO ITALIA Npoles, 1639 - 1710.

01132RUOPPOLO JUAN BAUTISTA XVII BARROCO ITALIA Npoles, 1616 - 1685 aprox.
Juan Bautista Ruoppolo, autor de composiciones de frutas y follaje, de cálidos colores dorados, están representados con una pincelada densa, empastada. Sus obras alcanzan un elevado nivel cualitativo, sostenido por una segura inclinación política y una frívola fantasía.

Naturaleza Muerta con Fruta
01118RUSCHI FRANCISCO XVII CLASICISMO ITALIA Activo en el Veneto durante el siglo XVII.

01218RUYSDAEL JACOBO VAN XVII CLASICISMO HOLANDA
Naarden, 1628 aprox. - Amsterdam, 1682 aprox. Hijo del pintor y comerciante en cuadros Isaac van Ruysdael y sobrino de Salomón van Ruysdael, de quien fue discípulo, Jacobo, es tal vez, el más grande de los paisajistas del siglo XVII. Su presencia en Haarlem, la ciudad en que había nacido, y más tarde en Amsterdam, fue determinante para la pintura holandesa del género. Se distingue por su pintura más contrastada, cromáticamente más rica, más airosa y libre de vastos cielos donde incesantemente corren cúmulos de nubes; a veces, sus rboles se doblegan bajo una repentina ráfaga de viento, mientras las aguas caen en remolinos y cascadas en cuadros altamente dramáticos.

La gran cascada

El matorral

Paisaje de las cercanas de Minderburg

01201RUYSDAEL SALOMON VAN

XVII CLASICISMO

HOLANDA

Naarden, 1600 aprox. - Haarlem, 1670.

Paisajista de fuerte

temple, afn por muchos aspectos a van Goyen, su pintura se caracteriza por poseer una paleta domi-nada por grises y amarillos. Los horizontes bajos, las pl- cidias corrientes de agua y los grandes rboles frondosos sonelementos comunes en sus obras.

El Embarcadero

00228SABBATINI L.

XVI RENACIMIENTO ITALIA

Bolonia,

1530 - Roma, 1576.

01009SACCHI ANDRES

XVII CLASICISMO ITALIA

Neptuno,

1599 - Roma, 1661.

Es discpulo de Albani, su formacin es

rigurosamente clasi-cista, en declarada oposicin a las exuberancias barrocas, manteniendo una consiente fidelidad a cnones preestableci- dos, a la frescura del color estudiado en los ejemplos de los venecianos y, a la sinceridad de las notaciones natura- listas. En efecto, este artista vuelve a proponer los idea- les de la pintura clsica del siglo XVI en trminos de mode- rado equilibrio y de rigurosa compaginacin escnica. Sus austeros cuadros de altar alientan un color claro y suave que constituye su mejor caracterstica.

Visin de San Romualdo

01264SAENREDAM PEDRO

XVII CLASICISMO HOLANDA

Assendelft, 1597 - Haarlem, 1665.

Construye con Impido

sentido arquitectnico blancas naves de estructura gtica y escorzos de capillas. Aunque cons- truidos con una exactitud geomtrica y un rigor que no admi-te transigencias con los elementos decorativos o el color, los interiores de iglesias se transforman en visiones pro- fundamente poticas: la luz blanca resbala a lo largo de losaltos pilares de las naves, acaricia los arcos, los sobrios plpitos y los escaos de madera. A menudo, las iglesias es- tan completamente desiertas, o bien se perfila alguna figuracontra las paredes desnudas y luminosas del edificio. Una sensacin de recogimiento silencioso emana de estas solemnes-y sin embargo sencillas- composiciones religiosas.

Interior de la iglesia de San Adolfo, en Assendelft

El antiguo Palacio

Municipal de Amsterdam

00680SAGRESTANI JUAN CAMILO

XVII CLASICISMO

ITALIA

Florence, 1660 - 1731.

00138SALIBA ANTONELLO DE

XV RENACIMIENTO

ITALIA

Mesina, 1466/67 - 1535.

00203SALIMBENI VENTURA

XV RENACIMIENTO ITALIA

Siena,

1567 - 1613.

00195SALVIATI FRANCISCO

XVI RENACIMIENTO ITALIA

Naci en

1510 y muri en 1563. Su pintura sigue un gusto "manierista", aunque sin el sentido espiritual que este es- tilo posea primitivamente, adecuando las exasperaciones es-tilsticas de esa pintura en complicadas elegancias forma-

les.

David Danzando Delante del Arca
00630SALY SANTIAGO FRANCISCO
Valenciennes, 1717 - Pars, 1776.

XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA

00229SAMMACHINI O.
1532 - 1577.

XVI RENACIMIENTO ITALIA Bolonia,

00403SAN GIORGIO EUSEBIO DE
Noticias desde 1465 hasta 1470.

XV GOTICO INTERNACIONAL ITALIA

01085SAN GIOVANNI JUAN DE
Valdarno, 1592 - Florencia, 1636.

XVII CLASICISMO ITALIA San Juan
Juan Mannozi, llamado Juan de

San Giovanni, fue uno de los discipulos de Mateo Rosselli, en una escuela florentina. Dotado de una fresca y gil habilidad pictorica, crea bellos efectos de color claro y brillante. Una larga permanencia en Roma le permite madurar su personalidad en contacto con los Carracci y con su escuela. Cuando regresa a Florencia, comienza sus frescos del Palacio Pitti, obras animadas y sabrosas en la narracin, vivificadas por una luz dorada que otorga a los colores, reflejos de gran belleza decorativa.

Venus Peinando al Amor

00344SANCHEZ COELLO A.
Valencia, 1515 - Madrid, 1590.

XVI RENACIMIENTO ESPAA

01231SANCHEZ COTAN JUAN
1561 - Granada, 1627.

XVII CLASICISMO ESPAA Orgaz,
Trabaja en Toledo, en posicin

aislada con respecto a los principales centros artsticos del momento.

Notable pintor de naturalezas muertas Sanchez Cotn, pinta detalladamente cada objeto, considerndolo por s mismo y representndolo con excepcional intensidad en su verdad concreta y absoluta. Pero, de este rigor formal se desprende una sugestin profunda, de modo que los distintos elementos, triviales en s, se enriquecen con significados espirituales.

Naturaleza Muerta

00288SANTACROCE JERONIMO DE
Primera mitad del siglo XVI.

XVI RENACIMIENTO ITALIA

00120SANTI JUAN
1430/40 - 1494.

XV RENACIMIENTO ITALIA Urbino,

00231SANZIO RAFAEL

XV RENACIMIENTO ITALIA Naci en

Urbino en 1483 fue instruido por su padre, Juan Santi y por Timoteo Viti. Sin embargo su verdadero primer maestro fue el Perugino, en cuyo taller elabor un estilo personal. Los siguientes cuatro aos en contacto con el arte de Leonardo y de Miguel Angel pudo enriquecer su lenguaje. Las pruebas de su madurez son ofrecidas por su produccion florentina, que comprende algunas de sus obras maestras. Aun joven y ya rodeado de gran fama en 1508 se dirige a Roma llamado por Julio II. En la capital de los Papas vivi serenamente llevando a trmino la decoracin de las Camaras y Galerias Vaticanas. A la fase de su madurez pertenecen algunos retratos vivos, intensos, de colorido clido. An joven y coronado por la fama muere en Roma en 1520.

La Coronacin (1503)

Desposorios de la Virgen (1504)

01033SCHEDONI BARTOLOME XVII CLASICISMO ITALIA
Formigine, 1570 aprox. - Parma, 1615. En su tcnica prevalecen
los grandes planos de color liso y luminoso.

San Sebastin Curado por las Pas Mujeres

00738SCHILLINGER JUAN JACOBO XVIII NEOCLASICISMO ALEMANIA
Ohringen, 1750 - 1829.

00742SCHMIDT JUAN MARTIN XVIII BARROCO AUSTRIA Krems,
1718 - Stein, 1801. Pintor de obras de gnero religioso de
gran vigor, realiza retablos y frescos con igual calidad artstica. Son suyas
tambin algunas escenas de tema mitolgico, singularmente sugestivas por la
presencia en ellas de una sensible dosificacin de la luz, al modo holands.
Continuador del estilo decorativo de Daniel Gran y Troger es uno de los
protagonistas de la segunda etapa pictrica vienesa.

La Ascensin

01228SCHONFELD JUAN ENRIQUE XVII BARROCO ALEMANIA
Biverach, 1609 - Augusta, 1683 aprox. Juan Enrique Schonfeld,
realiza escenas de gusto barroco, aunque impregnadas de las tendencias
naturalistas recogidas por el artista durante un viaje a Italia.

Descanso Frente a la Hostera

00176SCHONGAUER MARTIN XV RENACIMIENTO ALEMANIA
Colmar, 1440 - Vieux-Brisach, 1491. Es el mayor exponente
de la escuela de Colmar. Conocido sobre todo como grabador, revela, en las
obras pictricas que se le atribuyen, un inters predominante por el trazo inci-
sivo y anguloso que define seguramente los volmenes, a me-
nudo dispuestos en pirmide, como en las obras de Van der
Weyden. Con Schongauer se relaciona Miguel Wolgemut, que en Nremberg dirige un
florecente taller de pintura, famoso ms tarde por haber hospedado a Durero
adolescente.

Natividad

00307SCOREL JUAN VAN XV RENACIMIENTO HOLANDA Naci
en 1445 y muri en 1562. En Utrecht, fue discpulo y continuador de la
tendencia de Juan Gossaert. Juan van Sco-
rel, hombre culto y de mltiples
experiencias artsticas, ocasionadas en los numerosos viajes que lo
condujeron de N-
remberg a Venecia y de Jerusaln a Roma, es el tpico repre-
sentante de los pintores italianizantes holandeses, y con l comienza la serie
de artistas de la corriente internacional "manierista".

Descendimiento de Cristo (1530, aprox.)

01193SEGHERS HERCULES XVII CLASICISMO HOLANDA
Haarlem ?, 1590 aprox. - Amsterdam, 1638 aprox. Realizo paisajes
evocativos y profundamente lricos. El mis-mo Rembrandt y su discpulo de
Koninck han sentido la fasci-
nacin de este pintor, que, obedeciendo
nicamente a su ten-
dencia por lo fantstico, pinta ridas tierras, salvajes y
solitarias, y oscuros bosques, animados por una pincelada
violenta en la
que parece hallar desahogo una atormentada
exigencia interior.

Ro en un valle

Paisaje

00066SELLAIO JACOBO DEL XV RENACIMIENTO ITALIA

Florenca, noticias desde 1441 hasta 1443.

00023SEMITECOLO NICOLAS XIV GOTICO INTERNACITALIA Activo
en Padua, segunda mitad del siglo XIV.

00785SEQUEIRA ANTONIO DOMINGO DE XVIIIINEOCLASICISMO PORTUGAL
Ajuda, 1768 - Roma, 1837.

01010SERODINE JUAN XVII BARROCO ITALIA Ascona,
1594 - Roma, 1631. Juan Serodine, pintor tesins, se
traslad a Roma alrededor del ao 1615 y all actu en silenciosa soledad hasta
su muerte, acaecida en edad temprana. Ultimo, cronologicamente, entre los
continuadores del arte del Caravaggio, Serodine estal vez, el que lo interpret
con mayor libertad, llegando a una original visin artstica que enlaza con la del
holands Frans Hals y la del flamenco Rubens. Una pintura vigorosa, vivificada
por una pincelada rpida y segura y un claroscuro bien graduado; un realismo
franco y esencial; una fuerte carga vital: todo esto se halla en la obra de
Juan Serodine.

Retrato del Padre del Artista (1628)

00012SERRA HERMANOS XIV GOTICO INTERNACESPAA
Segunda mitad del siglo XIV. Sus pinturas poseen un
acento fuerte, aspero y un vivaz realismo. Fueron autores de frescos y
pinturas sobre tabla.

00244SESTO CESAR DE XV RENACIMIENTO ITALIA Sesto
Calende, 1477 - Miln, 1523.

01188SIBERECHTS JUAN XVII CLASICISMO BELGICA
Amberes, 1627 - Londres, 1700? De temperamento
diverso, orientado hacia un realismo diversosimple y sin adornos; sus
paisajes especialmente en la fase ms tarda, parecen adelantarse al gusto de
las pocas siguientes.

00130SIGNORELLI LUCAS XV RENACIMIENTO ITALIA Nacido
en Cortona en 1450, Lucas Signorelli fue, segn Vasari uno de los colaboradores
de Pietro della Francesca en Arezzo. Despus de sus comienzos seguramente
entr en contacto con el ambiente florentino del Pollaiuolo, y revela ya las
dos caractersticas peculiares de su arte: la concepcin monumental del
espacio, derivada de Piero della Francesca, y la sensibilidad plstica y
expresiva asimilada del Pollaiuolo apareciendo las dos influencias fundidas e
integradas en un estilo armonioso. En las obras de los aos maduros, este per-
fecto acuerdo va debilitndose gradualmente; as es como su composicin se
reduce a la exhibicin de una retrica y ampulosa monumentalidad,
desprovista de vigor y coherencia formal. Trabaja en Loreto, Roma, el
Vaticano y la Catedral de Orvieto donde concluye los frescos iniciados por
Beato Angelico. Muere en Cortona en 1523. Flagelacin

(1474, aprox.) Frescos de la Sacrista de la Curia (1479-

80) Testamento y muerte de Moiss (1481-82) Retablo

de San Onofrio (1484) Leyenda del Anticristo y Juicio

Universal (1499-1502) La Virgen entre Angeles y Santos (1519, aprox.)

Retrato de un Jurista

01238SILVA Y VELAZQUEZ DIEGO DE XVII CLASICISMO ESPAA Nace

en Sevilla en 1599, y comienza a estudiar pintura al lado de Herrera el viejo, y luego junto a Francisco Pacheco. En 1622 se dirige a Madrid llamado por el Duque de Olivares, que le encarga el retrato de Felipe IV. Desde ese momento comienza su ascenso que lo convierte en el pintor oficial de la familia real, dignatario de la corte y amigo del rey. En 1628 se encuentra con Rubens en Madrid y al año siguiente se dirige a Italia. De regreso en España da comienzo a una serie de retratos en los cuales demuestra una sorprendente habilidad, que lo convierte en uno de los más grandes retratistas del siglo. En España alterna su obra de pintor, numéricamente más escasa en los últimos años, aunque de calidad siempre elevada, con sus cargos oficiales cada vez más gravosos y absorbentes. Muere en 1660.

Tres músicos (1616-20)		Anciana cocinando huevos	
(1620, aprox.)	El aguador	Los bebedores	Retrato de Felipe IV (1628)
La fragua de Vulcano (1630)		El Cristo de San Plcido	
(1632)	Retrato ecuestre de Isabel de Borbn	(1634)	
Partida de Caza (1639)		Don Sebastin de Mora	(1648)
Inocencio X (1650)		La Reina Mara Ana	(1653)
Las Meninas (1656)		Venus ante el espejo	(1657)
La Infanta Margarita (1659)			
00696	SIMONINI FRANCISCO	XVIII	NEOCLASICISMO ITALIA Parma, 1689 - Venecia, 1753.
01045	SIRANI ISABEL	XVII	CLASICISMO ITALIA Bolonia, 1638 - 1665.
01174	SNYDERS FRANCISCO	XVII	BARROCO BELGICA Amberes, 1579 - 1657.
			Discpulo de Rubens, que transfiere a sus composiciones de objetos diversos y caza el dinamismo desbordante y resplandeciente lujo barroco tpicos del maestro, presenta una deslumbrante traduccin naturalista.
	Naturaleza Muerta (1614)		La Vendedora de Fruta
00247	SODOMA EL	XV	RENACIMIENTO ITALIA El vercells
	Juan Antonio Bazzi, llamado el Sodoma, es por el estilo de su pintura, discpulo de Leonardo. Actuando luego en Siena y en Roma, se entusiasma con la tcnica umbra y, particularmente con el estilo de Rafael, tan clsico como el suyo.		
00240	SOLARIO ANDRES	XV	RENACIMIENTO ITALIA Naci aprox. en 1460 y muri en 1520 aprox.
			La sugestin de la pintura de Leonardo es evidente en la fase madura de Solaro, hallada especialmente en la representacin de la atmsfera y en el delicado acuerdo entre figuras y paisajes. No es menos evidente la influencia de la pintura veneciana, aprendida en su juventud, apreciable en el uso de colores ricos y suntuosos.
	La Virgen con el Nio entre San Jos y San Jernimo (1495)		
00674	SOLIMENA FRANCISCO	XVII	BARROCO ITALIA Llamado "El Abate Chicho", nace en Canale di Serino en 1657. Su primera educacin se la dio su padre, Angel, pintor provincialiano del crculo de Guarino. En 1674 llega a Npoles, donde se perfecciona al lado de F. de Mara. No se aleja ms

de esa ciudad, salvo para una permanencia en Montecassino y dos viajes a Roma. Su actividad en Npoles es enorme: ejecuta ms de 500 obras. Muchas de sus pinturas, enviadas a la Corte de Viena y a Eugenio de Saboya, hacen conocer su arte que, en su periodo mejor -el ltimo decenio del siglo XVII- constituye la sntesis completa de las experiencias de una centuria de pintura napolitana y es a la vez el punto de partida de todas las sucesivas bsquedas locales de la corriente barroca. Muere en Barra, cerca de Npoles, en 1747.

Frescos de Santa Mara Donnaregina (1680-84) Frescos de la
 Sacrista de San Pablo Mayor (1689-90) Cuadros y Frescos para la Iglesia
 de San Nicols de la Caridad (1692-97) Frescos
 de la Sacrista de Santo Domingo el Mayor (1709) Expulsin de Heliodoro
 (1725) Autorretrato El
 Conde de Althan Rinde Homenaje al Emperador Matanza de los
 Giustiniani en Quos
 01035SPADA LIONEL XVII CLASICISMO ITALIA Bolonia, 1576
 - Parma, 1622.

01127SPADARO MICCO XVII CLASICISMO ITALIA Npoles,
 1612 - 1675. Domingo Gargiulo, llamado Micco
 Spadaro, se dedica a evocaciones de sucesos histricos que al igual que los
 bambochistas, pone de manifiesto su objetividad representando archi-
 tecturas y paisajes reales, aunque las funde con motivos pu-
 ramente imaginarios.

Paisaje con la Huida a Egipto
 00398SPANZOTTI JUAN MARTIN XV RENACIMIENTO ITALIA
 Casale, 1450 aprox. - Chivasso, 1528 aprox. Oriundo de Vercelli,
 pero formado en el ambiente lombardo -incluso no sera extrao que haya
 permanecido un tiempo en Miln- Juan Martn Spanzotti es el ms notable pintor
 pia- monts del siglo XV. Ha dejado, entre otras obras, en los frescos de San
 Bernardino de Ivrea, uno de los testimonios ms importantes para la historia
 de la pintura de dicho siglo en el norte de Italia. Fue maestro del Sodoma.
 Polptico La Virgen con el Nio

00302SPRANGER BARTOLOME XVI RENACIMIENTO ALEMANIA
 Nacido en Amberes en 1546, se encuentra en Francia, hacia 1565 y all
 conoce la obra de Nicols dell'Abatey del Prima-ticcio. Trasladado a Italia,
 estudia en Parma la pintura emiliana, revelando un particular inters por el
 Correggio y el Parmesano. Luego reside en Roma, de 1465 a 1475, y all
 frecuenta el ambiente de los Zuccari. Cuando llega a Viena, a la corte de
 Maximiliano II, su cultura artstica es tanta que se lo clasifica como autorizado
 vocero del "manierismo" internacional. En 1581 se traslada a Praga, a la
 corte de Rodolfo II, y tambin all ejerce gran influencia en el ambiente
 artstico. Muere en 1611.

Glauco y Escila Venus y Adonis
 Ulises y Circe

00185SQUARCIONE FRANCISCO XV RENACIMIENTO ITALIA
 Singular figura de erudito y comerciante de objetos de arte Squarcione naci

en Padua en 1397. Su mayor fama le es dada por el taller que abrió en 1431, y en el cual dirigió y enseñó el arte pictórico a discípulos excepcionales, entre ellos a Mantegna. Son notables el Políptico que Squarcione pintó para la familia De Lazara (1448-52) y la Virgen con Cupido, conservada en el Museo de Berlín. De 1463 a 1466 trabajó en Venecia para la cofradía de San Marcos. Murió en 1468.

Políptico De Lazara (1449-52)

La Virgen con Cupido

01120 STANZIONE MAXIMO

XVII CLASICISMO ITALIA Orta

d'Atella, 1585 - Nápoles, 1656.

En Máximo Stanzione la

influencia del Caravaggio no es sólo exterior. La concepción naturalista y los valores luminosos del estilo del Caravaggio se conjugan, en la pintura de este artista en Nápoles, en una amplia síntesis que comprende, también, una ordenada elegancia formal y un refinado cromatismo. Toma contacto con la actividad de Simon Vouet y de Artemisia Gentileschi. Máximo Stanzione, llamado a veces el Caballero Máximo, fue también conocido arquitecto y escritor y en la madurez se inclina hacia un lenguaje pictórico culto y equilibrado.

La Virgen del Rosario y Santos

Martirio de Santa Agueda

01217 STEEN JUAN

XVII CLASICISMO HOLANDA Leyden,

1626 - 1679.

Juan Steen, es vivaz y caprichoso, feliz

sobre todo en la representación de los personajes de su familia, de gilipintada y sabrosas improvisaciones.

Fiesta en una Hostería

01062 STROZZI BERNARDO

XVII CLASICISMO ITALIA Nacido en

Genova en 1581, llevó una vida novelesca y de aventuras. Primero se dedicó al estudio de las letras, luego a la pintura. Fraile capuchino a los 17 años, sale del convento en 1610, por lo que debe superar luchas y adversidades que amargan su vida. Al negarse a retomar los hábitos es arrestado en 1630.

Entonces deja Liguria y se dirige a Venecia; allí es huésped de su protector Sagredo, y desarrolla una intensa actividad artística junto a Fetti y a Liss. Perdonado finalmente por la Iglesia, es nombrado monseor, pero no regresa a la ciudad de la cual se vio obligado a huir. En Venecia muere en 1644. El principal valor y característica fundamental de su pintura es el bello colorido de sus telas, con una carga vital desbordante, en donde se advierten también influencias flamencas.

La Dolorosa (1605-10)

El convidado al banquete

Entrada de Cristo en Jerusalén

El caballero de Malta

Berenice

La música (1625-30)

La cocinera

San Sebastián

00755 STUBBS JORGE

XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA

Liverpool, 1724 - Londres, 1806.

Suyo es el mérito de haber

iniciado un género muy particular sobre todo en Inglaterra: el de la pintura de animales y de temas deportivos. Apasionado por la anatomía, Stubbs pone el mayor cuidado en representar fielmente, con toda su nerviosa vitalidad, las estructuras físicas de los caballos de pura sangre, llevados a la tela sobre amplios cielos y verdes praderas; o bien el ambiente de las cacerías o de las carreras, típicamente inglesas.

Molly Longless y un Jockey
00323SUSTRIS LAMBERTO XVI RENACIMIENTO HOLANDA
Amsterdam, 1515/20 - 1595.

01186SWEERTS MIGUEL XVII CLASICISMO BELGICA Bruselas,
1624 - Goa, 1664. Un ltimo eco del naturalismo del
Caravaggio, con acentos demayor realismo, se recoge en los interiores de
hosteras y en otras vivaces escenas de la vida popular, siendo los te-
mas ms frecuentes en las obras de Miguel Sweerts. Su pintu-
ra est en estrecha relacin con las bsquedas de los "bam-
bochistas" romanos. En efecto, Sweerts vivi en Roma desde
1643 hasta 1656 en contacto con los seguidores del maestro
van Laer, no obstante, su personalidad se impone indepen-
dientemente por la intensidad de sentimientos que dominan sus
cuadros.

Interior de una Taberna El Estudio del Artista
01151TASSEL JUAN XVII CLASICISMO FRANCIA Langres,
1608 aprox. - 1667. En la obra de Juan Tassel, se
superponen influjos de la es- cuela veneciana y del clasicismo bolos a las
iniciales su-gestiones naturalistas absorbidas alrededor del ao 1634 o 1635,
durante su estada en la ciudad de Roma.

La Adoracin de los Reyes Magos (1640-45, aprox.)
01022TASSI AGUSTIN XVII CLASICISMO ITALIA Roma,
1581/82 aprox. - 1644.

00657TAVELLA CARLOS ANTONIO XVII CLASICISMO ITALIA Miln,
1668 - Gnova, 1738)

01183TENIERS EL JOVEN DAVID XVII CLASICISMO BELGICA
Amberes, 1610 - Bruselas,1690. Permanece en un plano de
pintura ms mediata y sutilmente intelectual. El tema de la fiesta popular es
tpico de la pintura flamenca. Al retomarlo Teniers no se abandona a la
desenfrenada vitalidad de escenas similares de Rubens, ni losubraya con el
humor grotesco de Brouwer, sino que ofrece del tema una visin distante y,
ciertamente, ms fra.

Fiesta Aldeana El Rey bebe
01208TER BORCH GERARDO XVII CLASICISMO HOLANDA
Zwolle, 1617 - Deventer, 1681. Artista sutilmente lrico,
escrupuloso descriptor de inte- riores ordenados y acogedores, donde cada
objeto tiene su justo relieve, realizado por una sensibilsima dosificacin de
las luces.

Mujer Lavndose las Manos
01191TERBRUGGHEN ENRIQUE XVII CLASICISMO HOLANDA
Deventer, 1588 - Utrecht, 1629. Hendrick (Enrique)
Terbrugghen se forma, al principio, en elambiente "manierista" tardo de
Bloemart, y completa se for-macin en Roma en el decenio que va de 1604 a
1614. Su fami-liaridad con el estilo primitivo del Caravaggio, en una ver-sin
afn a la de Gentileschi, ser -incluso despus de su regreso a la patria- la nota
dominante en su pintura, y con-tribuir en modo esencial a la penetracin del
mensaje natu-ralista y luminoso de la escuela en Holanda, determinando as

la suerte de todo un sector de la pintura local, que es el que tiene su foco en la escuela de Utrecht.

Dueto
01014TESTA PEDRO XVII BARROCO ITALIA Luca, 1611 - Roma, 1650. Discipulo del Dominiquino, habilisimo en el grabado, y aten-to a las posibilidades de desarrollo de los Carracci, de cu-yo estilo se vale para realizar sus estampas inspiradas en las antiguedades romanas. La influencia de la pintura de es-tilo barroco, a travs de Pedro de Cortona, puede apreciarse en sus pinturas.

Alegora de la Matanza de los Inocentes
00747THORNHILL JAIME XVII CLASICISMO INGLATERRA
Malcombe Regis, 1675 - Weymouth, 1734. Pintor oficial de la Corte, en sus amplias composiciones histricas y mitolgicas recuerda las fastuosidades decora- tivas de las bvedas de Versalles.

01037TIARINI ALEJANDRO XVII CLASICISMO ITALIA Bolonia, 1577 - 1668. Su produccion est ligada al ltimo "manierismo", y tiende alograr efectos dramticos, acentuados por luces intensas y vibrantes.

El Milagro de San Martn

00364TICIANO XVI RENACIMIENTO ITALIA Ticiano
Vecellio naci en 1490, aprox. Se educa en la escue-la de Giorgione y termina algunas de sus ltimas obras. Ti- ciano se caracteriza por su extraordinario lenguaje potico,que fue llamado "clasicismo cromtico" por la perfecta armo- na clsica de sus zonas de color, dotadas de gran viveza y luminosidad, y por el papel preponderante que stas ejercen en sus cuadros. A mediados del siglo, luego de un viaje a Roma, Ticiano se acerca por poco tiempo al manierismo, pronto superado por su acentuado inters en los problemas de la luzcon sus cambios y resplandores. En los ltimos decenios de su carrera, se nota un gran cambio en sus cuadros: el color no se extiende en amplios planos, sino que se quiebra en to-ques agitados y nerviosos, creando masas de polvillo, doradou obscurecido, iluminadas por grumos incandescentes.

Ticianomuri durante la peste que afligi a Venecia en 1576. Amor Sagrado y Amor Profano (1515, aprox.) Flora (1515, aprox.)

Bacanal (1520, aprox.) Alocucin del Marqus del Vasto a sus Soldados (1540-41) Frescos de la escuela de San Antonio de Padua (1511) Pablo III con Octavio Farnesio y el Cardenal Farnesio Sacra Conversacin (1516-18, aprox.) Dnae Recibiendo la LLuvia de Oro (1553, aprox.)

Piedad Retrato del Anticuuario Jacopo Strada (1567-68) Salom con la Cabeza del Bautista

La Familia Vendramin

Autorretrato

Retrato de Gentilhombre

00698TIEPOLO JUAN BAUTISTA XVIII BARROCO ITALIA Nacido en Venecia en 1696, y luego discipulo de Gregorio La-zzarini, comienza a trabajar en 1717. Alrededor de 1721 con-trae enlace con Cecilia Guardi, hermana de Francisco, el pin-tor. Convertido en poco tiempo en artista de moda de su ciudad natal, entre 1726 y 1750 deja frecuentemente Venecia para decorar palacios y villas en diferentes localidades delVneto y de la Lombarda. Entre 1726 y 1728 se encuentra en Udine; en 1731 y 1740 en Miln; en 1732-33, en Berlín. En 1750 en Wurzburg con el Prncipe Obispo Carlos Felipe de Greiffenklaue. En 1753, vuelve a Venecia dando comienzo a la decoracin de la Villa Valmarana, de Vicenza. En 1762 invi- tado por el rey Carlos III va a Espaa y ayuda a decorar el Palacio Real de Madrid, ayudado por sus hijos Juan Domingo y Lorenzo. Muere en Madrid en 1770.

La Gloria de Santa Teresa (1725-26) Frescos del Palacio Arzobispal de Udine (1726-28) El Angel Aparece a Agar e Ismael en el Desierto(1732,aprox.)Frescos de la Capilla Colleoni (1732-33) Cielo Raso de la Sala Superior (1739-43) Frescos del Palacio de la Residencia (1750-53) El Martirio de Santa Agata (1753-54) Frescos de la Villa Valmarana (1754-57) Tres Cielos Rasos del Palacio Real de Madrid (1762-64) La Fortaleza y La Sabidura (1744, aprox.) El Encuentro de Marco Antonio y Cleopatra (1745-50) Traslado de la Santa Casa de Loreto (1743-45) Abrahm y los Tres Angeles Reinaldo Encantado por Armida (1753)

Sara y el Angel (1725-28)

00715TIEPOLO JUAN DOMINGO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Venecia, 1727 - 1804. En contraste con la inspiracin decorativa de su padre, JuanBautista Tipolo, Juan Domingo revela ms bien un tempera- mento tranquilo y observador, que lo lleva a captar los as- pectos ms variados de la realidad cotidiana, en un estilo personalsimo que se encuentra en el lmite entre lo humo- rstico y lo grotesco, aunque tambn sabe imponer ternura y melanclico sentimiento a sus obras. Pint junto a su padre la escalinata y la sala central del palacio del prncipe- o- bizpo de Wurzburg entre 1750 y 1753; y los frescos de la Villa Valmarana en 1757, en donde es evidente el choque de estilos que es contraposicin de dos generaciones. Pinta so- lo y mucho ms tarde los frescos de la Villa de Zianigo, conescenas de la vida de los payasos.

Frescos de la Villa de Zianigo (1791-93) Paseo Estival (1757, aprox.)

00714TIEPOLO LORENZO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Venecia, 1736 - Madrid, 1776.

00281TINTORETTO EL XVI RENACIMIENTO ITALIA En 1518 nace en Venecia Jacobo Robusti, llamado El Tintore- tto. El clima artstico en que se desarrolla su actividad desde la adolescencia es el determinado por la personalidad de Ticiano, para quien son todos los honores y a cuyo len- guaje artstico se adaptan los pintores contemporneos. PeroEl Tintoretto busca en otra parte su camino, aceptndo par- ticularidades manieristas que

reelabora en una visin original. Poco apreciado por sus contemporaneos recibe encargos menores rechazados por Ticiano, que l acepta y satisface con rapidez. La tarea ms importante a la que se dedic es el ciclo de telas para la Cofrada de San Roque. Muere en Venecia en 1594.

El Milagro del Esclavo (1548)

Adoracin del Becerro de Oro

(1560)

Hallazgo del Cuerpo de San Marcos (1562)

Episodios del Antiguo y del Nuevo Testamento (1564-88) El Paraso (1588)

Piedad

Retrato de Jacobo Soranzo

Venus y Vulcano

La Subida al Calvario

Susana y los Ancianos (1555-60)

Cristo ante Pilatos

Natividad

00795TISCHBEIN JUAN XVIII NEOCLASICISMO ALEMANIA Haina, 1715 - Hildburghausen, 1767. Acta en Dresde siendo un pintor habilísimo para hacer concordar características realistas captadas de la psicología del modelo con elementos ideales y perfectivos.

00730TISCHBEIN JUAN VALENTIN XVIII BARROCO ALEMANIA Haina, 1715 - Hildburghausen, 1767.

00618TOCQUE LUIS XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA Pars, 1696-1772. Es yerno del pintor Juan Marcos Nattier y a diferencia de este último, está más atento a las características psicológicas de los personajes, con un empeño realista que denuncia mediados del siglo, el debilitamiento del gusto típicamente rococó.

Retrato de la Condesa Lomnie de Brienne (1737)

00085TOLMEZZO JUAN FRANCISCO DE XV RENACIMIENTO ITALIA 1450, aprox. - 1510, aprox.

00402TOMMASO DE FOLIGNO BARTOLOME XV GOTICO INTERNACIONAL ITALIA Noticias desde 1425 hasta 1455.

00269TORBIDO FRANCISCO XV RENACIMIENTO ITALIA Venecia, 1483/93 - Verona, 1562.

01139TOURNIER NICOLAS XVII CLASICISMO FRANCIA ?, 1590 - Tolosa, después de 1657.

00773TRAMULLES FRANCISCO XVIII NEOCLASICISMO ESPAÑA Perpín, 1717 aprox. - Barcelona, 1771.

00679TRAVERSI GASPAR XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Nápoles, 1732 - 1769. Gaspar Traversi es un pintor de la más genuina tradición realista. Basándose en parte en los "bambochistas" del siglo XVII sigue, al mismo tiempo y con un profundo sentido humano, su investigación de la realidad, y toma de lo real escenas de la vida cotidiana dotadas de una singular espontaneidad expresiva, retrato de una sociedad humilde y pintoresca en la que lo humorístico y lo patético se alternan y se confunden.

El Herido La Carta Secreta

00011TREBON MAESTRO DE XIV GOTICO INTERNACIONAL BOHEMIA Segunda mitad del siglo XIV.

00660TREVISANI FRANCISCO XVII CLASICISMO ITALIA Capodistria, 1656 - Roma, 1746. Los recuerdos del clasicismo del siglo XVII según la interpretación de Carlos Maratta (esencial para toda la pintura romana de la primera parte del siglo XVIII) se traducen en la obra de Francisco Trevisani en composiciones de relevante fuerza plástica, en las cuales, los contrastes de clarooscuro están acompañados de colores siempre vivos y muy luminosos, tanto, que parecen relacionar al artista con la pintura veneta del siglo XVI.

El Festín de Marco Antonio y Cleopatra

00143TREVISANO JUAN MARIA XV RENACIMIENTO ITALIA Fines del siglo XV.

00741TROGER PABLO XVIII BARROCO AUSTRIA Zell, 1698

- Viena, 1762. Traduce el lenguaje de los italianos, aprendido durante su estancia en esas tierras, en una visión artística personalísima, dominada por una singular claridad compositiva y, no obstante, animada por un ímpetu envolvente que parece introducir las formas en un caleidoscopio de colores. Su obra re-viste una importancia fundamental en el rumbo que toma la pintura decorativa austraca.

San Sebastián y las Piadosas Mujeres

00610 TROY JUAN FRANCISCO DE XVIII BARROCO FRANCIA Pars
1679 - Roma, 1752. El lenguaje pictórico de Watteau,

interpretado como un decorativismo fresco y resplandeciente, influye de manera notable en su pintura.

Susana y los Viejos

00101 TURA COSME XV RENACIMIENTO ITALIA Cosme Tura

nace en Ferrara en 1430, y allí muere en 1495. Después de permanecer junto a Squarcione en Padua (donde conoce las obras de Donatello y de Mantegna) y en Venecia, se establece en Ferrara para trabajar al servicio de Borso de Este. Pintor de personalidad inquieta e imaginativa, que ya en sus obras juveniles no vacila en afirmar su estilo pictórico, lleva hasta la exageración las esperas estilizaciones de los seguidores de Squarcione y el uso de una técnica que se acerca más a lo escultórico que a la pintura. Pero se aleja de las sugerencias de la escuela paduana y crea un mundo de hierro y esmalte, de colores vitreos y oxidados. Sus figuras se reducen a alucinantes símbolos, en los que corre la vida por la extraordinaria tensión que en ellas se halla encerrada. La línea atormentada y el color inquietante y raro otorgan garra dramática a la obra de Cosme Tura. Primavera (1460-63)

Delantera de Organó (1469)

Piedad (1470, aprox.)

Retablo del Altar del Obispo Roverella (1474)

San Jerónimo Penitente

01096 TURCHI ALEJANDRO

XVII CLASICISMO

ITALIA

Verona,

1581 - Roma, 1650 aprox.

00193 UBERTINO FRANCISCO

XV RENACIMIENTO ITALIA

Naci en

Florençia en 1495 y murió en 1557.

00048 UCCELLO PABLO

XV RENACIMIENTO ITALIA

Florençia,

1397-1474.

Paolo Uccello, fue con seguridad,

espectador de la revolución artística que se iba produciendo en su ciudad en los primeros decenios del siglo XV. Pero lejos de adherirse a las "ideas nuevas", se traslada a Venecia, donde la pintura, aun estaba dirigida hacia la tradicional concepción gótica. Y partiendo de la base de una cultura gótica desarrolla su singular e inquieta personalidad artística; vuelto a Florençia, se abandona a una búsqueda ansiosa de la verdad abstracta. Estudió apasionadamente el problema de la perspectiva en los libros, transfiriéndola luego a los frescos ya sus cuadros con tal rigor geométrico, y logro efectos absolutamente irreales. Usó los colores con un criterio libre de verosimilitud, sorprendentes y fantásticos como la visión que el artista tenía de la realidad. Frescos del Claustro Verde (1431-45, aprox.)

Retrato de Juan Acuto (1436)

Frescos de San Miniato del

Monte (1439-40)

San Jorge y el Dragón (1439-40, aprox.)

Batalla de San Romano (1456, aprox.) Caza (despus de 1460)

Leyenda de la Hostia Consagrada (1467-69)

00744UNTERBERGER CRISTOBAL XVIII NEOCLASICISMO ALEMANIA

Cavalese, 1732 - Roma, 1798.

00643VACCA ANGEL, EL VIEJO XVIII NEOCLASICISMO ITALIA Turn,

1746 - 1814.

01121VACCARO ANDRES XVII CLASICISMO ITALIA Npoles,

1598 - 1670. Seguidor de la tradicin originada en los

Carracci, es pin- tor de gusto sobrio y bastante acadmico.

00232VAGA PERIN DEL XVI RENACIMIENTO ITALIA Roma,

muerto en 1547.

01245VALDES LEAL JUAN XVII CLASICISMO ESPAA Sevilla,

1622 - 1690. Derrama su encendida fantasia

colorista, vibrante de acentos dramticos, en composiciones de gran aliento.

00646VALERIANI DOMINGO XVIII BARROCO ITALIA Muerto

antes de 1771.

El Mito de Diana

00645VALERIANI JOSE XVIII BARROCO ITALIA Muerto en

San Petersburgo en 1761.

El Mito de Diana

00202VANNI FRANCISCO XV RENACIMIENTO ITALIA Siena,

1563 - 1619.

01054VARALLO TANZIO DE XVII CLASICISMO ITALIA Alagna,

1574 - 1655 aprox.

00342VARGAS LUIS DE XVI RENACIMIENTO ESPAA Sevilla,

1502 - 1568.

00196VASARI JORGE XVI RENACIMIENTO ITALIA Naci en

1511 y muri en 1574. Todas las caractrsticas del ltimo periodo "manierista" se

reflejan en la pintura de Va-sari, paradigma de las tendencias de la produccion

pictrica florentina a travs de todo el siglo XVI taro.

La Fragua de Vulcano (1558)

01073VASSALLO ANTONIO MARIA XVII CLASICISMO ITALIA Activo

en Liguria; noticias desde 1639.

00394VECCHIETTA EL XV RENACIMIENTO ITALIA Castiglione

de Orcia, 1412, aprox. - Siena, 1480. Lorenzo de Pietro, llamado el

Vecchietta, en su actividad de pintor, y especialmente de escultor, se

muestra seguidor del estilo de Donatello, si bien enriqueciendolo con un amor

por el detalle tpicamente sien.

00275VECELLIO TIZIANO XVI RENACIMIENTO ITALIA Nacido en

Pieve di Cadore, alrededor de 1487, fue discipulo de Bellini. Posteriormente

se acerc a Giorgione, con quien colabor en la realizacin de los frescos del

Almacn de los Alemanes, en Venecia y termin algunas de las obras del ma-

estro, como la Venus de Dresde. En 1511 trabaja en Padua; pero es en

Venecia donde desarrolla su actividad y es en esa ciudad donde tiene un

acreditado taller al cual llegan los encargos ms importantes, no solo de los

nobles italianos sino tambien de los prncipes y soberanos extranjeros. Tan

grande se torna su fama que desde el emperador Carlos V hasta el Papa Paulo III, compiten para obtener sus servicios. Después de una temporada en Roma parece tocado por las tendencias "manieristas". Pero esa posición es pronto superada como puede apreciarse en su obra inconclusa La Piedad. Mueren onagenario en 1576.

Amor Sagrado y Amor Profano (1515)

Bacanal (1520)

La Venus de Urbino (1538)

Octavio Farnesio y El Cardenal Farnesio (1543-46)

Educación de Amor

Piedad (1576)

Flora (1515)

Asunción (1518)

Retablo Psaro (1526)

Paulo III (1543-46)

El Aretino (1545)

San Sebastián (1570)

01169 VEEN OTTO VAN
1558 - Bruselas, 1629.

XVII CLASICISMO BELGICA Leyden,

00050 VENECIANO DOMINGO

XV RENACIMIENTO ITALIA

Venecia, 1410? - Florencia, 1461.

Llegó a Florencia desde la

laguna de Venecia, y fue quien introdujo en las concepciones artísticas del Renacimiento el sentido de la luz diurna y difusa, revelando la luminosidad del color. No se conoce nada de la educación artística de Veneciano, pero es evidente que conoció a los pintores flamencos, empeados en la búsqueda de nuevos efectos lumínicos. En Florencia, dejó sus obras maestras: el Tabernáculo de los Carneseccchi y el Retablo de Santa Luca de los Magnoli, obras que demuestran su inteligente comprensión de las novedades de la perspectiva, y en las que, sin embargo, el elemento más importante es el aletear de una luz matinal y purísima, experiencia importante para el futuro desarrollo de la pintura.

La Virgen con el Niño y Santos (1445-1448, aprox.).

Anunciación (1445-

1448, aprox.).

Un milagro de San Zenobio (1445-1448,

aprox.).

00022 VENECIANO LORENZO

XIV GOTICO INTERNACIONAL

Noticias de 1356 a 1372.

00775 VERGARA JOSE

XVIII NEOCLASICISMO ESPAÑA

Valencia,

1726 - 1799.

01271 VERMEER DE DELFT JUAN

XVII CLASICISMO HOLANDA

Muy

escasas son las noticias que se han conservado relacionadas con la vida de Juan Vermeer; nacido en 1632 debió formarse con toda probabilidad, en el ambiente artístico de Utrecht. Breve es también el catálogo de sus obras, que comprende, sobre todo, escenas interiores, unos pocos retratos y algunas vistas de Delft, la ciudad donde nació y donde murió en 1675. Puras y limpias concordancias de colores, sutiles matices de amarillos y azules forman la encantadora armonía de los cuadros de Vermeer.

El Callejón (1658)

Joven con un Vaso de Vino

Mujer Leyendo una Carta

Cristo en Casa de Marta y

Mara

El Pintor en su Estudio

00626 VERNET CLAUDIO JOSE

XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA

Avin,

1714 - París 1789.

Claudio Vernet llega a Roma en 1734.

Recordando los ejemplos de Claudio Gell, el Lorenzetti, está atento, sobre todo, a

los sentimientos que origina en el espectáculo natural. Entre los paisajes que pintó, algunos poseen la dulzura que les otorga el colorido y otros poseen una fuerza que es ya de gusto romántico.

El Embarco para Citera
(1745, aprox.)

El Puente Roto de Roma

00387 VERONA LIBERAL DE XV RENACIMIENTO ITALIA Nació aprox. en 1445 y murió entre 1526 y 1529. Actuando en Verona, Liberal de Verona es el más dotado de los pintores locales de la época, agregando a la influencia que ejerció muy especialmente Mantegna, un gusto decorativo y ciertas notas sentimentales de origen veneciano, a los que se unen otros elementos de origen toscano aprendidos en Siena, donde vivió varios años.

Martirio de San Sebastián

00283 VERONES PABLO XVI RENACIMIENTO ITALIA Pablo Cagliari, llamado El Verones, nace en Verona en 1528 y se forma en su ciudad natal en la escuela de Antonio Badier. Atraído por el arte veneciano se traslada a la ciudad de la Laguna en 1553, y desde ese momento Venecia es su segunda patria. Posee una paleta rica de colores claros y luminosos, exalta en sus telas y en amplias series de frescos la alegría y las costumbres de la sociedad veneciana dejando testimonios de su pintura en los cielos rasos del palacio Ducal, en las decoraciones de la villa Brbaro y en sus famosas Cenas. Muere en Venecia en 1588.

Tres Cielos Rasos del Palacio Ducal (1553-54) Frescos de la Villa Brbaro (1560) Las Bodas de Cana (1563)

La Cena en Casa de Lev (1573)

Venus y Adonis

Místicos Desposorios de Santa Catalina

Ester y Asuero

Retrato de una Dama

00784 VIEIRA FRANCISCO XVIII NEOCLASICISMO PORTUGAL Oporto, 1765 - Madera, 1805 aprox.

00629 VIEN JOSE MARIA XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA Montpellier, 1716-1809.

00638 VIGEE-LEBRUN ISABEL XVIII NEOCLASICISMO FRANCIA París, 1755-1842.

En el último cuarto del siglo XVIII, trabaja junto a David, Isabel Vigée-Lebrun, pintora de gran talento y retratista dotada de gran frescura conquistada por la estética neoclásica. Hija y esposa de pintores, comenzó su labor a los veinte años, y alcanzó gran fama como retratista, sobre todo de Mara Antonietta, a la que pintó veinte veces. También fue famosa en Inglaterra y otros países europeos. Su actividad continuó, después de la Revolución, especialmente dirigida a retratar la gracia de las adolescentes, y murió, casada con un ingeniero.

Autorretrato

Veinte cuadros de Mara Antonietta

00137 VIGILIA TOMAS DE XV GOTICO INTERNACIONAL Italia desde 1460 hasta 1493.

Noticias

01086 VIGNALI JACOBO XVII CLASICISMO ITALIA Prato Vecchio, 1592 - Florencia, 1664.

01142 VIGNON CLAUDIO XVII CLASICISMO FRANCIA Tours,

1593 - Pars, 1670.

00768VILADOMAT Y MANALT ANTONIO XVII CLASICISMO ESPAÑA
Barcelona, 1678 - 1755.

00166VILLENEUVE M. DE LA PIEDAD DE XV GOTICO INTERNACIONAL FRANCIA

00237VINCI LEONARDO DE XV RENACIMIENTO ITALIA Nació en
Vinci en 1452. Luego se trasladó a Florencia. Es considerado entre los
iniciadores del nuevo espíritu artístico que caracterizó también el siglo XVI. Se
interesa en cosas que tienen un carácter de universalidad típico de ese siglo,
y alcanza horizontes ignorados por sus contemporáneos abarcando la realidad
natural que investiga basándose en principios racionales. A la rigurosa
exactitud científica con que es interpretado cada pormenor anatómico, se
agrega la magia de su "esfumado". Luego de una vida que transcurre entre
Florencia, Milán, Roma y Francia donde muere en 1519.

Adoración de los Magos (1481)

La Anunciación (1482)

La Virgen con Santa Ana y el Niño (1510)

La Virgen de las Rocas

La Última Cena (1495-97)

La Gioconda

Retrato Femenino

La Virgen del Clavel

00127VITERBO LORENZO DE XV RENACIMIENTO ITALIA Nació en

1446, aprox. y murió en 1470, aprox.

La construcción monumental y la

predilección por las formas geométricas revelan claramente la influencia sobre
el autor de Piero della Francesca.

00075VIVARINI ANTONIO XV GOTICO INTERNACIONAL ITALIA Nació en

Murano en 1415, aprox. y murió entre 1476 y 1484. Autor de dorados y

preciosos polípticos, puede ubicarse la obra de este pintor, en la época de
transición entre el final del período gótico y la aparición de las formas del Re-
nacimiento. Aunque su pintura representa la primera fase de la transición con
su tímida tendencia a formas más real y plenamente humanas, Antonio
Vivarini queda todavía fundamentalmente ligado a las formas y a los
preciosismos del gótico tardío.

La Virgen en el Trono

00386VIVARINI BARTOLOME XV RENACIMIENTO ITALIA Nació en

Murano en 1430, aprox., y murió en 1499.

Bartolomé Vivarini es

bastante más al tanto de la lección de Andrés Mantegna, que su hermano

Antonio Vivarini, y construye sus imágenes con un color cristalino y compacto
que refuerza los volúmenes.

Políptico de San Agustín, San Lorenzo y Santo Domingo

00082VIVARONI ALVISES XV RENACIMIENTO ITALIA Murano,

1445 aprox. - 1505.

01090VOLTERRANO EL XVII BARROCO ITALIA Volterra,

1611 - Florencia, 1689.

Baltasar Franceschini, llamado el

Volterrano, si bien se inspira evidentemente en Pedro de Cortona para

realizar sus decoraciones a fresco, también desarrolla una tendencia original
de alegre e ingenioso narrador en sus cuadros de género. Las escenas

costumbristas son las más valiosas del Volterrano, quien, después de una

estada en Roma, y ya hacia el final de su actividad, se dedicó a un arte

mucho más altisonante.

La Burla del Prroco Arlotto
00303VON AACHEN HANS XVI RENACIMIENTO ALEMANIA
Colonia, 1552 - Praga, 1592.

01227VON SANDRART JOAQUIN XVII CLASICISMO ALEMANIA
Francfort-del-Meno, 1606 - Nremberg, 1688.

00008VON SOEST CONRADO XV GOTICO INTERNACALEMANIA
Activo en Colonia, primera mitad del siglo XV.

01176VOS CORNELIO DE XVII CLASICISMO BELGICA Hulst,
1585 aprox. - Amberes, 1651. Toma como modelo a van Dyck,
y adquiere fama por su produc- cin retratstica de sabor ms bien arcaizante.

00328VOS MARTIN DE XVI RENACIMIENTO HOLANDA
Amberes, 1532 - 1603.

01179VOS PABLO DE XVII CLASICISMO BELGICA Hulst, 1596
- Amberes, 1678.

Ciervo Atacado por Perros

01138VOUET SIMON XVII BARROCO FRANCIA Pars, 1590 -
1649 Simn Vouet, llegado a Italia con poco ms de
veinte aos, experimenta primero la fascinacin del arte naturalista del
Caravaggio, al que adhiere francamente. Pero luego, la pin- tura veneciana
contempornea y en especial la de Fetti y Liss, aclara y valoriza su paleta, al
mismo tiempo que las sugerencias de la pintura clasicista se hacen en l
cada vez ms insistentes y decisivas. Superadas, por influencia de Lanfranco
y Poussin, las preocupaciones naturalistas, Vouet adhiere ms tarde a un
lenguaje ulico y decorativo, barrocopor el ritmo de la composicin, pero
templado por una exi- gencia de clsica elegancia. De regreso en Pars en
1627, conquista gran fama, actuando como decorador y formando en su
escuela a los que pronto sern los mximos exponentes de la pintura oficial
francesa. Alegora de la Riqueza (1640, aprox.)

San Bruno Recibe la Regla de la Orden

00010VYSSI BROD MAESTRO DE XIV GOTICO INTERNACBOHEMIA
Siglo XIV. Caracterstica congnta del Maestro de Vyssi Brod (y en general
de todos los pintores Bohemios) es el sentido vivsimo de la armona de los
colores, que resaltan poderosamente sobre los fondos. La
situacin geogrfica de Bohemia no ha dejado de gravitar sobre su produccin
artstica, abierta a los ms diversos influjos. Notable, sobre todo, es el
aporte de los gustos italiano y francs a la pintura del siglo XIV y a las obras
del Maestro de Vyssi Brod.

Detalle de Cristo en el Monte de los Olivos (1350 aprox.). Anunciacin.

00608WATTEAU JUAN ANTONIO XVIII BARROCO FRANCIA
Watteau, futuro creador de esas "fiestas galantes" que sern la expresin
pictrica ms refinada de la primera parte del siglo XVIII francs, nace en
Valenciennes en 1684. A los 18aos va a Pars, donde por algn tiempo debe
ganarse el sustento haciendo copias en serie de cuadros e imgenes sagra-
das. Ms tarde conoce a Guillot, pintor de temas teatrales con quien trabaja
desde 1703 a 1707; luego se vincula con C.Audran, que le ofrece estudiar las
telas de Rubens en el Palacio de Luxemburgo; por fin traba amistad con

P. Crozat ricofinancista que pone a su disposicin una coleccin de dibujos venecianos. En 1717, su "Embarco para Citera" presentado como prueba de admisin en la Academia, obtiene un gran xito. Enfermo de tuberculosis, en 1720 va a trabajar a Londres. Vuelve a Pars y muere en Nogent-sur-Marne, en 1721.

(1716-19) Los Jardines de Saint-Cloud El Embarco Rumbo a Citera (1717) Mezzetino (1719, aprox.) El Amor en el Teatro Italiano (1720, aprox.) El Amor en el Teatro Francs (1720, aprox.) El Rtulo de Gersaint (1721) El Juicio de Paris (1720-21) La Perspectiva (1716-18, aprox.) Retrato de Antonio Pater Fiesta Veneciana (1718-19) Gilles (1717-21)

00753 WILSON RICARDO XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA Pinegas, 1717 - Llanberis, 1782. Despus de estudiar cuatro aos en Roma este pintor lleva a su patria el gusto por el paisaje clsico del tipo de Poussin o del Lorens, y adapta el estilo y el espritu de stos a una representacin de vistas tpicamente inglesas. Si a veces sus telas no logran desvincularse de un programa de demasiado preciso que sabe a escuela y a academia, en otras, la delicadeza del color hbilmente esfumado, y el mvil juego de la luz, logran efectos de autntico lirismo.

El Monte Snowdon Visto desde Llyss Namtlee El Tmesis en las Cercanas de Twickenham

00736 WINCK CRISTIAN XVIII BARROCO ALEMANIA Eichstad, 1738 - Munich, 1797. Gana fama en Baviera, aunque se encuentra activo en Munich y en muchas iglesias de la regin. Su trazo gil y su riqueza cromtica lo hacen famoso tambin como autor de cartones para tapices; si bien se apoya sustancialmente en el arte internacional, lleva el arte rococ hasta sus ltimas consecuencias.

Los Placeres de la Vida Campestre

01209 WITTE MANUEL DE XVII CLASICISMO HOLANDA Alkmaar, 1617 - Amsterdam, 1692. Puebla los interiores de sus iglesias con pequeas figuras en plegaria que les otorgan gran efecto de animacin, acentuado ms an por el contrastado juego de la luz que penetra a travs de los amplios ventanales. Fue sobre todo pintor de cuadros de temas de arquitectura prefiriendo una pintura de tonos vivos, rica en juegos de luces y sombras.

Interior de una iglesia

00174 WITZ CONRADO XV GOTICO INTERNACIONAL ALEMANIA Nacido en 1398 en Rottweil, fue pintor de indudable forma- cin borgoana, aunque no est probado que Hans Witz, su padre, halla sido Hanz de Constanza que trabaj en la corte de Felipe el Bueno entre 1424 y 1426. En 1434, Conrado Witz, que desde hace tres aos reside en Basilea, por ese entonces cede del Concilio, es miembro de la corporacin de los pintores locales. Al ao siguiente contrae enlace con la sobrina de Nicols Rush - en esa poca considerado como el principal pintor de la ciudad - y en

colaboracin con l eje-cuta decoraciones murales que se han perdido. En 1444 pintapara el obispo de Ginebra el Retablo de San Pedro. Muere enBasilea en 1455 1446.

Altar del Espejo de la Salvacin (1435, aprox.)

Anunciacin

Retablo de San Pedro (1444)

Santa Catalina y la

Magdalena

Ester y Asuero

00759WRIGHT DE DERBY JOSE

XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA

Derby, 1734 - 1797.

00348YAEZ DE LA ALMEDINA HERNANDO XVI RENACIMIENTO ESPAA

Naci en la primera mitad del siglo XVI. Es un tpico pintorleonardesco.

Santa Catalina

00206ZAGANELLI B.

XV RENACIMIENTO ITALIA

Cotignola,

1470 - 1509.

00207ZAGANELLI P.

XV RENACIMIENTO ITALIA

Cotignola,

1470 - 1531.

00707ZAIS JOSE

XVIII BARROCO

ITALIA

Horno de Canale

- Agordo, 1709 - Treviso, 1784.

Amigo de Marcos Ricci e inspirado en

sus grabados, revela una notable predileccin por los temas rurales; en ellas co-loridas manchas resaltan sobre el fondo de sus abiertos cie-los de campia, a los que una serenidad casi intemporal con-fiere leve sabor arcaico. Vuelve a los paisajes boscosos, con fondos de ruinas o de fuentes, animados con giles figu-ras.

Paisaje con una Fuente (1765)

01110ZANCHI ANTONIO

XVII CLASICISMO

ITALIA

Este, 1631

- Venecia, 1722.

00039ZAVATTARI HERMANOS

XV GOTICO INTERNACITALIA

Activos en Lombarda, 1404-1479.

Los hermanos Zavattari

pintan, atenindose a normas aristo- crticas y cultas. El gusto de las

narraciones caballerescasy cortesas alcanza cumbres de extraordinario

esplendor en sus obras fastuosas y algo afectadas por las suntuosidades

cromticas y caligrficas del gtico tardo.

Episodios de la Vida de Teodolinda y Agilulfo

00410ZENALE BERNARDO

XV RENACIMIENTO ITALIA

Treviglio, 1436 - 1526.

Arquitecto y pintor sensible a la

leccin de Bramante, tien-de en pintura, a definir formas slidamente

construidas. Co-labor a menudo con su compatriota Bernardino Butinone.

Polptico de San Martn

00034ZEVIO ESTEBAN DE

XIV GOTICO INTERNACITALIA

Verona,

1374, aprox. - despues de 1438.

La Virgen de la rosaleda (comienzos del siglo XV).

00734ZICK JENARO

XVIII NEOCLASICISMO ALEMANIA

Munich,

1730 - Ehrenbreistein, 1797.

La unin de la encantadora gracia

francesa y de la aguda vi-vacidad flamenca caracteriza la obra de Zick, autor de esce-nas de gnero, retratos y frescos.

El Cegamiento de Sansn (1760, aprox.)

00798ZIESENIS JORGE

XVIII NEOCLASICISMO ALEMANIA

Pintor

de corte y retratista oficial en Hannover, se muestra sensible al influjo de la pintura inglesa, aunque lo distinguen una sobriedad casi austera y una exquisita delicadeza en el colorido.

00726 ZIMMERMANN JUAN BAUTISTA XVII BARROCO ALEMANIA
Goispoint, cerca de Wessobrunn, 1680 - Munich, 1758. A l corresponden los mayores xitos en el ambiente de Munich. Igualmente hbil para hacer ornamentos de estuco y pa- ra pintar al fresco, colabora activamente en la decoracin de las principales obras maestras de la arquitectura local. Bajo la direccin de Cuvillis trabaja en la Residencia de Munich, transformando la Cmara Real en una joya de la ms refinada elegancia rococ. Ms tarde pinta la Residencia de Nymphenburg y muchas iglesias y conventos que se ven adornados con sus ciclos pictricos.

Fresco de la Bveda del Gran Saln del Palacio de Nymphenburg.

00757 ZOFFANY JUAN XVIII NEOCLASICISMO INGLATERRA
Ratisbona, 1733 - Londres, 1810. Especialista en la evocacin de escenas teatrales, es seguidor del estilo de Guillermo Hogart. Est vinculado, sobre todo, con las "conversaciones piezas", escenas de reuniones familiares que, surgidas de la pintura flamenca y holandesa del siglo XVII, se hacen muy frecuentes en la Inglaterra del siglo XVIII. Zoffany se dedic tambn, a retratar a actores otro gnero bastante apreciado por la sociedad culta y aficinada al teatro.

Los Actores Bransky, Parsons y Watkins

00096 ZOPPO MARCOS XV RENACIMIENTO ITALIA Marcos
Zoppo nace en Cento en 1433. Compaero de Andrs Mantegna en el taller de Squarcione, acta en esos mismos aos en la ciudad de Padua. La presencia de Donatello en Padua, en los aos comprendidos entre 1443 y 1453, no deja de ejercer una influencia decisiva en el rumbo de las artes paduanas de la poca. Marcos Zoppo no escapa a esa influencia, aunque se halla indeciso entre las lecciones de Donatello o las formas y el color de tradicin veneciana. Muere en Bolonia en 1498, aproximadamente.

Piedad

00702 ZUCCARELLI FRANCISCO XVIII BARROCO ITALIA
Pitigliano - Grosseto, 1702 - Florencia, 1788. Se aparta de la tradicin toscana y romana, a la que deba su formacin, para acercarse a la concepcin veneciana del colorido, siguiendo la tendencia marcada por Marcos Ricci. Soador, agradable evocador de figuras mticas dentro del verde marco del paisaje campestre y refinadísimo en el estilo -no le son extraas las delicadezas cromticas de los paisajista franceses contemporneos suyos- obtiene gran fama tambn en el exterior, especialmente en Inglaterra, adonde va en varias oportunidades.

Bacanal

El Rapto de Europa

00235 ZUCCARI TADEO XVI RENACIMIENTO ITALIA Naci en
1529 y muri en 1566. En la segunda mitad del siglo XVI, Tadeo Zuccari se manifiesta como significativo exponente del "manierismo" romano, refinado en sus tendencias, doc-to en sus temas, y orientado hacia un maduro e inteligente eclecticismo. Si bine no se impone por una particular origi-

nalidad, desarrolla, en cambio, temas prevalentemente uli- cos y celebrativos, en ritmos equilibrados y solemnes es- tructuraciones de tipo formal.

Carlos V y Francisco I

00705ZUGNO FRANCISCO

XVIII NEOCLASICISMO ITALIA

Venecia, 1708 aprox. - 1787.

01236ZURBARAN FRANCISCO

XVII CLASICISMO

ESPAA

Nacido

en 1598, hijo de humildes campesinos, en Fuente de Cantos, un pequeño pueblo de Extremadura, Zurbarán recibe la primera instrucción pictórica de un oscuro sevillano, Pedro de Villanueva. Su actividad artística, acompañada por entusiastas aprobaciones, y siempre intensa por los numerosos encargos que recibe, se desarrolla entre Sevilla y Madrid. Prevalecen en su obra las composiciones de temas religiosos, aunque afronta también temas profanos, especialmente cuando es invitado a pintar una serie de telas para el Palacio del Buen Retiro, que el rey había mandado restaurar. Menos felices fueron los últimos años de su vida; por diferentes motivos íntimos y familiares, y sobre todo por el creciente éxito que iba obteniendo el joven Murillo, su arte comienza la parábola descendente. Muere en Madrid en 1664.

Milagro de San Hugo

Ciclo de San Buenaventura

(1629)

Los trabajos de Hércules (1637)

Pinturas del Monasterio de Guadalupe y de la Catedral de Jerez (1638-39)

La adoración de los pastores (1638)

San Jerónimo con Santa

Paula y Santa Eustaquia

Santa Apolonia